



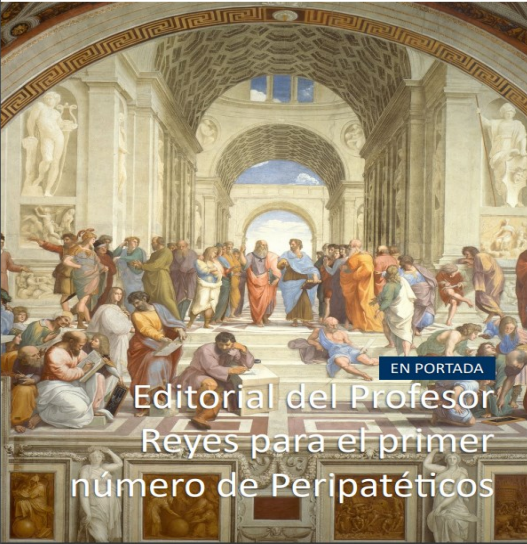
Peripatéticos

REVISTA CUATRIMESTRAL - FEBRERO 2025 - NÚM: 10

Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

NUM: 1



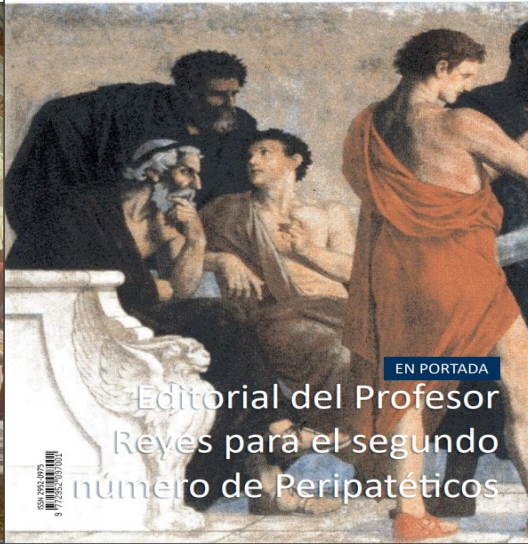
EN PORTADA

Editorial del Profesor Reyes para el primer número de Peripatéticos

Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

DICIEMBRE 2022 - NUM: 2



EN PORTADA

Editorial del Profesor Reyes para el segundo número de Peripatéticos

Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

FEBRERO 2023 - NUM: 3



NUEVO JUEGO INCLUIDO

Batalla Naval

Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

ABRIL 2023 - NUM: 4



Nuevo artículo de Juan Benito

Versificación

Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

REVISTA TRIMESRAL - JULIO 2023 - NUM: 5



~~Humano contra ciencia~~

~~Ser Humano e Maquina~~

Ser Humano y Ciencia

Artículo Especial

Transhumanismo, medicina regenerativa y bioimpresión 3D de tejidos y órganos

Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

REVISTA TRIMESRAL - OCTUBRE 2023 - NUM: 6



Artículo Especial

EPILEPSIA EN LAS MIL Y UNA NOCHES.

El estigma social Vs asociacionismo

Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

REVISTA TRIMESRAL - ENERO 2024 - NUM: 7



Artículo Especial

La Hispanidad y el mito de Occidente

Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

REVISTA TRIMESRAL - MAYO 2024 - NUM: 8



Artículo Especial

La novela ligera como ejemplificación artística de la escritura creativa PAEC en Venezuela: impacto educativo dirigido hacia la transformación social

Número Especial Peripatéticos

REVISTA TRIMESRAL - SEPTIEMBRE 2024 - NUM: 9



Artículo Especial

La cochinilla, un insecto más rentable que el oro

ISSN 2952-0975



772952 097001



Peripatéticos

Editorial

DIRECCIÓN: Juan Carlos Reyes Vevia

REDACCIÓN: Juan Carlos Reyes Vevia, Isaac Moriel Herrera.

EDITORES: Antonio Elías Salloum Salazar, Fabiola García Fernández (Revista indexada VENEZUELAN SCIENTIFIC RESEARCH REPORTS).

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Antonio Cabello Martínez.

CONTACTO: redaccion@peripatéticos.org

EDITA: "ASOCIACIÓN CULTURAL PERIPATÉTICOS" en el Registro de Asociaciones de la Comunitat Valenciana, con el número CV-01-064913-V de la Sección PRIMERA, y domicilio a estos efectos en C/Rubén Vela 6-1° Valencia. España.

© 2025 COPYRIGHT PERIPATÉTICOS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Las opiniones aquí vertidas son exclusivamente de sus autores. La revista "PERIPATÉTICOS" no se responsabiliza de las mismas, aunque respeta y apoya la libertad de expresión de todos los autores, así como del resto de la humanidad pues la libertad es el mayor gesto de respeto hacia nuestros semejantes.

ISSN 2952-0975



Índice

Editorial especial del profesor Reyes para el nº 10	4
Teoría biopsicosociocultural de la hispanidad: Un paradigma novedoso de impacto significativo para la humanidad	5
Los poetas malditos	10
La Contra 4: «La mejillonización de la enseñanza»	15
Aportaciones de España a la historia de la medicina	16
La Contra 5: Fechas tan entrañables	19
Alienación, conflictividad y violencia	20
Discapacidad educación e inclusión con PAEC	21
La Contra 6: “likes” de tómbola	25
Aproximación estético-musical a la Suite Panhispánica	26
La Contra 7: Valencia y la DANA	32
Manual para hispanistas	33
La Contra 8: Refuerzo positivo	34
La tradición Hagumo (Los Shizen)	35
La Contra 9: «El humo nos saldrá caro»	41
Recursos	42

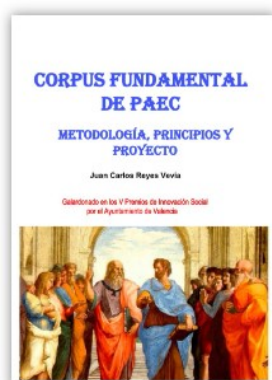
Editorial especial del profesor Reyes para el nº 10

En estos tiempos, quizás en cualquiera, que una publicación alcance la continuidad de diez números es para estar satisfechos y todo el equipo de Peripatéticos, la revista del Método PAEC lo estamos.

Diez números que, con dificultades, modificando la periodicidad, con trabas burocráticas, mucho trabajo, esfuerzo continuo y algunos problemas de salud del equipo por medio, pero han logrado vuestro interés. Pero, sobre todo, aquí estamos satisfechos y con amigos, muchos amigos hechos por el camino: lectores, escritores, anunciantes... GRACIAS A TODOS por permitirnos la continuidad y, como siempre, por hacer PAEC.

Es este un número especial, con nuestros colaboradores habituales y con más contenido y artículos que un número especial, esperamos que lo disfrutéis.

Por último, recordaros otra vez, que Peripatéticos sigue la filosofía de PAEC y como tal busca ser un espacio abierto, desde el respeto, al dialogo y el encuentro de todos los caminantes. Por tanto, siempre estaremos con los brazos abiertos a vuestros artículos, ideas y opiniones.



CORPUS FUNDAMENTAL DE PAEC: METODOLOGÍA, PRINCIPIOS Y PROYECTO - Juan Carlos Reyes

El Corpus Fundamental de PAEC. Metodología, Principios y Proyecto es la guía de orientación básica para entender la labor de PAEC. Así como el marco de referencia al que deben ajustarse todos aquellos materiales que se quieran inspirar en él. Este trabajo no solo muestra un marco teórico, sino también ayudas y prácticas concretas desde la reflexión, el análisis y la experiencia desde el año 2008 que se inició este trayecto.

Reúne, compila y amplía diversas publicaciones, algunas ya existentes y publicadas, junto a una gran mayoría inéditas. Corpus que se desea crezca en el futuro. Sin duda, como comúnmente se dice, no está todo lo que es, pero es todo lo que está.

Teoría biopsicosociocultural de la hispanidad: Un paradigma novedoso de impacto significativo para la humanidad

Autora: M.Sc. Fabiola García Fernández

8001 Ciudad Bolívar, VENEZUELA.

E-mail: luciaisabella2010@gmail.com

RESUMEN

El contexto hispanoamericano actual, posee elementos de índole político, económico, social y cultural que, dada su trascendencia, merecen ser revisados y analizados, con la finalidad de fortalecerlos y en algunos casos transformarlos, de una forma significativa y radical. Para lograr tal propósito se requiere entonces, establecer definitivamente los pilares que concretarán un avance contundente dirigido hacia el desarrollo de la Hispanidad: la elaboración de una teoría novedosa, fundamentada en la observación, la reflexión, la vivencia y la evaluación en la práctica, para así conformar un ethos que represente el resurgir de los valores hispanos, donde lo biopsicosociocultural ejerce un rol preponderante para la conformación de un nuevo paradigma, adecuado a una nueva era: de impacto significativo para la humanidad.

INTRODUCCIÓN

La Hispanidad representa una identidad cultural específica, fundamentada en valores propios

que caracterizan a cada habitante de cada país o nación hispana, por lo tanto, la Hispanidad

es un concepto histórico y cultural [1], cuyos rasgos que la identifican ejercen un rol fundamental para el análisis que

se necesita para elaborar una teoría de índole biopsicosociocultural. Elementos de tipo biológico, psicológico, social y cultural forman parte de cada uno de los hispanos ubicados no sólo en las naciones que forman parte de la Hispanidad, sino también en distintas partes del mundo. Sobre el tema, es esencial considerar a la trascendencia de las ciencias sociales tales como la educación, la historia, la antropología, y la economía, entre otras, para el análisis de los elementos que forman parte de la Hispanidad. El estudio de estos elementos origina la conformación de un nuevo ethos (patrones de comportamiento) de índole hispanista, el cual debe ser esencialmente humanista, enfocado en valores tales como el respeto, la unión, la paz, la solidaridad y la tolerancia, entre otros valores, valores que deben fortalecerse, con la intencionalidad de consolidar el crecimiento multidimensional que la Hispanidad requiere.

Destaca entonces la importancia de la axiología (ciencia que estudia los valores) para el inicio de una nueva era de la Hispanidad. Sobre el tema de los valores, el Método Peripatético Adaptado a la Educación Contemporánea (PAEC) creado por el profesor Juan Carlos Reyes, del reino de España [2] [3] jugaría un papel relevante, al tomar en consideración 35 principios humanistas, necesarios para el fortalecimiento de los valores hispanos fundamentales para convivir respetuosamente en la sociedad. En lo referente a este tema, la revista socioeducativa del Método PAEC, llamada "Peripatéticos" de la Asociación Peripatéticos del Reino de España, presenta trimestralmente diversos artículos relevantes, destacando también la participación en esta revista,

del politólogo Isaac Moriel Herrera [4], promoviendo el mismo, de forma constante, la innovación científica y educativa en el contexto de habla hispana.

De acuerdo con lo planteado, resulta fundamental entonces, que desde la comunidad científica

y desde la academia en general, se establezcan definitivamente los pilares que sustentarán

un nuevo contexto adecuado para el desarrollo social, político, económico y cultural de todas

las naciones hispanas, integrando, tal como se mencionó anteriormente, no sólo a las personas de habla española que se encuentran en los países que conforman la Hispanidad, sino también a cada una de las personas distribuidas en todo el globo terráqueo, las cuales poseen entre los principales rasgos que las identifican: el idioma español, y el sentido de la familiaridad, entre otros valores, los cuales hacen que formen parte de la Hispanidad. Sobre el avance de este nuevo enfoque humanista, es importante destacar valiosos avances concretados, entre los cuales resalta la realización de un Memorándum de Entendimiento, y una serie de conclusiones de elevado impacto proporcionadas por miembros de la comunidad académica y científica de diferentes países tales como: España, Venezuela, Guatemala y Panamá, conclusiones que pueden ser consultadas en [5] y en el sitio web del

I Congreso Internacional de Educación para la Hispanidad: (www.cideph.com).

Para continuar, es muy importante preguntarse: ¿Qué es un paradigma? ¿Por qué debemos de partir de un nuevo paradigma para crear una nueva teoría que debe ser llevada a la práctica? ¿Cuáles son los elementos fundamentales para elaborar una teoría novedosa de la

Hispanidad? ¿Cuál es el rol de la novedad científica en la elaboración de esta nueva teoría? ¿Cuál es el rol de la historia y de las demás ciencias sociales? ¿Qué factores de índole cultural deben ser tomados en cuenta? ¿Será que los nuevos elementos a considerar establecen los pilares básicos para desarrollar un nuevo constructo teórico factible de ser llevado a la práctica? ¿Cuáles serán nuestros próximos objetivos a corto, mediano y a largo plazo para seguir avanzando?

Reflexionando sobre las preguntas planteadas, en primer lugar, es importante destacar la valiosa labor de diferentes hispanistas que forman parte de la sociedad actual, los cuales han realizado un valioso aporte a través de diversas fuentes bibliográficas [6] [7][8], aporte necesario para avanzar de forma significativa y contundente en el desarrollo de esta nueva teoría, que parte desde la consideración del ser humano, desde una perspectiva biopsicosociocultural. ¿Por qué es importante partir desde esta perspectiva? La respuesta es sencilla: porque es necesario considerar al hispano desde una visión holística, que facilite un estudio integral. Es por eso que la perspectiva debe ser biopsicosociocultural. Además, porque en primera instancia, todos los hispanos son seres humanos resultantes de un proceso biológico: la fecundación, proceso que se complementa con el desarrollo de características psicológicas que definen a cada uno, considerando que cada hispano, es único y es diferente al resto. También, es importante considerar al elemento cultural que forma parte del elemento social. Es decir, cada hispano se encuentra ubicado en un lugar específico, y en un contexto cultural determinado, pero con raíces históricas muy valiosas que lo identifican como parte de la Hispanidad, conformando entonces una sola cultura, donde la familia, la escuela y otras instituciones sociales, juegan un papel importante en el desarrollo de la personalidad del ser humano. Es decir, la realidad es que cada miembro de la Hispanidad, no hubiese tenido la posibilidad de desarrollarse en la sociedad, si no ha de ser por

la existencia de procesos biológicos tales como el crecimiento físico, procesos psicológicos tales como la habilidad lingüística y procesos socioculturales tales como las habilidades de comunicación y el mestizaje entre otros. De esta manera, esta nueva teoría de la Hispanidad destaca al hispanista desde una visión multidimensional.

De esta manera, se partiría desde un nuevo enfoque en el estudio de las ciencias sociales, un enfoque esencialmente humanista, dirigido hacia el desarrollo de la Hispanidad. Sobre el

tema, lo novedoso no estaría centrado en la consideración de lo biopsicosociocultural, sino más bien en la integración de este elemento (factor biopsicosociocultural), con el contexto histórico a estudiar: la Hispanidad, un contexto cuya riqueza es invaluable, considerando a su vez un constructo teórico diferente, que inicia entonces un cambio significativo: el desarrollo de una nueva Escuela para la Hispanidad, la cual debe destacar en cada nación hispana.

Esta nueva escuela, tiene como propósito fundamental transmitir de generación en generación los principios y valores necesarios para consolidar una nueva pedagogía humanista, sustentada en una educación de calidad. De acuerdo a ello, esta nueva escuela plantea nuevas metodologías, nuevos métodos y nuevos recursos para el aprendizaje, teniendo como objetivo el logro de la excelencia académica.

En lo que se refiere a la conformación de esta nueva escuela, es importante destacar, que ya la primera se encuentra en funcionamiento: ubicada en el Casco Histórico de Ciudad Bolívar,

Venezuela, sitio emblemático de la capital bolivariense, la Escuela para la Hispanidad en la nación venezolana, es una realidad que ya comenzó a cristalizarse, partiendo de la vinculación con el origen de nuestras ciudades hispanas, razón que justifica la ubicación de esta nueva escuela en el Casco Histórico de Ciudad Bolívar.

Para el desarrollo de esta nueva escuela, es importante reconocer a cada hispanista que forma parte de la humanidad, precisamente por el enfoque humanista

a considerar. De acuerdo al investigador Salloum [9] la Hispanidad nace, crece y se expande, ejerciendo el mestizaje un rol trascendental. Destaca entonces la consideración del devenir sociohistórico relacionado a la Hispanidad, ejerciendo un impacto relevante los sucesos históricos de hace más de quinientos años, los cuales juegan un rol importante en la historia universal, cuyos aportes significativos son de elevado impacto para el desarrollo de la humanidad. Es por ello que la revisión socio-histórica, es fundamental para el avance de esta nueva teoría de la Hispanidad, revisión socio-histórica que merece ser destacada por su contribución significativa a este nuevo enfoque en el estudio de las ciencias sociales [10], contribución que sentará las bases para el paradigma de la nueva época. Al respecto, es importante destacar que un paradigma es una visión, una visión en donde generalmente una crisis específica juega un papel importante para el desarrollo de una nueva era. ¿Cuál es entonces la crisis a enfrentar para el desarrollo de esta nueva teoría? La respuesta es sencilla: la crisis que da origen a esta nueva teoría estaría sustentada por la existencia de la Leyenda Negra, que niega la verdad histórica sobre el rol preponderante ejercido por España en los sucesos relacionados a la época de la conquista [11].

En lo que se refiere a un nuevo paradigma de la Hispanidad, paradigma que nos orienta hacia el desarrollo de una nueva teoría, referentes tales como Andrés Bello, Gabriela Mistral, Ramiro de Maeztu, la Escuela de Salamanca, el gran trabajo realizado por los Jesuitas y la Santa Biblia, realizan una contribución significativa a la historia contemporánea, cuyos conocimientos formarán parte del nuevo constructo teórico dirigido a fortalecer la educación actual [12]. Al respecto, este avance investigativo destaca hechos trascendentales de la historia, los cuales deben ser transmitidos de generación en generación, sucesos que deben ser conocidos y compartidos entre todas las naciones de habla española, conocimientos que deben llegar al resto del mundo.

Sobre el tema, es importante preguntarse. ¿Cuál es el rol de la educación en la conformación de una nueva teoría biopsicosociocultural? ¿por qué un nuevo enfoque humanista es trascendental para que los conocimientos logren ser

asimilados a través de un aprendizaje significativo por los habitantes de las naciones hispanas? ¿por qué una educación novedosa con recursos novedosos, metodologías novedosas y un currículum diferente es esencial para enfrentar la Leyenda Negra que niega la verdad histórica sobre el rol relevante de España en la época de la conquista? Estas últimas preguntas aunadas a las anteriormente planteadas en párrafos anteriores, dirigen nuestra atención a un proceso importante en la investigación científica: la reflexión, una reflexión que parte de una observación, observación que debe ser llevada a la práctica a través de vivencias y así generar un impacto: un impacto que forme parte del presente y el futuro de todas las generaciones, tomando en consideración a la evaluación de estas vivencias como un fundamento esencial; considerando también a la argumentación, con la finalidad de sustentar adecuadamente el discurso y proporcionarle credibilidad a la teoría. De esta manera se integran elementos relacionados al análisis del término "Teoría" realizado por el sociólogo italiano Franco Ferrarotti [13] al conjugar la ciencia y la innovación como fundamentos esenciales dirigidos a promover el desarrollo de las naciones hispanas.

En lo referente a los métodos utilizados para la construcción de esta nueva teoría de la Hispanidad, el método de la historia de vida es utilizado en la investigación cualitativa que analiza las experiencias individuales y colectivas de las personas que forman parte de la Hispanidad, proporcionando de esta manera una comprensión holística. Es por ello que las historias de vida utilizadas en el contexto hispánico, representan praxis interactivas, proporcionando trascendencia al carácter participativo de la investigación, utilizando fuentes orales. Es importante destacar las ventajas de la utilización del método biográfico (Historias de vida para revivir la experiencia existencial e histórica de la Hispanidad, aclarando sucesos relevantes acontecidos durante la conquista, haciendo uso de autores y fuentes confiables, para así mitigar a la Leyenda Negra que desvirtúa la realidad de los sucesos referentes a la conquista.

Es importante destacar que la biografía sociológica de la Hispanidad no es solamente una narración de experiencias vividas sino también un microrrelato social que implica una interacción social

compleja, integrando también un sistema de roles, de expectativas, de suposiciones, de normas, y de valores implícitos, donde resulta relevante destacar la grandeza imperial de España, incluyendo la raza hispana, el genio nacional y la España Misionera, entre otras riquezas invaluable.

ETIMOLOGÍA DE LA TEORÍA BIOPSI-COCULTURAL DE LA HISPANIDAD

La etimología expresa que la palabra "teoría" deriva originalmente del griego "theorein", significando un conocimiento racional o conjunto de principios fundamentales de un arte o ciencia. La palabra "práctica" a la vez, es originaria del griego "praktike", la cual tiene la connotación de "experiencia", vocablo heredado del latín con el significado de habilidad. La reflexión, entonces, es un proceso fundamental de esta teoría hispanista, predominando el vínculo existente entre la teoría y la práctica. Esta teoría es, entonces, el reflejo de los lazos de sangre, espirituales y culturales que unen a España e Hispanoamérica (elementos biopsicosocioculturales, considerando que lo espiritual forma parte de lo psicológico, de lo social y de lo cultural). En virtud de lo expuesto, debido al valioso significado de estos elementos, las ideologías más destructivas amenazan constantemente al concepto de Hispanidad, intentando imponer una historia falsa con el propósito de romper los lazos que unen a los hispanos.

Es importante destacar entonces, que la elaboración de esta nueva teoría tiene su punto de partida al considerar que España fue capaz de crear un nuevo mundo, civilizarlo y defenderlo de la agresión de potencias extranjeras durante más de 300 años, dejando un invaluable legado que hoy en día disfrutan más de 600 millones de hispanos. No hay nación en el mundo que haya sido capaz de realizar tan magna hazaña. Por ese motivo, el protagonismo de la Madre Patria resulta fundamental en la conformación de esta nueva teoría, unida al resto de las naciones hispanistas cuya riqueza es incalculable, al realizar una contribución significativa a la riqueza global de la humanidad.

CARACTERÍSTICAS DE LA TEORÍA BIOPSI-COCULTURAL DE LA HISPANIDAD

Destacan entonces, una serie de caracte-

rísticas predominantes de esta nueva teoría, características que se perfeccionarán a través del tiempo:

-La observación de la Hispanidad: la misma, es un proceso fundamental para el estudio y desarrollo de la Hispanidad. Esta observación depende de la experiencia, el conocimiento, las expectativas y el estado interno del observador. Igualmente, las observaciones exigen la derivación de enunciados universales a partir de enunciados observacionales donde la precisión representa un elemento fundamental. La observación cuidadosa y sin prejuicios, conforma una base sólida de conocimiento. Para lograr tal propósito, la utilización de fuentes que proporcionen una observación veraz de los sucesos acontecidos durante la época de la conquista, ejerce un rol fundamental.

-Flexibilidad: de acuerdo a [14], la Hispanidad no es un modelo inamovible, sin influencias internas y externas. Es decir, el estudio de la Hispanidad debe realizarse en un contexto dinámico, que puede cambiar, al considerar un proceso de evaluación en la práctica.

-Precisión: al estar sustentada la teoría biopsicosociocultural de la Hispanidad en hechos observables, contempla de forma objetiva el acontecimiento referente a la conquista, enfrentando la Leyenda Negra española y la complejidad que implica.

-Experimentación: la teoría planteada se encuentra en construcción, por lo que la misma puede cambiar y perfeccionarse de acuerdo con el respectivo proceso de evaluación a realizar.

-Reflexión: esto ocurre a través de una mirada objetiva. Por ello, no hay espacio para la especulación o para la ausencia de argumentos, pues plantear teorías es ampliar el conocimiento y fundamentar lo que ocurre. De esta manera puede convertirse en un sistema nuevo de conocimientos.

-Evaluación: al tratarse también de probar la teoría y mejorarla, produciéndose un proceso de retroalimentación.

-Global: toda la teoría a conformar se encuentra vinculada directamente con el objeto de estudio. En este caso el objeto de estudio no es otro que la Hispanidad,

y este objeto de estudio se ubica en el contexto mundial, generando esta teoría un impacto significativo a nivel global.

MESTIZAJE Y BIOLOGÍA. EL ORIGEN DE LO BIOPSIOSOCIOCULTURAL

Considerando que la nueva teoría tiene su origen en lo biológico, es importante destacar que, de acuerdo con el nivel más básico, los genes se expresan en características físicas, afectando aspectos corporales como el color de la piel y los ojos. Sin embargo, los hispanistas son más que biología, viviendo dentro de culturas complejas, reafirmando la trascendencia del mestizaje.

TRASCENDENCIA DE LA ESPIRITUALIDAD Y SU VINCULACIÓN CON LO

BIOPSIOSOCIOCULTURAL

Cultura es un término utilizado por los científicos sociales para abarcar las facetas de la experiencia humana que se extiende más allá del hecho físico. La cultura, se refiere entonces a la forma en que los seres humanos se entienden a sí mismos como individuos y sociedad, incluyendo religión, historias, medio de comunicación y lenguaje, incluyendo también el elemento espiritual. De acuerdo con lo planteado, la Hispanidad es la unidad espiritual, donde la misma, se impone sobre el materialismo anglosajón. La espiritualidad hispanista que tiene su origen en la propagación de la fe católica por parte de los conquistadores, compartiendo de esta manera, los valores cristianos. Por esa razón, en todas las instituciones y en todos los rasgos característicos de la Hispanidad va implícita la supremacía del espíritu. Destaca entonces la religión católica, pero sin excluir al resto de las religiones en la conformación de esta nueva teoría.

CONCLUSIONES

La teoría biopsicosociocultural de la Hispanidad actualmente se encuentra en proceso de conformación, representando una novedosa propuesta científica que permite observar, experimentar, reflexionar y evaluar acerca de elementos específicos referentes a la Hispanidad. De esta manera, es posible precisar rasgos característicos de la comunidad hispánica con la finalidad de afianzar lazos de hermandad. Ser hispanista, en-

tonces, significa ser un agente biopsicosociocultural, el cual tiene el deber de estudiar, enseñar y promocionar la cultura del mundo hispánico. Al respecto, es importante destacar, que en muchos países del mundo existen miles de individuos que se declaran hispanistas. Desde Corea, Japón, Taiwán y China, hasta la India, Canadá, Gran Bretaña, Europa, Estados Unidos, Egipto y el resto de África. En toda Hispanoamérica, y en los rincones más diversos de la tierra, se estudia el mundo hispánico.

Es importante destacar que, en el presente artículo de investigación, se ha presentado de forma general las características más resaltantes de la nueva teoría planteada, cuyos elementos específicos se presentarán de forma más específica en próximas publicaciones. Así mismo, vale la pena acotar, que la Escuela para la Hispanidad, ubicada en Ciudad Bolívar, Venezuela, aunada a la teoría biopsicosociocultural de la Hispanidad, significarían entonces un importante avance que permitirá plantear de forma científica e innovadora, un estudio holístico de la Hispanidad, propiciando el desarrollo progresivo de la misma: generando un impacto significativo para la humanidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Maeztu, R.(2017). Defensa de la Hispanidad. Córdoba. Editorial Almuzara.
- 2-Reyes Vevia, J.C. (2022). Aplicación práctica del Método PAEC. (Primera parte). Revista Peripatéticos-Revista de divulgación científica del Método PAEC. NUM. 1,pp.7-9.
- 3-Reyes Vevia, J.C. (2022).Aplicación práctica del Método PAEC. (Segunda parte). Revista de divulgación científica del Método PAEC. Num.2, pp. 5-8.
- 4-Conversaciones con el politólogo Isaac Moriel Herrera. Fecha de consulta: 25 de Abril del 2024.
- 5-Libro final del I Congreso Internacional de Educación para la Hispanidad. Disponible en: www.cideph.com. Fecha de consulta: 15 de abril del año 2024.
- 6-Barraycoa, J. et al. (2023). Cartas Hispanistas al Rey de España.Madrid.SND. Editores.
- 7-Jarabo,C. (2023). El Fin del Imperio de España en América: El Imperio Inglés Contra el Español. Córdoba. Editorial Almuzara.
- 8-Jarabo, C. (2022).1898. Un Hito en la Gran Traición. Madrid. SND Editores.
- 9-Conversaciones con el Dr. Antonio Salloum. Fecha de consulta: 15 de julio del 2024.
- 10-Gullo, M.(2021). Madre Patria. Madrid. Editorial Espasa.
- 11-Gullo, M. (2021). La Insubordinación Fundante: breve historia de la construcción del poder de las naciones. Buenos Aires. Editorial Biblos.
- 12-García, F. (2023). Reflexiones sobre el Aprendizaje en Valores como Fundamento Preponderante para la Conformación de la Nueva Escuela para la Hispanidad. (Segunda parte).Disponible en: www.peripatéticos.org.
- 13-Ferrarotti, F. (1981). Historia e historias de vida. Caracas. Editorial de Alejandro Moreno.
- 14-Armesilla,S. (2024). Siete Críticas Constructivas al Hispanismo. Disponible en: <https://youtu.be/DKbFwxLYCmE?si=ELvmbbjQyDr-yvot>.

AUTORA: Fabiola García Fernández

Licenciada en Educación Integral (UNEG). Magíster Scientarum en innovaciones educativas y desarrollo humano. Asistente del editor de la revista científica:"Venezuelan Scientific Research Reports". Articulista. Conferencista y coordinadora del vértice social del Proyecto de investigación: "Angostura" (Estudio multidimensional y prospectivo de Ciudad Bolívar, Venezuela).



Los poetas malditos

Abstract:

The cursed poets since they made their appearance in 1884, have always been a focus of controversial and long conversations, both for their special characteristics when composing their poetry, and for the disorderly and unconventional life they lived, having a way of understanding life very different from that of their contemporaries. They found beauty in things and themes that would make many people flee from them, as they could not find anything beautiful to highlight in the most desperate and sad situations.

In this work we are going to see some brushstrokes of what the cursed poets were and, of the current that was formed from them, the Malditism.

Resumen documental:

Los poetas malditos desde que hicieron su aparición en 1884, siempre han sido un foco de controvertidas y largas conversaciones, tanto por sus especiales características a la hora de componer sus poesías, como por la vida desordenada y al margen de lo convencional que vivieron, teniendo una manera de entender la vida muy diferente a la de sus contemporáneos. Encontraban la belleza en cosas y temas que harían huir de ellas a muchas personas que no podrían hallar nada bello que destacar en las más desesperanzadas y tristes situaciones.

En este trabajo vamos a ver unas pinceladas de lo que fueron los poetas malditos y, de la corriente que se conformó a partir de ellos, el malditismo.

Keywords

Poet, cursed, bohemian, hopelessness, life, France, poetry death, beauty.

Palabras clave

Poeta, maldito, bohemio, desesperanza, vida, Francia, poemario, muerte, belleza.

1.- Sobre originales y no originales

Dentro de la historia mundial ha habido algunas ocasiones en que no ha pasado a la misma la versión original y primigenia de algún acontecimiento o suceso, sino una versión alternativa, quedando la original encajada en los recovecos del olvido, consolidándose históricamente una versión modificada, adulterada o alternativa que no es fiel a esos acontecimientos o sucesos originales, sustituyendo esta versión alternativa a la historia real y original, siendo tomada además, como la válida para todos los supuestos.

Como vamos a comprobar, algo similar a lo expuesto es lo que le ocurrió al colectivo original de los «poetas malditos», pues no todos los poetas malditos que han trascendido a la historia y al imaginario popular, fueron los originales poetas malditos. Quedando algunos de los poetas malditos originales, totalmente acomodados en un olvido del cual sólo se les rescata en algún trabajo específico como pueda ser este.

Esto me lleva a puntualizar que no es un olvido total sino parcial. Un pasar a un segundo plano donde habita lo desconocido por la mayoría.

2.- El origen

Dentro del ámbito de la poética mundial ha habido multitud de movimientos, corrientes, vanguardias, generaciones y otras maneras de agrupar a un colectivo de poetas con unas características singulares que hacen de ellos un conjunto de poetas unidos por algún rasgo identificador como bien pueda ser, una manera concreta de escribir o de entender la vida siguiendo alguna corriente literaria; unas fechas próximas de nacimiento; unos mismos valores éticos, sociales y/o morales; u otras diferentes características.

Mas, hay por lo menos dos grupos de poetas relevantes históricamente, los «Novísimos» y los «Poetas Malditos», que surgieron simplemente de las páginas de un libro que los unió y les asignó un nombre identificador como colectivo.

Y aunque se pueda pensar que por este motivo no tienen nada en común, salvo

el hecho de haber coincidido en ese libro, la verdad es que no es así, pues ambos colectivos de poetas tienen unos rasgos especiales e identificativos.

3.- Los Novísimos

Los Novísimos, surgieron de un poemario antológico creado por el crítico literario, escritor y editor José María Castellet (1926-2014), que tituló Nueve novísimos poetas españoles. Esos poetas fueron:

José María Álvarez (1942-2024)

Félix de Azúa (1944)

Guillermo Carnero (1947)

Pere Gimferrer (1945)

Antonio Martínez Sarrión (1939-2021)

Ana María Moix (1947-2014)

Vicente Molina Foix (1946)

Leopoldo María Panero (1948-2014).

Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003)

Pero este colectivo de poetas no es el alma mater de este artículo. Así que nos centraremos en el segundo colectivo citado, los Poetas Malditos.

4.- Los Poetas Malditos

La nómina inicial de los denominados «Poetas Malditos», surge en Francia al amparo de un libro titulado «Les poètes maudits» («Los poetas malditos»), publicado por primera vez en 1884, siendo su antologista el poeta Paul Verlaine (1844-1896). Cuatro años más tarde, en 1888, se publicó una nueva edición con treinta y cinco nuevas composiciones.

Paul Verlaine aun siendo el antologista del libro, se incluyó entre los seis poetas antologados, pero no utilizó su verdadero nombre sino un anagrama del mismo «Pauvre Lelian», (en español se traduciría como «Pobre Lelian»), seguramente para que pasara desapercibido el hecho de que el poeta antologista se auto anto-

logara. Esta práctica de auto antologarse el antologista de un libro, es más usual de lo que pueda parecer.	Gerard de Nerval (1808-1855) Edgar Allan Poe (1809-1849)	el que aparece la palabra «maldito», tanto en versión masculina como femenina. Las estrofas en cuestión son la segunda y la cuarta.
Los poetas malditos antologados inicialmente en 1884 fueron:	Charles Baudelaire (1821-1867)	Estrofa segunda.
Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859)	Charles Cros (1842-1888) Conde de Lautréamont (1846-1870)	-«¡Ah! ¡no haber parido todo un nudo de víboras,
Auguste Villiers de L'Isle-Adam (1838-1889)	Germain Nouveau (1851-1920)	Antes que amamantar esta irrisión!
Stéphane Mallarmé (1842-1898)	Antonin Artaud (1869-1948)	¡Maldita sea la noche de placeres efímeros
Pauvre Lelian, anagrama de Paul Verlaine (1844-1896)	Paul Valéry (1871-1945)	En que mi vientre concibió mi expiación!
Tristan Corbière (1845-1875)	Rainer Maria Rilke (1875-1926)	Estrofa cuarta.
Arthur Rimbaud (1854-1891)	Federico García Lorca (1898-1936)	¡Yo haré rebotar tu odio que me agobia
Lo primero que destaca de estos nombres, es que la única mujer que hay entre ellos, Marceline Desbordes-Valmore, nació cincuenta y dos años antes que el siguiente poeta maldito que fue Auguste Villiers de L'Isle-Adam. Además, la poeta maldita murió cuatro años después de que naciera el más joven de los restantes poetas malditos, Arthur Rimbaud, constituyendo esto un gran desfase en años para poder incluir en la antología a Marceline Desbordes-Valmore.	Charles Bukowski (1920-1994) Alejandra Pizarnik (1936-1972) Rodolfo Enrique Fogwill (1941-2010) Roberto Bolaño (1953-2003)	Sobre el instrumento maldito de tus perversidades, Y he de retorcer tan bien este árbol miserable, Que no podrán retoñar sus brotes apesadados!»
Además, dos de los poetas malditos incluidos en el libro, Tristan Corbière y Marceline Desbordes-Valmore, lo fueron a título póstumo.	Mas, de entre todos los nuevos poetas malditos que se han ido añadiendo a la nómina de estos, destaca con luz propia Charles Baudelaire, el cual se ha constituido como el poeta maldito por excelencia, a pesar de no haber sido uno de los seis originales poetas malditos incluidos en la antología promovida por Paul Verlaine.	Paul Verlaine en su antología hizo un breve comentario sobre cada uno de los poetas antologados que él mismo seleccionó, pero no lo hizo de manera objetiva, sino desde el plano de la opinión personal.
En este ensayo-poemario antológico realizado por Paul Verlaine Los poetas malditos, fue donde por primera vez él mismo califica a los seis componentes del libro como «poetas malditos», iniciando, seguramente sin pensar él que así sería, el movimiento denominado «malditismo», un movimiento en el que posteriormente han ido agregando muchos más poetas de toda la historia de la poética mundial, aun con más o menos acierto en su elección, dejando esto la puerta abierta a que se pueda discrepar del «malditismo» de algunos de ellos. Algunos de los nuevos poetas malditos han sido:	Sobre este extremo, es importante saber que, Paul Verlaine para su libro, tomó la idea de ser «poetas malditos», de un poema de Charles Baudelaire titulado «Bendición», el cual es tremendamente desgarrador y quizá de una lectura no aconsejada para todas las personas. El poema «Bendición» fue publicado en el que se ha constituido como el poemario más destacado de Charles Baudelaire Las flores del mal, publicado en 1857. En el momento de su publicación, este poemario fue censurado por «ofender a la moral y a las buenas costumbres», y esto desató una gran polémica alrededor de Charles Baudelaire.	Paul Verlaine sobre sí mismo hablando en tercera persona dice en el libro Los poetas malditos: Este Maldito sí que ha tenido el más melancólico de los destinos, y esta dulce expresión puede, en definitiva, caracterizar las desventuras de su existencia, hijas del candor de su carácter y de su irremediable debilidad de corazón [...]
François Villon (1431 o 1432-1463)	Tras lo dicho, es preceptivo conocer las	5.- Malditismo
William Blake (1757-1827)	dos estrofas del poema «Bendición», en	Sobre esta corriente iniciada en el seno de un libro, no hay una única definición, pues según qué fuentes consultemos, nos encontraremos diversas definiciones y, si bien todas tienen algún elemento en común, también la mayoría presenta elementos propios. En este sentido, quiero exponer la definición que de «malditismo», nos indica el

diccionario de la RAE (Real Academia Española)

Condición de maldito (que va contra las normas establecidas).

Una definición muy simplista, siendo la definición que nos ofrece Leopoldo Trzegnies Granda (1941), en su Diccionario Literario Personal, bastante más acertada[1].

Una definición del malditismo que bien podría ser válida entre todas las que se puedan hallar sería esta.

Movimiento que aúna a poetas de vida bohemia que han sido incomprendidos por sus contemporáneos, situándose al margen de la moral de su época y, no habiendo obtenido el éxito esperado en vida aun con sus obras renovadoras y de cuidado estilo.

6.- El poeta maldito por excelencia. Charles Baudelaire

Aunque no fue uno de los poetas malditos originales recogidos en el libro Los poetas malditos, hay que recordar que una de sus poesías «Bendiciones», fue la que propició el nombre de «maldito» para los poetas de la antología de Paul Verlaine.

Además, su propia vida fue todo un despropósito desde la muerte de su padre siendo un niño, pasando por el abandono de su madre y su desordenada vida bohemia de adulto entre burdeles y prostitutas, hasta llegar a su dramática muerte debida a la sífilis. La vida de Charles Baudelaire, es un total estereotipo de lo que posteriormente se definió como poeta maldito. Su propia vida podría ser una gran definición de «malditismo». Esto fue motivo suficiente por el que aun no siendo uno de los originarios poetas malditos, ha encabezado la nómina de los mismos, pasando a ser el poeta maldito por excelencia.

Decir poeta maldito es sinónimo de decir Charles Baudelaire.

7.- Poetas malditos que desaparecieron de la lista oficial

De la nómina oficial que ha pasado a la historia como los poetas malditos, dos de los antologados originalmente se han

quedado en el olvido, del cual tan sólo son rescatados para trabajos académicos o similares.

Estos dos poetas malditos son:

Marceline Desbordes-Valmore

Auguste Villiers de L'Isle-Adam

Incomprensiblemente, cuando se realiza una lista de los poetas malditos que se han ido incorporando a lo largo de la historia, estos dos poetas tampoco suelen aparecer.

Aun así, es preceptivo saber que, hay algunos libros que hablan sobre los poetas malditos, como lo hace Las bestias primitivas. Antología de los poetas malditos, publicado en 2023, en el que se incluyeron los seis originales poetas malditos, más Charles Baudelaire, aunando en un solo volumen, los siete poetas que, bien hubieran podido conformar la primera nómina de los «poetas malditos».

Veamos qué decía Paul Verlaine en su libro Los poetas malditos, de los dos poetas que posteriormente han sido bastante olvidados por la historia.

Marceline Desbordes-Valmore

Hemos dicho que el lenguaje de Marceline Desbordes-Valmore era suficiente; debimos decir: muy suficiente; mas, tenemos tal purismo y pedantería que añadiremos a quien nos llame decadente [...] que algunas ñoñerías, mas ninguna ingenuidad, pueden tropezar en nuestros prejuicios de escritor con miras a lo impecable.

[...] cabe hablar así de una parte de la obra de esta mujer adorablemente tierna, [...]

Decir de esta poeta que incluyó como maldita, que fue «adorablemente tierna», y cosas similares, no son unas buenas credenciales para ser una poeta maldita, aunque en su matrimonio con Prosper Lanchantin-Valmore (1793-1881) tuviera una vida algo mezquina.

Conde Auguste Villiers de L'Isle-Adam

Aunque Villiers sea ya muy glorioso y aunque su nombre, destinado a la mayor

resonancia, camina hacia una posteridad sin fin, no obstante, le incluimos entre los «Poetas malditos», porque no es lo bastante glorioso en esta época, la cual debería estar a sus pies.

Es preciso matizar que, al ser conde, en un principio lo aleja bastante de la idea de poeta maldito, como veremos más adelante según las características que debe tener todo poeta maldito. Nos encontramos ante un aristócrata de una familia venida a menos, al que Paul Verlaine le confirió el suficiente grado de «malditismo» para poder ser incluido en el libro.

8.- Características que deben poseer los poetas malditos

Desde la publicación del libro Los poetas malditos, a los seis poetas recogidos en él, se les denominó «malditos», y a su forma de ser, de vivir, de sentir y de actuar, se le denominó «malditismo».

Pero, además de saber qué es el malditismo, es imprescindible saber qué cualidades debe reunir un poeta, tanto en su obra como en su propia vida, para poder ser calificado como «maldito».

A continuación, se exponen una serie de directrices que debe cumplir un poeta para ser aceptado como poeta maldito. No están ordenadas por orden de importancia, sino tan sólo nombradas una tras otra.

8.1.- Ideología liberal

Ya no sólo en el plano estrictamente político, sino como una manera de vivir y entender la vida en la que se declaran ser libres a la hora de pensar y emitir juicios sin todos los prejuicios moralistas de la época en que les ha tocado vivir.

Este punto debe quedar sobradamente claro y expuesto en el discurso poético de sus poemas.

8.2.- Visión pesimista de la vida

Todo poeta maldito debe tener un sentimiento pesimista de la vida, plasmando muy patentemente en sus poemas, pues no se sienten comprendidos ni aceptados por sus iguales y por sus contemporáneos, llegando a desvincularse por completo de su sociedad y modo de vida

de su entorno.

Se suelen identificar como verdaderos marginados, solitarios y, además, de ellos debe rezumar una amargura en todos o casi todos los aspectos, reflejada tanto en sus vidas como en su obra poética.

8.3.- Son rebeldes por naturaleza

Los poetas malditos rechazan la realidad que les ha tocado vivir, sintiéndose muy alejados de la misma, es por ello que se rebelan contra ella con todo cuanto le dictan sus particulares musas.

8.4.- Sus poemas son muy oscuros

Podría concluir que todos sus poemas están envueltos en un ámbito algo misterioso, triste, desesperado, trágico, desesperanzado, oscuro e incluso tenebroso. Con esta acción quieren reflejar su propia visión de la vida y su manera de vivir, bastante alejada de los convencionalismos de la sociedad que les ha tocado «padecer».

8.5.- Poesía trascendental

Un poco por todo lo antedicho, su poesía se viste con un traje trascendental y metafísico, al querer romper siempre con todo lo establecido en su momento actual, y hacerlo de una manera que raya lo idílicamente tétrico.

8.6.- Lenguaje cuidado

Todo lo antedicho no quiere decir que los poetas malditos fueran incultos o no supieran componer poesía e hicieran tan sólo lo que buenamente pudieran, no, en absoluto. Los poetas malditos cuidaron y han de cuidar su lenguaje hasta el punto de utilizar un registro formal y culto en numerosas ocasiones, a pesar de la desesperanza que emane de sus versos.

De entre todas las figuras retóricas utilizadas por este colectivo de poetas, quizá sea la metáfora, una de las más utilizadas.

También es preceptivo tener presente que, los originales poetas malditos fueron unos grandes simbolistas inmersos en la corriente denominada «Simbolismo», la cual tuvo en Charles

Baudelaire y su libro *Las flores del mal*, uno de sus más claros exponentes. El Simbolismo también estuvo influido en un alto grado por el poeta Edgar Allan Poe.

8.7.- Belleza en su poesía

Hay que destacar que la belleza de sus poesías fue, y debe ser, una constante imprescindible entre todos los poetas malditos. Aunque la verdad es que esta belleza está muy alejada de los cánones tradicionales, clásicos y convencionales, creando nuevos cánones de belleza entre lo trágico y todo aquello que, en cierta manera, podría causar rechazo de manera habitual como pueda ser la muerte; el sufrimiento; los momentos más desgarradores y otros motivos y situaciones que, otros poetas no podrían llegar a ver, valorar ni entender.

8.8.- Haber fallecido

Aunque este punto no se podría considerar como algo imprescindible, sí que es cierto que los poetas malditos que se consideran como tales, todos han fallecido, pues una de las premisas para ser un poeta maldito, según la definición del malditismo, es que haya sido incomprendido por sus contemporáneos e iguales y, además, no haya obtenido en vida el éxito y reconocimiento que esperaba. Esto, evidentemente, nos conduce a que un poeta no será reconocido como «maldito», hasta después de haber fallecido, a pesar de que cuatro de los originales poetas malditos estaban vivos en el momento de la publicación del libro *Los poetas malditos*, donde fueron antologados.

Este punto deja fuera de la categoría de poeta maldito a muchos poetas vivos que aspiran a ser reconocidos como tales.

9.- Conclusión

Por todos los motivos expuestos, como su vida bohemia; su visión pesimista de la vida; su desesperación intrínseca ante todo, etc., era bastante habitual que los poetas malditos no fueran bien recibidos por sus contemporáneos y en vida, fueran dura y malamente criticados, pues iban totalmente en contra de todo cuanto en sus respectivos nichos históricos constituían las buenas maneras y los

cánones de belleza y escritura, alejándose bastante de ellos y, proclamando una belleza especial y esencial en sus obras dentro del marco de lo desesperanzado y oscuro.

Las obras de los poetas malditos hay que leerlas con la mente abierta a cuanto podamos encontrarnos, pues algunos de los poemas de estos poetas, podrían herir la sensibilidad de algún lector altamente sensible.

Bibliografía

Libros

Nueve novísimos poetas españoles

José María Castellet. 1970 – Barral Editores.

Barcelona (España)

Las bestias primitivas. Antología de los poetas malditos

Varios autores. 2023 – Anverso Poesía.

España – México

Las flores del mal

Charles Baudelaire. 1857 – Pualet Malassis et de Broise

París (Francia)

Los poetas malditos

Paul Verlaine. 1884 – Léon Vanier.

París (Francia)

Diccionario Literario Personal

Leopoldo de Trazegnies Granda. 2023 – Ediciones de la Tortuga Veloz.

Sevilla (España)

La aventura sin fin

S. Elliot – 2011. Penguin Random House Grupo Editorial España

Estados Unidos. La referencia es la obra publicada en España.

Webs

Wikipedia

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Diccionario en línea de la RAE (Real Academia Española)

<https://dle.rae.es>

[1] No puedo incluir la definición pues, el propio Leopoldo Trazegnies Granda prohíbe expresamente en su libro, que se comparta absolutamente nada de él sin permiso expreso.



AUTOR: Juan Benito Rodríguez Manzanares

Escritor. Creador de la rima Jotabé.

La Contra 4: «La mejillonización de la enseñanza»

Probablemente un gallo, un mejillón, un ciervo o una golondrina adquieran durante su juventud los conocimientos necesarios para su supervivencia, y con eso les baste para una vida feliz y completa. Alguna de las cuales, he de decir, que admirables, por lo menos en su forma. ¿A quién no le gustaría planear como una golondrina o transitar los cerros como un ciervo? Viene esta paja mental (perdónenme el ministro creador del “pajaporte») por el continuo mensaje de “preparar al alumnado para un mercado laboral futuro, que además es ignoto». O sea, proporcionar a la chavalada las competencias para ganarse la vida con su currelo, que además confiesan que desconocen: golondrinizar, gallificar y mejillonizar a los jóvenes mamíferos verticales para colmar su instinto de supervivencia. Hay gente a la que eso le parece una idea brillante, sobre todo a aquellos que van a estar en el estrato superior (laboral y social) de esos humanos simplificados. Digo simplificados porque el humano debiera diferenciarse, y se diferencia, de otras especies precisamente porque es capaz de algo más. Y ese algo más es la capacidad de crear y entender el arte, la literatura, de analizar pensamientos, presentes y pasados, aprendiendo de ellos, de trasladar por escrito los suyos al resto, de estudiar las causas biológicas, naturales, químicas, físicas o geológicas de su medio inmediato y lejano. Y para todo ello se necesita estudio, esfuerzo y conocimiento (llámese, si lo desean, contenidos); para ir un poco más allá que la acémila, el pato o el ornitorrinco.

AUTOR: Tiziano Tizona

Profesaurio por vocación.



Aportaciones de España a la historia de la medicina

Desde la pandemia de Coronavirus en 2020, la salud se ha convertido en una preocupación prioritaria en todo el mundo. Aquella catástrofe sobrepasó los sistemas sanitarios de la mayor parte de países afectados y consiguió hundir la economía mundial, restringiendo gravemente la libertad de circulación en multitud de países entre ellos España. Pasados algunos años, es buen momento para recordar las aportaciones de España a la historia de la medicina, habitualmente ignoradas y menospreciadas, como las realizadas a la ciencia en general, desde la errónea creencia, basada en la leyenda negra, de la falta de cualidades de los españoles para la actividad científica, como veremos desmentida por los hechos históricos.

Las aportaciones de España a la ciencia médica comienzan con su misma formación, en el Reino Visigodo. San Isidoro de Sevilla, el mayor intelectual de su tiempo en todo el mundo, precursor de la recuperación de los clásicos grecolatinos y del enciclopedismo, dedica el libro IV de sus Etimologías a la medicina. Compendio de todo el saber de su tiempo, las Etimologías fueron usadas como obra de referencia, no solo en materia médica sino en prácticamente todos los aspectos, durante siglos.

Tras la invasión musulmana y el inicio de la Reconquista, España tuvo que recuperarse al islam palmo a palmo. Pese al trauma que supuso la invasión, la España cristiana fue recuperando el impulso cultural poco a poco. La labor traductora en la España medieval fue de importancia capital, no solo para la Península, sino para toda Europa, tanto por la traducción de textos del árabe al latín, como directamente al castellano, tanto de autores árabes como el médico Ibn Sina, como, sobre todo, de autores clásicos, que habían sido traducidos del griego al siríaco y de este al árabe. En ese empeño, resultó de especial relevancia la creación de la Escuela de Traductores de Toledo, fundada por el arzobispo Raimundo de Sauvedat en el siglo XII e institucionalizada y protegida por el Rey Alfonso X, apodado el Sabio, en la segunda mitad del siglo XIII, que se dedicó a tra-

ducir al castellano y, a veces, al latín, obras de referencia de distintas lenguas de autores árabes o clásicos. Estas traducciones fueron fundamentales para nutrir de conocimientos a las universidades que se irían desarrollando en toda Europa y como fuente para la elaboración de la filosofía de la Escolástica. En la materia que nos ocupa, los textos básicos para el estudio de la medicina en toda Europa, durante siglos, habían sido traducidos del árabe al latín por Gonzalo de Cremona en Toledo.

Tras culminar la Reconquista en el reinado de los Reyes Católicos, en la España unida de nuevo por los reales esposos, entró el Renacimiento como corriente cultural proveniente de Italia, que se españolizó y terminó dando lugar al Siglo de Oro de la cultura española, no solo rico en obras literarias, las más conocidas, sino también en actividad científica. No en vano el descubrimiento de América había sido el gran catalizador de la revolución científica en todo Occidente y las Universidades de Alcalá y Salamanca se habían convertido en las más importantes del mundo con diferencia y en centros de conocimiento y saber inigualables. En Medicina y Farmacología, el valenciano Pere d'Oleza y el médico castellano Gómez Pereira, cada uno por su cuenta, anticipan algunas de las doctrinas que darían fama a Descartes sobre ideas corpusculares o mecanicismo cartesiano, un siglo antes de que el francés iniciara su obra. Juan Valverde de Amusco publica su Historia de la composición del cuerpo humano y, junto a Servet y Colombo, se le considera descubridor del tránsito pulmonar de la sangre o circulación menor. Recordemos que Servet fue quemado vivo tras espantosas torturas por Calvino en Ginebra.

A petición del padre mercedario Juan Gilabert Jofré, conmovido después de ver el mal trato que se le daba un loco, se fundó en el siglo XV, en Valencia, el primer centro psiquiátrico del mundo con una organización terapéutica, denominado de los Santos Mártires Inocentes, que recogía a los pobres dementes y expósitos, proyecto aprobado por el Papa Benedicto XIII y el Rey Martín I de

Aragón. En tiempos de los Reyes Católicos, España ya tenía la red más amplia de hospitales psiquiátricos del mundo.

En 1638, la Condesa de Chinchón, esposa del virrey del Perú Luis Fernández de Cabrera, descubre y divulga las propiedades contra las fiebres y la malaria de la quina, antecesor de la quinina. Más adelante, Celestino Mutis generalizaría el empleo de la quina para combatir el paludismo, fiebres tercianas y otras enfermedades similares. Gracias a los usos hallados por Mutis, la Real Botica española recibió gran cantidad de corachas de esta planta (considerada demoníaca por el mundo protestante) y, con ello, se convirtió en uno de los templos científicos más importantes de Europa. Quienes pretenden que la expulsión de moriscos y judíos, la inquisición y la supuesta intolerancia religiosa de los Reyes Católicos estaría detrás del pretendido retraso científico de España tienen un problema con la historia.

A partir de finales del siglo XVII las derrotas bélicas y la inestabilidad política provocada por la guerra de Sucesión ponen de manifiesto el agotamiento militar, económico y demográfico del Imperio español y ello ralentiza la actividad científica, aun así, en los reinados de Felipe V y Carlos III se observa una recuperación, que sufrirá nuevos altibajos en el siglo XIX con las guerras y los golpes de estado liberales.

Entre la gesta científica y la humanitaria encontramos la expedición de Javier Balmis y Berenguer. Militar y médico personal de Carlos IV, le convenció para promover una expedición que esparciera, de forma altruista, la vacuna de la viruela a lo largo del globo. La llamada Real Expedición Filantrópica de la Vacuna partió del puerto de La Coruña el 30 de noviembre de 1803 a bordo de la corbeta "María Pita" (nombre de la heroína que había defendido esa ciudad de la invasión inglesa de 1589). La expedición recaló en Puerto Rico en 1804, dirigiéndose después a Caracas, donde se dividió en dos: una septentrional encabezada por Balmis y una meridional a cargo del cirujano militar catalán José Salvany y

Lleopart. Durante esa expedición meridional, que recorrió los actuales territorios de Colombia, Bolivia, Perú, Colombia y Argentina, Salvany contrajo la tuberculosis, la malaria y la difteria, perdió la visión de un ojo, se dislocó una muñeca y acabó falleciendo en 1810, a los 34 años de edad en Cochabamba (Bolivia). Su sucesor, el médico militar Santiago Granada y Navarro Calderón, continuó la expedición llegando a alcanzar la Patagonia.

La expedición septentrional de Balmis recorrió Cuba y el Virreinato de la Nueva España (actual Méjico), llegando a Norteamérica. Partió luego hacia las Filipinas, llegando a Manila en abril de 1805. Allí, un Balmis enfermo, decidió regresar a España, quedando la dirección de la expedición en manos de Antonio Gutiérrez Robredo, pero al enterarse de que la vacuna aún no había llegado a China, se dirigió a la colonia portuguesa de Macao. En 1806, Balmis regresó definitivamente a Madrid, donde fue recibido como un héroe. Se salvaron así una cantidad ingente de vidas, contribuyendo a mejorar la salud de pueblos enteros por todo el mundo. Muchos de los actuales habitantes de los países citados deben su vida a aquella expedición, incluso aquellos en los que se enseña odio y rencor hacia España (es decir, hacia sus propios antepasados). Al conocer la expedición, Jenner, el inventor de la vacuna, comentó: "No puedo imaginar que en los anales de la Historia se proporcione un ejemplo de filantropía más noble y más amplio que este"[1]. En homenaje a esta acción, el Ministerio de Defensa bautizó como "operación Balmis" al despliegue militar puesto en marcha contra la epidemia de coronavirus, tristemente familiar para todos.

En la misma línea de luchar contra las epidemias, Jaume Ferrán i Clua, médico y bacteriólogo, elaboró una vacuna contra el cólera, que logró contener una terrible epidemia en Valencia a finales del siglo XIX, y descubrió curas, además, contra el tífus y la tuberculosis.

El siglo XX vio nacer la llamada edad de plata de la ciencia española, comenzando con la concesión del premio Nobel de medicina a Santiago Ramón y Cajal en 1906 y la creación de la llamada Escuela Española de Histología en torno suyo. Ramón y Cajal demostró la individualidad de la neurona, rebatiendo la concepción

reticular, a través de sus técnicas de tinción, contribuyendo a la comprensión de nuestro sistema nervioso. Hay que citar también a Mónico Sánchez, inventor, en 1907, de un aparato de rayos X portátil, aproximadamente de diez kilogramos, utilizado en gran cantidad de hospitales europeos y americanos, y que salvó muchísimas vidas.

Fidel Pagés Miravé, por su parte, fue un médico militar que, en junio de 1921, publicó un artículo describiendo un nuevo método de anestesia, llamada Metamérica, que había desarrollado y utilizado en la guerra del Riff en Melilla. No tuvo excesiva repercusión. El médico italiano Achilles Dogliotti, "redescubrió" el método en 1932 al que llamó anestesia epidural, seguramente tras leer el artículo de Pagés, que ya había fallecido. La misma epidural que se sigue utilizando hoy en día, en la mayor parte de los casos ignorando a su descubridor original. Finalmente, podemos mencionar al cirujano valenciano Antolí Candela, pionero en operaciones de estapedectomía y en curar la sordera, realizando las primeras operaciones de cirugía plástica bajo una asepsia y anestesia endonasal en los años 30 del siglo XX.[2]

La Guerra Civil interrumpió de nuevo la actividad científica, para recuperarse después paulatinamente en el franquismo. Destacó en este periodo la labor de los llamados "ingenieros de Franco", en la expresión de Camprubí[3] que, a través de instituciones como el CSIC. Aunque se dedicaron más a desarrollar aplicaciones científicas destinadas a mejorar la agricultura y la industria que a la medicina, algunas tuvieron influencia en la salud pública, como el desarrollo del insecticida hexacloruro de benceno, más barato y seguro que el DDT empleado hasta entonces y que permitió acabar con el paludismo en España. A parte de eso, como todos sabemos, durante el franquismo se puso en marcha la Seguridad Social y se levantaron una red de hospitales para atender a sus necesidades, de modo de a finales de los cuarenta la esperanza de vida en España ya era de 70 años, por 55 de la República. [4]

Finalmente, nos podemos referir al segundo premio Nobel de medicina español, Severo Ochoa, quien a pesar de nacionalizarse estadounidense y realizar las investigaciones que le valieron el Nobel de 1959 en Estados Unidos, recibió su

formación en España, donde fue discípulo, entre otros, del químico y presidente del gobierno durante la República Negrín, maestro también del prestigioso experto en nutrición Grande Covan, y fue en España donde realizó sus primeras investigaciones sobre un método para aislar la creatinina presente en la orina y para medir pequeñas cantidades de creatinina muscular, lo que le abrió las puertas de los mejores centros de investigación del mundo. También estuvo vinculado a la investigación española, desde los años 60, a través de la Sociedad Española de Bioquímica y, desde 1971 en el Centro de Biología Molecular.

En definitiva, podemos constatar que no existe ninguna tara en los españoles que nos impida destacar en medicina ni en ninguna otra materia científica, ni congénita ni religiosa ni cultural, y que lejos de la imagen de oscurantismo inquisitorial que se ha querido transmitir por la leyenda negra, España ha sido puntera en el desarrollo de la ciencia a lo largo de su historia, siendo clave en la recuperación del saber clásico y en la revolución científica, y solo ha sufrido algún retraso en la materia cuando se ha visto acosada por derrotas militares, guerras civiles o inestabilidades internas, como cualquier otra nación de nuestro entorno.

José Manuel Bou Blanc

[1] Citado por Germán Segura García en “Francisco Xavier Balmis, médico y militar” Revista Española de Defensa Diciembre 2019 y en “Expedición Balmis: la gesta española que salvó millones de vidas en América, Filipinas y China” Elentir Vigo 17/03/2020

[2] Cesar Cervera: “30 científicos e inventores españoles que cambiaron el mundo y fueron borrados por la Leyenda Negra”, artículo publicado en ABC 17/02/2020

[3] Camprubí, L. (2017) Los ingenieros de Franco: ciencia, catolicismo y Guerra Fría en el Estado Franquista. Barcelona, Editorial Crítica.

[4] “Nueva Historia de España: De la II Guerra Púnica al Siglo XXI” de Pio Moa, Ed: La Esfera de los Libros, 2011

AUTOR: José Manuel Bou Blanc

Nacido en Valencia, ha publicado artículos en La Emboscadura, el Correo de España, Razón española, diario Valencia Hui entre otros medios. Entre sus libros destacan: “El sueño de España” y “La obsesión con Franco. Cómo defenderse de las leyes de memoria”. Ganador del V premio Pascual Tamburri de ensayo corto por “La memoria democrática, nueva Leyenda Negra”. Licenciado en derecho, miembro de la junta directiva de la Federacio Coordinadora de Entitats Culturals Valencianistes, del Consell Foral de Coalición Valenciana y miembro fundador de la asociación Valentia Forum.



La Contra 5: Fechas tan entrañables

Tiziano Tizona En estas fechas tan entrañables, que diría el otro, no deja uno de sentirse como cabra en garaje. A uno le gusta el jolgorio y la algarabía, y es consciente de lo necesario que son para los niños. Puede que falle el encaje; me explico: al final de trimestre y los maestros de burocracia (bendita LOMLOE) hasta el pescuezo y con los chavales (sobre todo los mayores) con sus exámenes trimestrales a flor de piel, colegios (más) e institutos (menos) sacan a calentar al burrito sabanero, al festival, a los pastorcillos, a Santa y a la grabación de tiktoks bailoneros. Imposible concentrarse en clase (ya es difícil "per se») entre zambombas y reguetones. Claro, que, si uno hace constar esas dificultades, se lleva de premio, no la sensata temporalización del jolgorio sino el adelanto de la entrega burocrática (lo que ahoga, todavía más, a docentes y alumnado). Y es que se ha pasado de un brochazo a que lo complementario supere a lo básico (ojo, que villancicos y borreguitos existieron siempre en los centros); no se pueden parar (o condicionar) una quincena las clases por y para el postureo.

No deja de admirarme la peña que es capaz de ver cosas positivas dentro del desastre, son héroes. Tras el último batacazo en la medida del nivel de nuestro alumnado (y ya van tropecientos), esta vez en Matemáticas y Ciencias (4EP y 2ESO). Hay gente que argumenta las bondades de la homogeneidad de los resultados en todo el territorio. Es decir,

que nos vamos homogéneamente al carajo todos. Nadie busca las causas por temor a ser tildado de cualquier barbaridad por los apóstoles del proyecto, del ámbito, de la emoción como bandera, prietas las filas contra los academicistas que son todos unos fachas. Si vaciar el currículum, encerrarse en la burocracia y dejar que el alumno dirija su propio aprendizaje da como resultado que se necesita un tutorial de YouTube para echarle sal a un huevo. Y el camino que llevamos en eso de preparar al alumnado para el siglo veintitantos es que van a competir en conocimientos con los grillos. Que las comunidades más "innovadoras» son las que se han dado el mayor hostión (léase Cataluña). Puede que la solución no pase por más ABP, más ámbitos, más recortes curriculares, más rellenar papelajos, más emomacetas abrazables y abrazosas. A lo mejor hay que hacer justamente lo contrario, aunque las empresas "amiguis" no puedan beneficiarse del trabajo serio, sensato y riguroso de un profesorado que priorice el conocimiento al vedetismo tiktokero y de un alumnado que se dedique, primordialmente, al estudio y al trabajo.

AUTOR: Tiziano Tizona

Profesaurio por vocación.



Alienación, conflictividad y violencia

Sociologando:

Francisco Rodríguez

frfrank611@gmail.com

La alienación se caracteriza por estados en los cuales el Sujeto está atado a un poder estructural o a una persona o grupo que lo domina totalmente impidiéndole ejercer la libertad objetiva y subjetiva; vale decir, que no se considera libre para hacer lo que quiera y tampoco puede pensar lo que considere más conveniente porque poderes externos tienen el control de su propio Yo. El sujeto, en estas circunstancias, se siente extrañado de Sí mismo, con respecto a los demás y a la realidad social. Un ejemplo de esto podría ser, la alienación que sumerge en el fanatismo religioso a un individuo, grupo de individuos o sociedades enteras. Día a día nos encontramos con personas que viven en esta situación. Como ejemplo de alienación colectiva y fanatismo religioso, tenemos la que la prensa internacional registró en la frontera con Guyana cuando en 1979 un grupo de casi mil ciudadanos norteamericanos decidieron suicidarse inducidos por un líder patológico exaltado de una iglesia denominada «Templo del pueblo». La alienación por el consumo también es un ejemplo de sometimiento del Yo al mundo del objeto-mercancía y la correspondiente cosificación del Sujeto (finalmente conversión del sujeto en objeto). Pero la alienación que más llama la atención (al menos en la presente situación) es la del tipo sociopolítica. Aquí podemos encontrar estados de alienación que se pare-

cen mucho al fanatismo religioso (el nazismo, p.ejemplo), a la falsa conciencia y anulación del Yo propio de los estados de sometimiento a poderes externos, etc. El sujeto está poseído por ideologías muy alienantes como el mesianismo o el racismo (el mito de la superioridad de la raza aria, p.ejemplo), el mito de la revolución socialista o de la Democracia como igualdad social total y meta de la redención social de la humanidad en general.

Pero la situación de mayor compromiso del sujeto es cuando ese mismo sujeto se hace parte activa de la reproducción de esos estados de alienación. Es ahí cuando hablamos de auto-alienación porque es como si el sujeto se alienara a sí mismo y los poderes externos dominantes (líder religioso, gobernante, explotador de la fuerza de trabajo, emisor de mensajes alienantes en la estructura mediática, productor y distribuidor de ideologías para la dominación, etc.) La referencia más concreta que tenemos a mano es el caso del venezolano. Durante el tiempo que tenemos en democracia, hemos conocido situaciones de opresión-represión, explotación y dominación salvajes y sin embargo hemos defendido a estos líderes en forma activa o adoptamos la peor de las actitudes alienantes como es la pasividad, el conformismo y la entrega casi total como dice la canción mejicana. En los últimos años hemos padecido todas estas situaciones agravadas por estados de hambre y miseria y aún encontramos personas (que no son escasas) que defienden a los causantes

de este sufrimiento que vive hoy nuestro pueblo. Pero lo más grave es la indiferencia, la indolencia, el conformismo y la apatía de grandes sectores de la población: alienación subjetiva, alienación activa o auto-alienación. Creo que la "falsa conciencia" que caracteriza estos comportamientos están fundamentados, más que en la capacidad de los factores de poder de inducir estos estados de alienación, en el individualismo yoico-egocéntrico que nos sumerge en inercias estructurales generadoras de estados de letargo colectivo. Este individualismo auto-egocéntrico que ya forma parte de nuestra manera de ser sociológicamente nos ha convertido en "sujetos-individuos-masa"(Ortega y Gasset). Por primera vez en la historia social de nuestro país se ha constituido un tipo psicosocial predominante muy alienado que es el del "hombre-masa" inducido por los Mass-media Producto del miedo, de la indiferencia, de la desesperanza aprendida, del desarraigo estructural, del abandono y el auto-abandono y se condensa en ese individualismo consumístico y atomístico (conversión del sujeto en un átomo social) que está presente en una buena parte del venezolano hoy. No hay que olvidarse tampoco que sociológicamente somos una sociedad amasada en abandono familiar (paterno) y que esta circunstancia imprime su sello en la manera como nos comportamos frente a la vida, los demás, la crisis y el entorno que nos rodea.



AUTOR: Francisco Antonio Rodríguez

El Dr. Francisco Antonio Rodríguez nació en 1950 en la isla de Margarita en Venezuela y ha vivido desde hace mucho tiempo en Ciudad Bolívar. Es sociólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela (UCV) en Caracas, donde también obtuvo su doctorado en Sociología. Profesor universitario jubilado con la categoría de Titular (máximo escalafón académico) de la Universidad de Oriente (UDO) de Ciudad Bolívar. Es autor de varios libros en su área, tales como: Crítica del sujeto como fundante de una reflexión crítica social, Sujeto cognoscente: la razón como imaginario, Sujeto y Postmodernidad, Violencia social: Sociogénesis del Mal. El Paradigma ed la Pulverización social, Inconsciente enter otros. Y cientos de artículos en revistas de divulgación, periódicos y reportes científicos, así como conferencista invitado a eventos académicos.

Discapacidad educación e inclusión con PAEC

Palabras clave
Inclusión, discapacidad visual, PAEC

PREÁMBULO

Valorando todo lo que hemos aprendido sobre discapacidad a lo largo de nuestra trayectoria como estudiantes y como personas con discapacidad, hemos decidido desarrollar este artículo basándonos en la “educación y discapacidad visual”. Hemos elegido este tema porque bajo nuestro punto de vista hay mucho desconocimiento sobre la discapacidad visual y auditiva en general y en el ámbito educativo en particular. Además de desarrollar el artículo con información de tesis, libros y artículos basados en estas dos discapacidades sensoriales, daremos nuestra opinión como personas y estudiantes con ceguera y sordera. Si bien es cierto que en la actualidad existen muchos recursos y herramientas para facilitar la inclusión de las personas con discapacidad en el aula, siempre existen excepciones. Todavía, hoy en día, nos encontramos con docentes y alumnos que por simple desconocimiento de cómo actuar nos lo ponen difícil. Consideramos que debería haber más información y acciones de sensibilización por parte de las instituciones especializadas en las escuelas, institutos, universidades, etc.

Por otro lado, y para ser justos hay que valorar el trabajo en este caso de la ONCE por el apoyo material y humano que presta a los alumnos con discapacidad visual. Sin estos recursos sería imposible la inclusión de las personas con baja visión y ciegas en el aula. En definitiva, podríamos concluir valorando muy positivamente la inclusión de las personas con discapacidad visual y auditiva en el ámbito educativo, pero, teniendo en cuenta que todavía queda mucho por hacer. Y sobre todo lo más importante es ser conscientes de que

todas las personas tenemos los mismos derechos tengamos discapacidad o no.

INTRODUCCIÓN

Tal y como expone García et al. (2009), plantean que la Educación es exclusiva del ser humano ya que biológicamente se encuentra inacabado, ya que al nacer tiene algunos instintos, pero no le brindarán la supervivencia ni la plenitud, sino que necesitará desarrollarse y resolverse a sí mismo durante toda su vida, por lo que requerirá a sus semejantes. Así pues, el ser humano deberá satisfacer sus necesidades materiales, biológicas, cognitivas, afectivas, estéticas y transcendentales (García, 2003, como se citó en García et al., 2009). La educación exige al hombre un proceso de optimización, ejerciendo en ella al mismo tiempo de actor y agente. Además, es un ser cultural, ya que los límites de su desarrollo se encuentran en el grado de su perfeccionamiento (Escámez, 1981, como se citó en García et al., 2009). Tal como citaron García et al., (2009) de Hamann (1992) el ser humano es corporal, temporal, es trascendente y está dotado de libertad, inteligencia, voluntad y de un “yo” que consolidar. Asimismo, necesita de otros para desarrollarse y viceversa.

En todo ser humano está presente tanto la educabilidad, que caracteriza al educando, es decir, al actor de esa acción, como la educatividad, que caracteriza al educador, esto es, al agente de esa acción. La educatividad puede estar representada por una institución, escenario, educador, etc. (García et al., 2009) García et al., (2009) prosiguen comentando que el término educación viene de dos palabras latinas con la misma raíz (educó), y con la misma idea, la de criar (Núñez y Romero, 2003). Estas dos palabras son educare y educere. Educare se refiere a cuidar, alimentar.

Esto es, se trata de acciones externas al sujeto, las cuales le dan las herramientas necesarias en su proceso de convertirse en persona. Se proporciona información al educando para que se sitúe en un contexto determinado, y esta actividad la lleva a cabo una tercera persona, que puede ser el educador (García et al., 2009).

Por otro lado, educere se refiere a sacar fuera, extraer. Se trata de desarrollar las potencialidades de la persona a través de la ayuda del educador, el cual guía este proceso (Ibidem). Estos dos conceptos expuestos son acciones complementarias del proceso educativo. Ambos guían al ser humano en el proceso de humanización. Así pues, la “educación” que recibe el ser humano a lo largo de su vida a través de educadores, familia, entorno, es fundamental para crecer como persona y formar su propio yo, dirigiendo su vida hacia las metas que él mismo se propone, objetivo fundamental en el proceso de educación. Por eso, afirmamos que la educación es una experiencia vital (García et al., 2009). Finalmente, (Ibidem) comentan que a lo largo del proceso educativo el ser humano va desarrollando su propia personalidad que ha de constar de: dignidad, intencionalidad, creatividad, singularidad, carácter relacional y autonomía. Es necesario el equilibrio de todos estos rasgos para crecer no en una sola dimensión.

Este artículo pretende mostrar las fortalezas y debilidades de los procedimientos que siguen los docentes con un alumno con discapacidad visual con el objetivo de que se puedan crear propuestas de mejora para solucionar los problemas existentes.

En esta línea, Sánchez (2018), expone que la inclusión educativa de todos los alumnos es esencial para el desarrollo

tanto personal como social de los miembros de la sociedad. Sentar la base en los niños de valores como la equidad y el respeto hacia todas las personas es fundamental para crear miembros que sean capaces de vivir en sociedad y relacionarse con todos sus miembros de forma correcta. El derecho a la educación ha sido una continua lucha, pero también una gran conquista de la humanidad, ya que la educación desarrolla el valor, principio y derecho material de la igualdad, pues en la medida que la persona tenga un mayor grado de equidad educativa, dispondrá de más igualdad de oportunidades a lo largo de la vida para su realización y desarrollo personal y social (Sampedro, 2016).

Por ello, desde el sistema educativo se debe contribuir a que cada uno de sus integrantes se sienta parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y teniendo en cuenta todas sus opiniones e inquietudes. Es por ello por lo que se debe crear en la escuela la pedagogía de la "inclusión educativa". La UNESCO (2008) expone que es un proceso permanente, cuyo objetivo es ofrecer una educación de calidad para todos, respetando la diversidad y eliminando toda forma de discriminación (citado en Romero y Brunstein, 2012). En un estudio realizado por Romero y Brunstein (2012), se realizaron encuestas a los maestros para que pudieran expresar las ventajas que aporta la inclusión educativa en las escuelas. Tras dicho estudio, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Permite una mejor educación para todos, reduciendo y eliminando la exclusión.
- Crea una sociedad que observe la discapacidad con naturalidad.
- Se fomentan valores como la convivencia, la cohesión, la solidaridad. y los ideales de justicia, paz y libertad.
- Facilita el trabajo en equipo en las escuelas, generando acuerdos.
- Permite cambiar la opinión que existe sobre las personas con discapacidad, valorando sus oportunidades como

miembros de la sociedad. Sánchez (2018), explica que en 1970 la educación española formaba por lo general a los alumnos con discapacidad en centros de educación especial, aunque los niños con deficiencias más leves eran tratados en aulas de educación especial de centros ordinarios. Este tipo de enseñanza tenía como objetivo dotar a estos niños con algunas habilidades para que fueran útiles para el resto de los ciudadanos, utilizando estrategias centradas en un diagnóstico de las deficiencias que presentaban.

DESARROLLO LEGISLATIVO

Esto se puede ver en los siguientes artículos de la ley educativa de ese año (Ley 14/70): Art. 49.1 y Art. 51. Con la llegada de la Constitución Española en el año 1978, lo expresado en el artículo 27 de la misma en los siguientes puntos: Art. 27.1, Art. 27.2 y Art. 27.5. Expresa de forma clara los derechos de todas las personas independientemente de que tenga o no discapacidad. Esto llevó a un gran cambio con la creación de una ley específica para las personas con discapacidad. Con la Ley 13/1982 de Integración Social de los Minusválidos (en adelante LISMI), en el año 1982, se produjeron grandes avances y beneficios para las personas con discapacidad, sobre todo en el ámbito de la educación. Una de las medidas más importantes fue la inclusión en el sistema educativo ordinario de los niños con algún tipo de deficiencia. Tras la implantación de la LISMI, la ley educativa se tuvo que adaptar a las novedades que adoptaba dicha ley. Por tanto, en 1990 en la Ley Orgánica 1/1990 General del Sistema Educativo (LOGSE) se incluyeron medidas relativas a la educación de los alumnos con discapacidad que se definen perfectamente en los siguientes artículos: Art. 36.1, Art. 36.2, Art. 37.2 y Art. 37.3. Una nueva reforma de la educación llegó en el año 2002 en España. Salió adelante la Ley Orgánica 10/2002 del 23 de diciembre que, aunque no se llegó a im-

plantar, también incluía algunas mejoras en la atención de los alumnos con discapacidad. Está perfectamente reflejado en los artículos: Art. 44.1, Art. 44.2, Art. 46.2, Art. 45.1 y Art. 45.3. En el año 2006 salió adelante una nueva reforma educativa, la Ley Orgánica 2/2006 de Educación. Con ella llegaron algunas mejoras que afectaban a la educación de los alumnos con necesidades educativas específicas. En esta ley lo más importante a destacar es la definición de "alumnos con necesidades educativas especiales": (Art. 73). Actualmente se encuentra en vigor la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, que también ha aportado su granito de arena para la consecución de la inclusión educativa. En la citada ley se expone que la equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el total desarrollo de la personalidad mediante la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, especialmente a las que provengan de cualquier tipo de discapacidad (Art. 1).

EL SISTEMA EDUCATIVO

Después de analizar desde el punto de vista legislativo la evolución que ha tenido el sistema educativo español, desde el inicio de la democracia en nuestro país hasta la legislación más actual, se centrará el artículo en la discapacidad visual en el ámbito educativo. Podríamos definir la discapacidad visual como: [...] la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que se desenvuelve la persona. (MINEDUC, 2007, p.20).

Hidalgo, (2016) en su Tesis expone que según la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 2014 y en 2015 establece que existen en el mundo un total de 285 millones de personas que presentan discapacidad visual, distribuyéndose entre aquellas que tienen baja visión (discapacidad visual moderada y grave) y ceguera. (aquí se deberían incluir las cifras de personas sordas). De acuerdo con la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE, 2015) se considera que una persona presenta ceguera cuando solo distingue entre luz y oscuridad o no ve absolutamente nada. Mientras que los sujetos con baja visión tienen un remanente visual funcional, que, pese a la mejor corrección óptica, ven con dificultad los objetos a corta distancia. (aquí debería hacerse referencia a los diferentes tipos de problemas auditivos con los que nos podemos encontrar). Sánchez (2018) comenta que hay que tener en cuenta con respecto a los niños con discapacidad visual escolarizados en la modalidad ordinaria que se enfrentarán a diversas dificultades que los docentes deberán paliar en la medida de lo posible. Algunas de ellas son las siguientes:

- En el ámbito académico: los alumnos con problemas de visión no pueden acceder de la misma forma que sus compañeros a cierta información gráfica, como pueden ser mapas, planos, dibujos, gráficos... Por ello, este tipo de herramientas deberán ser adaptadas mediante láminas con relieve para que estos alumnos puedan tocarlas y realizar las actividades sin ningún problema. También presentan problemas cuando el profesor realiza actividades en la pizarra. Por ello se debe verbalizar en voz alta todo lo que se escriba en ella.
- En el ámbito social: los niños con problemas de visión tienen dificultad a la hora de relacionarse con sus compañeros, debido a que no pueden localizar con facilidad a los compañeros con los que tiene mayor afinidad. Donde este problema se aumenta es en el patio del colegio, debido a que es un espacio muy

amplio y se reúnen muchas personas.

- En el ámbito personal: este tipo de alumnos presentan miedos o reticencias a las nuevas situaciones o realizar nuevas actividades. Por ello se debe intentar aumentar su autonomía personal y su iniciativa.

Para un alumno con discapacidad visual en cualquier etapa educativa es muy importante contar con los recursos materiales y humanos necesarios. Es decir, un alumno con baja visión o ceguera puede seguir el ritmo de la clase siempre y cuando se le dote de las herramientas que necesita. Los alumnos con discapacidad visual grave con una visión igual o inferior al 10% son afiliados a la ONCE. Esta organización dota a los alumnos y a los docentes de material y conocimientos necesarios para que el estudiante pueda seguir las clases sin problema.

En el primer caso (alumno), le presta apoyo educativo dotándole de las herramientas materiales necesarias para poder llevar a cabo sus estudios con la menor dificultad posible, material tiflotécnico, (máquina de escritura braille, línea braille, lector de pantalla Jaws, impresora braille, libros accesibles, magnificador de caracteres para pantallas, etc...) y apoyo humano (profesor/a que se desplazará hasta el centro de estudios una vez a la semana aproximadamente, para darle el apoyo que pueda necesitar tanto el alumno como los docentes en cada momento). Estas adaptaciones serán unas u otras dependiendo del grado de visión del alumno. (El término tiflotecnología, del griego typhlós (ciego), téchnē (arte, técnica u oficio) y logía (el estudio de algo) es un neologismo que se incorpora a la Real Academia Española (en adelante RAE) hace menos de 10 años, en 2008 (Doménech, 2010). De acuerdo con la RAE, la tiflotecnología es el "Estudio de la adaptación de procedimientos y técnicas para su utilización por los ciegos". Mientras que la ONCE define la tiflotecnología como "el conjunto de técnicas, conocimientos y recursos

encaminados a procurar a las personas con ceguera o baja visión los medios oportunos para la correcta utilización de la tecnología". (ONCE, 2015b). En el caso de los docentes, se les da la formación e información necesaria para poder llevar a cabo la clase de forma que el alumno con discapacidad visual pueda aprender como el resto de los educandos. Se les dota de herramientas tales como material adaptado en relieve, técnicas de cómo enseñar algunas materias específicas al alumno con discapacidad visual, (educación física, tecnología, matemáticas, física y química, etc...). No es fácil para los docentes adaptar la clase al alumno con discapacidad visual si no recibe formación con anterioridad ya que cada alumno con baja visión o ceguera puede padecer una patología u otra y tener diferentes necesidades de adaptación tanto dentro como fuera del aula.

Zamora (2021) explica que, dependiendo del nivel de deterioro visual, es preciso hacer una diferenciación entre los grupos de personas, ya que su intervención educativa varía en función del grado de pérdida visual:

Ceguera total: son aquellas personas que no poseen ningún tipo de información del entorno que les rodea mediante el sentido de la visión. Desde el ámbito educativo, este tipo de alumnos aprenden utilizando el sistema braille y su visión no es funcional para realizar actividades de la vida diaria, así como para la adquisición de conocimientos. Deficiencia visual: son aquellas personas que a pesar de presentar una disminución visual muestran un resto visual funcional. Dependiendo del grado visual que presenten estas personas, pueden ser clasificadas de la siguiente forma (Barraga, 1990):

- Ciegos parciales: pueden percibir luz, formas y matices de color.
- Sujetos con baja visión: su resto visual les permite ver objetos cercanos. En algunas ocasiones se utilizan medios táctiles para la ejecución de actividades.
- Sujetos limitados visuales: van a requerir

de una iluminación específica con adaptaciones materiales que facilite la adquisición de conocimientos. El material tiflotecnológico es la ayuda esencial para facilitar la autonomía personal y desarrollar el servicio de la inclusión de las personas con discapacidad visual, bien sean personas ciegas o deficientes visuales. El fin de todas estas adaptaciones es conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a la consolidación de conocimientos, destrezas y competencias básicas del alumno con discapacidad visual al mismo ritmo y con las mismas oportunidades que sus compañeros, como muy bien explica García et al. (2009),

Los alumnos con discapacidad visual no lo tienen fácil por diferentes motivos. Por eso es muy importante el trabajo conjunto del profesor de apoyo especializado en discapacidad visual, el docente del aula y la familia.

Consideramos que el método PAEC es fundamental para potenciar el interés por el aprendizaje tanto para alumnos con discapacidad como para alumnos sin ella. Pero, consideramos que, si el docente es capaz de llevar a cabo la actividad teniendo en cuenta las necesidades de todos y cada uno de sus alumnos, el método PAEC puede beneficiar a los alumnos con discapacidad ya que le ayudará a conocer mejor a sus compañeros,

AUTORA: Mariola Borrero

Ha cumplido su mayor sueño: ser madre. Atravesó una adolescencia más complicada de lo habitual porque en esa época empezó a perder visión debido a una enfermedad visual hereditaria y degenerativa llamada Retinosis Pigmentaria que finalmente ganó y quedó completamente ciega. En aquellos momentos su zona de confort se iba resquebrajando bajo sus pies hasta reducirse a la mínima expresión.

El apoyo de su madre para enfrentarse a su cruda realidad fue fundamental. Nunca se ha dado por vencida y es un increíble ejemplo de resiliencia. Pese a la ceguera cumplió sus sueños de juventud estudiando gracias al apoyo de la ONCE y practicando el atletismo de alto nivel.

Ha trabajado en la ONCE en varias comunidades autónomas en diferentes niveles desde agente vendedora de productos de juego hasta ocupar puestos directivos. Ahora está centrada en su principal sueño: su hijo.

Ha participado en asociaciones de voluntariado como 'Proyecto Hombre'. Es voluntaria formadora de Desata Tu Potencial y le encanta transmitir ilusión y esperanza a las personas desde su propia experiencia de vida.

Es miembro de la Asociación del Método PAEC y junto con otros compañeros inicia un trabajo de inclusión y PAEC.

a que ellos le conozcan y aprendan cuáles son sus necesidades y sus capacidades y esto potenciará la autonomía y autoestima del alumno con discapacidad.

Referencias bibliográficas

- Sánchez Gómez, J. (2018). . Experiencia de un alumno con discapacidad visual en el sistema educativo español. *Revista de Educación Inclusiva*, 117-138.
- García Aretio, L., García Blanco, M. y Ruiz Corbella, M. (2009). *Claves para la educación. Actores, agentes y escenarios en la sociedad actual*. Editorial Narcea UNED.
- Vergara, S. F. (2016). *Percepción de estudiantes en situación de discapacidad visual en torno al sistema de inclusión y uso de Tiflotecnología en Educación Superior*. [Tesis de Magister, Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Educación]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/21507/>



La Contra 6: “likes” de tómbola

Desde la distancia que proporciona unos días de vacaciones se empieza a ver mejor el problema que nos castiga desde hace lustros: la desunión. Las altas esferas, más preocupadas del disfraz que del personaje, lo saben y explotan magistralmente esa nuestra principal debilidad. Nosotros, los docentes de aula, nos dejamos engatusar por premios de bancos, editoriales y tecnológicas y por el engorde del ego que suponen los “likes» en las redes sociales. Ninguno de ellos mide la efectividad de los métodos y malabares sino la vistosidad de los mismos en cámara. Grandes empresas se alían con autoridades educativas para colar sus materiales a costa de un buen pellizco de dinero público (en otros casos de asaltar el bolsillo a las familias) en nombre de la “Santa Innovasió». Engalgan a los equipos directivos en congresos y reuniones de conga y pandereta y estos incluyen sus productos en el “Proyecto Educativo” de los centros pasándose por el forro del huevamen la Constitución y su defensa de la libertad de cátedra. Todo ello lleva asociado una pantagruélica burocracia, unas ratios inasumibles y una falta de especialistas (con el papelajo del DUA, todo solucionado). Y cada vez peor, y cada vez más hondo el bache para el currito de la tiza y el boli rojo. Y cada vez nos damos cuenta menos, adormiscados estamos, que, si nos unimos y ponemos pie en la pared, conseguiríamos, oh pecado, unas mejores condiciones laborales y una formación más consistente para nuestro alumnado...pero eso es “falta de vocación” y poca voluntad de formarse en minfulnadas y en educación emocional 2030 de los cebollinos del huerto escolar.

AUTOR: Tiziano Tizona

Profesaurio por vocación.



Aproximación estético-musical a la Suite Panhispánica

Pablo Bel *

Introducción

La Suite Panhispánica es una obra musical para orquesta sinfónica que compone un mosaico, cuyas piezas son las distintas partes del todo al que hoy podríamos llamar «Mundo Hispánico» y que antes de 1812 componían los distintos Reinos y Provincias que conocemos como «Monarquía Católica», «Monarquía Hispánica», o más poéticamente «Imperio Español». De este modo, la Suite Panhispánica se articula en veinticuatro movimientos breves, que llevan por subtítulo el nombre actual del país al que se alude. Por razones estrictamente prácticas, de funcionales y de simplicidad, el orden seguido para nombrar los movimientos es alfabético. En el presente artículo se utilizan conceptos musicales y extramusicales, algunos de los cuales se van explicando para una mejor comprensión del texto. Otros, menos controvertidos y más técnicos, se obvian por ser considerados suficientemente conocidos o por ser su búsqueda fácil tarea para el lector. Algunas ideas aparecen expuestas en varios apartados, debido a que éstos las abordan desde un enfoque particular y diferente; por lo que se ha preferido la reiteración, a riesgo de resultar repetitivo en dichas ideas, a fin de ofrecer mayor claridad. Este artículo procura responder las siguientes preguntas, en este orden: Cuál es el contexto extramusical y el origen de la composición, qué finalidad tiene, cuál es la temática musical, cómo fue su desarrollo, y qué estructura presenta. Se ha utilizado la letra **negrita** para resaltar algunos puntos importantes y la *cursiva* para llamar la atención sobre el uso de determinados términos o enfatizarlos. Los apartados no se reducen es-

trictamente al subtítulo y éste sirve sólo de guía.

Prólogo contextual

Cuando en este artículo nos referimos al Mundo Hispánico, debemos entender hoy el conjunto de tierras heredadas de lo que en su día se llamó Monarquía Católica, o sea, los Reinos del Rey Católico que conformaban las Españas. Es importante destacar que el término Monarquía no sólo se refería al sistema político y la Familia Real, sino que era la forma con la que se designaba directamente a todos los Reinos hispánicos. En ese sentido, decir «en la Monarquía Católica» era sinónimo de lo que en la actualidad entendemos al decir «en el Imperio Español», fórmula más bien poética que política. Con este mismo significado se trata la expresión aquí. Ahora bien, la esencia de la «Monarquía Católica» residía precisamente en ser una unión de familias católicas en torno al Rey Católico como cabeza de la Familia Real y ésta como cabeza del resto de familias, con una vocación de evangelización, es decir, de defensa y expansión de la Fe Católica, apoyados siempre en la Roca eterna e inmutable, que es Jesucristo, y no en las arenas temporales del mundo cambiante, fugaz, efímero, caduco; y con una devotio especial por la Inmaculada Virgen María.

La expresión esencial «Monarquía Católica» es tomada como un concepto binombrado, en el que tenemos algo sustantivo (Monarquía) y algo adjetivo o calificativo (Católica). En este concepto, el adjetivo forma parte de su esencia, porque no puede funcionar solo sin el nombre al que califica; y la expresión «en la Monarquía», sacada de su

contexto, no haría referencia a los Reinos Hispánicos, sino a cualquier Reino con monarca o a cualquier Familia Real. Si consideramos el adjetivo como accidente y no como parte de la esencia y prescindimos de él, o si lo sustituimos por cualquier otro calificativo, no estaremos hablando de la misma realidad o concepto: el significado del sustantivo habrá cambiado esencialmente. Es decir, de manera lógica, no tenemos la misma esencia. Por consiguiente, la expresión «Monarquía Católica» no se refiere al mismo concepto que «Monarquía Liberal», «Monarquía Parlamentaria», o «Monarquía Democrática». Y la entidad política, administrativa, social, cultural y religiosa de entonces tiene esencialmente muy poco en común con las entidades actuales surgidas de ella. En términos tajantes: La mayoría de los hispanos de hoy no durarían demasiado en ese que, en la actualidad, llaman Imperio Español. Muchísimos de los que se enorgullecen de ese Imperio, sólo se centran en lo material, en lo superficial, en lo accidental; y desconocen, olvidan u omiten lo esencial, sea por ignorancia, por ingenuidad, por descuido... o por mala fe. Y de estos últimos, lamentablemente, hay multitud. Los hispanos actuales que luchan contra lo católico, que se mofan de la Iglesia y de la Religión Católica, o las desprecian, serían considerados enemigos del Imperio y habría que luchar contra ellos y expulsarlos del Estado, igual que se hacía con los herejes, los mahometanos, los impíos, o los criptohebreos, cuya presencia activa era perjudicial para la salud del Cuerpo Hispánico. En la Monarquía Católica, ser católico era lo natural (estaba en la naturaleza del hispano), lo normal (era la norma), lo lógico (por los razonamientos de la filosofía y de la teología escolásticas). El hispano había nacido y crecido en la Fe Católica; se había desarrollado y fortalecido en ella.

El concepto y la realidad del ateísmo no se había inventado aún. Pocos hispanos hubo que viviendo como malos cristianos, no pidiesen a la hora de la muerte un confesor buscando la absolución de sus pecados y el regreso a la gracia y a la salvación. Por el contrario, el desdichado que persistía en su obstinación era considerado por todos «muerto en desgracia». Y el pueblo llano era de la misma creencia.

La expresión «Monarquía Hispánica», puede funcionar así mismo con coherencia si tenemos en cuenta que, aunque el título del monarca era «Rey Católico», también era mayormente soberano de los Reinos hispánicos, es decir, con razón y con propiedad podía ser llamado «Rey Hispano» y, por lo tanto, en ese sentido, hablar de los Reinos del Rey español era sinónimo de la Monarquía Hispánica. Sin embargo, siempre fue precisamente la seña de la Catolicidad condición sine qua non para ser considerado parte del Corpus Hispanicum (el cuerpo del que son miembros los pueblos hispanos), desde que los hispanorromanos condicionaron la aceptación de los visigodos (como parte de Hispania y como gobernantes) a que se convirtiese a la Fe Católica. Por lo que el adjetivo ineludible y esencial sigue siendo «católico». Por lo expuesto, es preferible la expresión «Monarquía Católica», que «Monarquía Hispánica» si nos referimos a todos los territorios del Rey Católico, aunque, dado la extensión del uso de la segunda expresión o, tratándose de los territorios sensu stricto hispánicos, su utilización se convierte en sinónima. Existe también la expresión «Monarquía Católica Hispánica» o «Monarquía Hispánica Católica», de donde podríamos derivar el adjetivo compuesto hispanocatólico, susceptible de ser utilizado como gentilicio o para hacer referencia a nuestras características propias y esenciales. En conclusión, la expresión que posiblemente sintetiza con más precisión el concepto aludido es «Monarquía Hispanocatóli-

ca».

Si, como hemos dicho, aceptamos que, en nuestro contexto, el Rey era el cabeza de la Familia Real y ésta la cabeza del resto de las familias, entendemos que la Monarquía Hispanocatólica funcionaba como una suerte de magna familia regida por vínculos de sangre, políticos, administrativos, sociales, materiales y espirituales, y por el vínculo religioso de una misma Religión, verdadero aglutinante hispánico. Tan esencial de lo hispánico es la Fe Católica que una vez eliminada ésta de la fórmula, el resultado siempre tiende a cero y produce error a todos los niveles, porque el resto de sus componentes no pueden hacer frente a los distintos elementos que, dentro y fuera del Mundo Hispánico, funcionan como disolvente. Parece evidente que la mayoría de hispanos de hoy no se identifican como familia de sus parientes antepasados, ya que han rechazado lo esencial y se han quedado con lo accidental.

La Monarquía Hispanocatólica cayó cuando lo esencial fue trastocado: el «Soberano» fue despojado de la «soberanía» que personificaba y, además, pasó de ser el «Rey Católico» a ser el «Rey Liberal» para caer, al fin, en el «Rey Parlamentario, constitucional, o democrático». La Monarquía empezó a percibirse tan sólo como la institución encarnada en la Familia Real. La Magna Familia quedó sin cabeza y fue dividida desde 1812 (pongamos esta fecha como hito), cuando le fueron arrebatadas las liberadoras Leyes de inspiración católica y le fue impuesto el yugo de las destructivas y esclavizantes leyes de inspiración masónica que son, por su naturaleza, anti hispánicas y anti católicas. De la lealtad se pasó a la traición, de las guerras civiles a las secesiones, de la plenitud a la fragmentación, de familia bien avenida con sus problemas inherentes a familia mal avenida con su enquistada inquina. En un abrir y cerrar de ojos, al bien se le llamó mal; a la virtud, opresión; a la deslealtad, liberación; y a las

arbitrarias matanzas, justicia. De un plumazo, el poético Imperio pasó de Virreinal a Insular y de los estertores de la agonía... a la muerte y sepultura. Las heridas, en latín vulnera, dejaron bien vulnerable a la familia, siempre desde entonces recelosa, desconfiada... y huérfana. Y no por separación de la Madre Patria, sino por el asesinato de ésta.

Origen de la obra

Nos limitaremos a presentar una serie de apuntes que permitan comprender, tanto en el plano musical como en el extramusical, el origen y desarrollo de la obra. A pesar de lo obvio de los términos musical y extramusical, resulta necesaria una sucinta definición de ambos, por la distinción sustancial que implica en la exposición de este análisis que examina la obra desde el nivel musical en unos puntos y desde el extramusical en otros.

En el ámbito de la Música, lo musical es aquello que se vale exclusivamente de los recursos propios de la música (intensidad, duración, matiz, timbre, melodía, armonía, etc) y lo extramusical aquello que se halla fuera de los recursos del arte sonoro, es decir, lo que proviene de otras artes o, dicho en otras palabras, lo que es ajeno a la música, pero que influye en ella y la condiciona.

Partiendo de estos conceptos básicos, la primera razón compositiva, de índole musical, casi más bien un preámbulo o un deseo, estriba en la intención de escribir una obra en la que la guitarra esté presente como instrumento esencial, es decir, como parte sin la cual no se trataría de la misma obra, a la vez que como vehículo de cohesión formal entre los distintos movimientos. Así, el germen sería enriquecer el repertorio orquestal con la participación de la guitarra. Más adelante, en otro apartado, aclararemos

que no se trata de un típico concierto para guitarra y orquesta.

La segunda razón compositiva, de índole extramusical, se basa en la intención de brindar una composición que reúna distintos elementos hispanos tomados de la historia, o de ideas, evocaciones, sugerencias que se desprenden de la Hispanidad misma, conectado todo ello mediante ciertos recursos musicales como las melodías, las células rítmicas, la armonización o la orquestación.

Finalidad de la obra

La Suite Panhispánica tiene como primer objetivo ser una composición concebida y estructurada cual obra sinfónica en la que la guitarra es sólo una parte más de la plantilla orquestal, si bien, con un tratamiento curioso y con varias diferencias que distancian ese trato del habitual en las composiciones en las que participa este instrumento. Si hay un instrumento que representa lo hispánico en un sentido amplio es la guitarra española o clásica. Sin embargo, no es objetivo de la obra ser un típico concierto para guitarra y orquesta, donde prácticamente todos los recursos musicales se destinan al lucimiento del instrumento solista en un marco formal bien definido y muy restringido. La Suite Panhispánica escapa de la forma musical del concierto porque no tiene tres movimientos, ni pasaje de exhibición técnica para el solista, ni desarrollo temático, ni la guitarra se erige en el usual personaje principal, ni es música pura o abstracta, la cual se caracteriza por carecer de elementos extramusicales que la condicionen (tal es el caso de formas como la sonata, la fuga, la sinfonía, el preludio, o el mismo concierto).

Al papel de la guitarra, en cuanto lo que representa de hispánico, hay que añadir el símbolo y la función: por una parte, constituye el elemento que, en general,

nos transmite la sensación de unidad formal (en todos los movimientos se escucha la guitarra, instrumento que no es habitual en la orquesta); y, por otra parte, funciona de nexo tímbrico que conecta los veinticuatro movimientos. Esta función conectiva es desempeñada junto a la función de la tonalidad que, según la definición de suite, requiere ser la misma para toda obra de este tipo. La guitarra recoge el carácter unitario del Imperio Hispánico del pasado y lo proyecta al Mundo Hispánico del presente para recordarle al actual hispano la unidad pretérita como solución frente al vigente desconcierto y división. La concepción extramusical sitúa, además, a la Suite Panhispánica dentro de lo que consideramos música programática o descriptiva, es decir, que sigue un programa o describe un planteamiento no musical; en este caso, a través de los lugares y la historia de sus gentes.

Otra de las finalidades de la Suite Panhispánica es ofrecer a esta familia rota que conforma la hispanidad un bálsamo sonoro para mirar hacia esa unidad perdida y para repudiar la obsesión por la división que nos persigue obstinada, justo desde aquel tropiezo y tragedia que nos condenó a todos a cadena perpetua. En este sentido, la Suite Panhispánica es una obra hispana dedicada principalmente a hispanos. A la familia dividida de hoy se le puede obsequiar con una obra que le haga recordar lo que es sustantivo, la familia, y le ayude a superar los adjetivos negativos, dividida, rota, en favor del calificativo positivo, unida, que debemos recuperar. Unidad no es uniformidad; sin embargo, división sí suele ser deformidad fruto de la amputación, ya que el todo pierde uno o varios de sus miembros y queda, por tanto, deforme, sin la forma que le es natural, es decir, sin la forma que le es dada por la naturaleza. Pero este objetivo no agota el deseo de que la obra sea recibida por destinatarios pertenecientes a otras culturas, para los cuales, en su caso, intenta ser

una invitación a adentrarse, desde el ámbito de la música, en el conocimiento de nuestra Historia común.

La obra pretende servir de evocación, de insinuación y de invitación. Muchos artistas escribieron en el pasado sobre España, o sobre Cuba, Méjico, Venezuela, o cualquier otro de los pueblos hispánicos. Pero, hasta la fecha, no tenemos constancia de una obra contemporánea que haya sido dedicada expresamente al conjunto de pueblos hispanos como parte de un todo propio. Es posible que la Suite Panhispánica ejerza de precursora de esta especie y, si es así, pretenda abrir la puerta a futuras obras de cualquier arte que dediquen obras explícitas a lo positivo, meritorio o virtuoso de nuestro pasado virreinal, a nuestro presente común que busca la unidad robada o a nuestro futuro unido, si Dios quiere.

La Suite Panhispánica nace, también, como homenaje a las teselas hispanas, que antaño formaron un hermoso e incommensurable mosaico, aunque hoy se organicen de modo divisorio, sesgado, incompleto, resentido, de acuerdo a formatos sociopolíticos ajenos a la esencia de la cultura hispánica, que era unitiva, común, universal, católica y evangelizadora. Incluso en algunos casos actuales, la organización se produce de manera contraria, adversa, enemiga a la misma concepción hispana y, de esta manera, desfiguran y apagan el brillo de sus siglos de esplendor.

Así mismo, en la concepción de la obra existe un deseo de aportar a ese Mundo Hispánico, tan denostado por propios y extraños, una obra que aumente nuestra riqueza cultural común. Hoy tenemos vínculos comunes gracias al proyecto de carácter católico de aquellos que lo fundaron. Es decir, que pusieron su fundamento en algo trascendental, no material, en una Fe, la Católica, que significa

precisamente universal, y que fue el aglutinante esencial de gentes y tierras tan dispares. Si bien es cierto que, la Religión que hizo de basamento no es compartida en la actualidad por muchísimos, sí constituyó entonces el principio, el medio y el fin hacia donde trataban de llegar quienes pusieron la primera piedra de esa construcción universal.

Temática musical de la obra

Se considera en este apartado sólo la temática musical, no la extramusical, es decir, los temas musicales o melodías. En un sentido amplio, podríamos extender la expresión al material temático o material musical, entendido como el conjunto de los elementos musicales compositivos que son tratados como piezas de la construcción artística.

Es importante aclarar que, no hay folclore o folclorismo en los motivos o temas musicales de la Suite Panhispánica. Si debiera buscarse algo parecido, habría de ser «folclore imaginario» en el sentido de la obra de Manuel de Falla, es decir, un mundo sonoro inventado o imaginado por el autor que puede tomar prestados elementos del patrimonio popular para que pueda resultar quizá popular lo que no es sino música culta. Por lo tanto, la Suite Panhispánica no pretendió ser una orquestación de temas populares hispanos, ni de ritmos puros de tal o cual lugar de nuestra esfera cultural y musical. Esa tarea es para otro tipo de obra. Ésta se centra en diferentes objetivos.

Desarrollo de la obra

En el desarrollo de la Suite Panhispánica debemos atender a algunas características que dotan a la obra musicalmente de fondo y de forma, y extramusicalmente de esencia y accidentes. Se utiliza aquí el término fondo como la idea musi-

cal que rige la obra en general o cada movimiento en particular (inciso, motivo, tema, etc, de inspiración hispana). Por su parte, la forma consiste en todo aquello que configura u organiza el material musical (suite, rondó, movimiento bipartito o tripartito, cadencias, etc). De manera análoga, se toma aquí el concepto esencia en un sentido metafísico, como aquello sin lo cual algo deja de ser lo que es; mientras que accidente es lo que puede formar parte o no de algo.

Atendiendo, pues, al fondo (musical) y la esencia (extramusical), como cimiento y fundamento conceptuales, la Suite Panhispánica es una obra concebida desde lo hispánico, esto es, desde aquello que surge como resultado del modo particular de entender la música (recursos musicales habituales de nuestra música como, por ejemplo, determinadas células rítmicas o, en este caso, la inclusión de la guitarra en la plantilla orquestal) y del modo particular de vivir y creer que tienen los pueblos que forman parte de la Historia de las Españas. Pero, ¿cómo plasmar algo tan intangible en una partitura musical? A esta pregunta empezamos enfrentando otra: ¿Acaso no es la música también algo intangible, una idea musical tanto como una idea extramusical? Conviene recordar que la partitura musical es sólo un inter-medio entre lo inmaterial de los sonidos musicales que el compositor tiene en su mente y lo etéreo que escuchamos en el auditorio. La partitura no es la música, sino la impresión de ella con tinta en un papel. Por tanto, debemos centrarnos en la música como transmisora de ideas musicales (tema A, tema B, etc), añadiendo que, por convención social y cultural, o por pretensión de determinado autor, la música también puede transmitir ciertas connotaciones extramusicales, algunas más implícitas, otras más explícitas. Por ejemplo, sucede esto cuando un compositor por medio de una cita musical toma del acervo popular o de otro autor unos pocos sonidos que todo el mundo cono-

ce y reconoce, a modo de llamada de atención o de pretexto compositivo. Así, al sonar un acorde de guitarra clásica, en general, cualquier oyente familiarizado con la música occidental puede sentirse impelido a identificar la música que suena como música española, hispánica, hispana.

La Suite Panhispánica trata de expresar y transmitir una serie de evocaciones, sugerencias, impresiones, recuerdos, espacios históricos que afectan a cada uno de los que antaño fueron Reinos y Provincias que conformaban las Españas, tanto en la Península (Ibérica) como en Ultramar. De modo semejante a como un pintor intenta dejar cautivo en un lienzo lo que a él le cautiva la retina, la mente o el corazón, el músico hace lo propio usando sonidos en lugar de colores. Será tarea del que recibe la obra entrar en el juego que le plantea artista o no. Es posible que el oyente añada impresiones distintas a las que tuvo el compositor; mas también cabe que el oyente se identifique con el planteamiento del autor.

Estructura de la obra

Cada uno de los veinticuatro movimientos que conforman la Suite lleva el actual nombre del país, pero tan sólo porque vivimos en el siglo XXI y no en los Siglos de Oro. Sin embargo, la propuesta es tributar un homenaje al pasado virreinal, porque consiste en el espacio y tiempo comunes, es decir, es el tiempo en el que el espacio hispano estaba unido por vínculos familiares, culturales y religiosos, aparte de los políticos y administrativos. Por eso, la Suite Panhispánica está concebida como una obra unitaria, no divisoria, tanto musical como extramusicalmente. ¿Qué forma musical resultaba más conveniente para expresar estas ideas? En Música, la forma musical es el modo en que se organiza el material sonoro atendiendo a la estructura de los temas musicales, los desarrollos temáti-

cos, las exposiciones y reexposiciones, etc. La Suite Panhispánica podría haber presentado la forma musical de poema sinfónico, que según definición del DRAE, es una «composición para orquesta, de forma libre y desarrollo sugerido por una idea poética u obra literaria» (o cualquier idea extramusical que sirva de pretexto, hilo conductor, motivo, finalidad, etc. debiera añadirse). Conceptualmente, la Suite Panhispánica se ubicaría cerca de esta forma musical, ya que su desarrollo viene sugerido por ideas extramusicales; aunque, formalmente, quedaría fuera de esta forma, puesto que el poema sinfónico suele constar de un sólo movimiento, tiene mayor desarrollo temático y menor duración.

¿Por qué, entonces, no adopta esta forma musical? Porque lo extramusical, en este caso, condiciona lo musical e, incluso, es capaz de regirlo: En la época virreinal hispana, se cuidaba la unidad atendiendo a las particularidades de cada Reino. Para plasmar esto en una obra musical era más adecuado utilizar la forma suite, que el mismo Diccionario define como «composición instrumental integrada por movimientos muy variados, basados en una misma tonalidad», donde cada uno de ellos presenta esa variedad de la misma manera que representa un pueblo y se adentra en localizaciones con ciertas diferencias entre ellas, tanto si formó parte del Mundo Hispánico desde el período virreinal, como si recibió la riqueza hispánica una vez concluido el Virreinato.

No se pretendió utilizar ritmos e instrumentos concretos asociados a un lugar actual, sino que se utilizó un único instrumento que podía tener la virtud de conectar a todas las regiones: la guitarra española, con la que se identifica lo hispánico, tanto dentro como fuera de nuestro ámbito cultural, y para la que se ha escrito la más variada música, sea culta o popular, religiosa o profana. La obra, sin embargo, no es un concierto

para guitarra y orquesta; sino más bien al revés, una composición sinfónica para orquesta y guitarra, o simplemente, para orquesta en la que es parte integrante la guitarra que, no obstante, tiene un papel protagonista.

Los elementos tratados, materiales temáticos, ritmos, timbres... se distribuyen a lo largo de los veinticuatro movimientos y casi una hora de duración de la obra completa, para equilibrar el protagonismo de los distintos movimientos e instrumentos. Cada instrumento tiene su momento de relevancia, cada movimiento aporta su particularidad al conjunto, bien en un adagio, un allegro, un scherzo, bien en un solo, un dúo, un tutti orquestal, en una melodía o en un ritmo. Algunos encadenamientos de acordes en la armonía funcionan como un motivo recurrente, o como enlace, casi siempre imperceptible en la primera audición. Algunas pinceladas instrumentales como las campanas unen la España Peninsular con la antigua provincia de las Marianas, el origen de los evangelizadores con el confín último y más alejado donde llegaron, aquel que resultaba materialmente insustancial, pero espiritualmente compensatorio y fértil. En otros movimientos, el timbre de los timbales desvela escenarios que fueron testigos de belicosidad o puntos capitales y soportes del entramado imperial. Los compases de amalgama y los ritmos irregulares, igual que las polirritmias, manifiestan un rico mestizaje, un colorido exhuberante, un copioso y constante bullicio social, un ininterrumpido borboteo cultural. Los adagios permiten sosegar el recorrido y ralentizar el pensamiento, a la vez que nos colocan en los remansos de la selva virgen, espesa e impenetrable, misteriosa y recóndita, donde el Evangelio penetró lento y con dificultad, pero también donde el bautismo abrió las puertas de la salvación a miles de almas. Los obstinatos traducen la tenacidad y perseverancia en la virtud de la familia hispana frente a las adversidades

materiales o espirituales. Determinadas disonancias armónicas marcan los inconvenientes y contrariedades, unos encaminados al éxito y otros al fracaso. El viento metal adopta las connotaciones habituales, de heroicidad o de evocación. La versatilidad de la cuerda permite expresar sentimientos, pero también, adoptar una función más rítmica, agitada y palpitante. La sencillez y nobleza del alma hispana vienen expresadas por un tratamiento orquestal carente de excesivas complicaciones, aunque se puedan encontrar fragmentos con una cierta densidad sonora; en tanto que, la complejidad del alma humana, en general, se expresa mediante la abundante alternancia de texturas (homofónica, contrapuntística, imitativa, o melodía acompañada) o la superposición de temas y melodías. Por encima de la espectacularidad, priman los detalles de timbre en la combinación de instrumentos; o los pormenores en la organización de células rítmicas, el cuidado en el equilibrio sonoro, en el reparto de la función principal asignada a cada instrumento o familia instrumental; o la dedicación de un pasaje de interés a cada cual.

La Suite Panhispánica implica una búsqueda de riqueza en ritmos, sonoridades, motivos, melodías, matices instrumentales... para proporcionar variedad sin menoscabar la unidad en un continuo itinerario de una evocación a otra, más que de un lugar geográfico a otro; y esta traslación se propone en un sentido alfabético, no histórico-temporal, para que nadie se arroge mayor importancia que la que impone la imparcial jerarquía del abecedario. Así, a Argentina corresponde el honor de abrir la obra y a Venezuela el honor de cerrarla; ni siquiera, la España Peninsular queda en el centro; entre tanto, veintipico escenarios musicales más nos guían para sumergirnos en un paraíso hispánico, unas veces apacible, calmado, mecido, triste o meditativo, otras veces agitado, exaltado, profuso,

alegre o épico, sin que ese carácter implique exclusiva identificación con un lugar. Siempre prepondera el signo unitario sobre el divisorio. En el plano trascendente, el autor ofrece al público el planteamiento de un sentido común de la Historia común, bajo la premisa de que ninguna tesela hispana puede comprenderse sin la aceptación sincera y sanada del resto de las teselas hispanas sin excepción; y sin cada una de las partes nunca se contemplará el mosaico completo, aquel que da sentido a cada pueblo, que nos da sentido a todos. Parafraseando en un sentido profundo y trascendental al poeta Luis de Camoes: Hablemos de mejicanos o peruanos, castellanos o aragoneses, (portugueses o brasileños), porque españoles somos todos.

* Pablo Bel es un español peninsular, católico de religión y músico de profesión. Profesionalmente, ha trabajado como profesor durante años en centros de enseñanza secundaria. Como compositor ha escrito obras para orquesta, para pequeñas agrupaciones de música de cámara, o para guitarra sola. En la actualidad, investiga la relación de lo hispánico tradicional con la filosofía y teología de la Historia.

[1] Toda la obra se encuentra disponible de forma gratuita, para uso particular, en la web de Peripatéticos (www.peripateticos.org) así como uso con licencia con las condiciones que se indican en la página.

Recomendamos escuchar esta magnífica obra a al finalizar la presente lectura para comprender mejor lo que nos cuenta su autor.

AUTOR: Pablo Bel

Pablo Bel es un español peninsular, católico de religión y músico de profesión. Profesionalmente, ha trabajado como profesor durante años en centros de enseñanza secundaria. Como compositor ha escrito obras para orquesta, para pequeñas agrupaciones de música de cámara, o para guitarra sola. En la actualidad, investiga la relación de lo hispánico tradicional con la filosofía y teología de la Historia.



La Contra 7: Valencia y la DANA

Como muchos de ustedes saben, un servidor reside en Valencia, con todo lo que ello supone en estos últimos y trágicos tiempos. Supongo que el ver la situación de primera mano y de primer barro, y de dedicarme a esto de la enseñanza, me ha hecho buscar analogías entre el fango asesino de la inundación y el fango “acretino» de la Educación y la maravillosa respuesta de nuestros jóvenes (y no tan jóvenes que uno está aquí y los ve). En ambos, existen avisos de que esto podía desembocar en tragedia. En ambos, las autoridades se tocan el pirindolo, miran hacia otro lado o se tiran las piedras unos a otros. Se prioriza el corto plazo al medio y largo y nadir quiere invertir un chelín en poner remedio o, lo que es peor, es inversión está más enfocada al lucimiento posturero que a la efectividad o a las concesiones “ventajosas». En las dos tragedias se ha impuesto “a priori» un humo buenista que condena al que clama que “el emperador va desnudo” al ostracismo. Ambas contaron/cuentan con asesores que no han pisado el terreno en su vida con “virtudes» muy alejadas al campo por el que se les paga (y muy bien). “El pueblo» se ha puesto las botas, ha peleado y exige el rendimiento de cuentas solamente en una (y bien hecho que está), espere-mos que lo haga también con la otra, por la cuenta que nos trae.

AUTOR: Tiziano Tizona

Profesaurio por vocación.



Manual para hispanistas

01 ¿QUÉ ES LA HISPANIDAD?

La hispanidad es el espacio sociocultural de españoles e hispanoamericanos en el cual se desenvuelven sus ricos vínculos comunes: el mestizaje, el catolicismo y la lengua castellana. Esto incluye la huella del imperio español en África y Asia también.

02 ¿A QUIÉN INCLUYE EL CONCEPTO "HISPANIDAD"?

El concepto "hispanidad" incluye a españoles peninsulares europeos, hispanoamericanos, filipinos y guineanos ecuatoriales como antropología base de su espacio sociocultural, ya que todos fueron el mismo orden político administrativo durante 300 años sin diferencia funcional entre ninguno de ellos.

03 LA IMPORTANCIA DEL MESTIZAJE EURO-AMERICANO

El mestizaje que se produjo efectiva y culturalmente durante 300 años en América y Europa españolas es sin lugar a duda una de las gestas humanistas más grandes de la historia, dejando atrás barreras raciales que en otros imperios jamás se vieron y que sacudieron al mundo en pugnas por muchos años.

04 LA MÁXIMA EMBAJADA DE LA CATORICIDAD

El imperio español fue y es el mayor radio expansivo de la evangelización católica. Su base filosófica y teológica con la escuela de Salamanca y demás autores significó la civilización de América y la instalación de la cosmovisión católica como imperante. El papel desempeñado por las órdenes religiosas en materia educativa e institucional fue francamente envidiable. Mientras otros imperios construían guetos raciales, España construía universidades, escuelas y hospitales

05 UNA LENGUA COMÚN PARA 600 MILLONES DE PERSONAS

La herencia de la hispanidad nos deja una herencia francamente bella y potable, una lengua común para 600 millones de personas en cuatro continentes, lo que da una potencialidad socioeconómica de dominio internacional.

06 NI LEYENDAS NEGRAS NI LEYENDAS ROSAS

Es relevante entender que esto no va de derrotar leyendas negras para instaurar leyendas rosas y defender excesos de fuerza, que los hubo en toda realidad imperial. Esto va de conciencia antropológica y verdad histórica. Partiendo de nuestra identidad fuerte podremos construir un futuro mejor.

07 EL PAPEL DEL HISPANISTA HOY

El hispanista de hoy debe buscar ser agente de expresión de los vínculos comunes entre hispanos para así poder revertir la matriz de opinión pirata y dañina que se tiene de lo que fue el imperio español. El americano debe ver más a España y a Europa y el español peninsular debe verse más reflejado en América.

08 POSIBILIDAD DE REUNIÓN DEL ORBE HISPANO

La posibilidad de reunión del orbe hispano existe sin lugar a dudas están por definir los cauces socio jurídicos y administrativos que puedan ser realistas y operativos en pro de los países que componen la hispanidad.

09 TIPOS DE HISPANISMO EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad existen 3 tipos de movimientos y estilos de plataformas hispanistas: las iberistas, las reunificacionistas puntuales y las universalistas. Las primeras ven y enfocan la hispanidad desde una labor únicamente española, las segundas como una oportunidad de reagrupación de ciertos territorios específicos y la tercera como un multilateralis-

mo cultural e histórico revivable.

10 LA BATALLA CULTURAL

Es francamente importante que todos los aspectos previamente citados en este humilde manual sean llevados por los agentes hispanistas del cambio a la esfera cultural, económica y política para que nunca más en un libro se venda solo una cara de la moneda del paso español por el mundo, todo sea por la verdad mirando el futuro.

AUTOR: Jesús Enrique Morales Gonzalo



La Contra 8: Refuerzo positivo

Creo que ni hay nadie en sus cabales que no considere la validez del “refuerzo positivo” y que en muchas ocasiones (ojo, no en todas, no dogmaticemos) es muy efectivo. Dicho esto, me llama la atención que los apóstoles de estas medidas como únicas e indiscutibles, no aplican ese mismo rasero al mundo docente. A los niños hay que disfrazar sus errores dentro de un océano de buenismo y comprensión con la esperanza de que se corrijan ellos solos. Repito que en algunas ocasiones sucede. Pero para el docente se guardan el arsenal de improperios, “ya tú sabeh»: no hay vocación; no hay formación, no hay humanidad; no te haces respetar si es que alguno te insulta o te escupe; no tiene competencia digital, emocional, sentimental, ecológica, psicológica, astral, unicornial... todo ello viendo las aulas desde las ventanas si es que de camino a sus despachos pasan por algún centro escolar.

Tengo sensaciones parecidas a cuando, en algún cursillo, alguien critica la instrucción directa desde un atril y con un CANVA a las espaldas; o crítica (yo no pongo, que os veo venir) los deberes porque patatas, pero defiende el Classroom o la flippedleches.

AUTOR: Tiziano Tizona

Profesaurio por vocación.



La tradición Hagumo (Los Shizen)

El secreto mejor guardado de Japón.

Poco han dejado los historiadores claro respecto a la cultura Hagumo conocida por los Yamato como los Shizen, "los naturales". Se trata de una cultura de aluvión, hecha a partir de diferentes tribus indígenas de las Islas de Japón, que una vez invadidas por los Yamato provenientes del Sudeste Asiático, fueron empujadas hacia la isla de Hokkaido, al Norte y se organizaron en torno a cuatro aldeas míticas, Yabu, Kawa, Tayo y Yama.

Lo que ha llegado hasta nosotros por vía oral respecto a su historia como pueblo, ha sido infinitamente menor a lo que ha sobrevivido de su cultura. Sabemos por historiadores como Takeo Nagaki, que las aldeas originarias de dicha cultura probablemente estaban situadas en el área de la actual Sapporo durante la era kamakura (1192-1333).

Son conocidas por tradición oral al menos dos destrucciones completas de las aldeas (derrotas militares) por parte de los invasores Yamato. Sin embargo la cultura Shizen sobrevivió hasta nuestros días, en gran parte probablemente y a través de las manos de los propios Shizen, que estando entonces mezclados con los japoneses, actuando como espías y protectores de su pueblo, se mantuvieron infiltrados en puestos de poder e influencia, cuando ambas derrotas tuvieron lugar.

Si la historiografía es parca en detalles sobre esta cultura, sin embargo su legado cultural es ciclópeo y ha llegado a nuestros días de forma secreta y oral a través de los inmigrantes Shizen que llegaron a Brasil a principios del siglo XX.

Los Hagumo estaban formados por tribus de raza caucásica, con abundante pelo y barbas. De las culturas antiguas de los indígenas de las islas que conforman el Japón moderno, la más conocida es la Ainu (o Aino), que si bien posee su pro-

pio idioma, empero carece por ejemplo de escritura propia. La cultura Hagumo al contrario, nos ha legado tres formas distintas de escritura. Este simple factor dimensiona claramente la diferencia y la profundidad de sus conocimientos, así como la fuerza de su idiosincrasia comparada con la cultura Aino.

Los Aino sobrevivieron al expolio, la aculturación y el sometimiento de los Yamato, viviendo episodios, incluso en el siglo XX, propios del holocausto. Los Aino sin embargo, mantienen ciertas tradiciones, así como su idioma, un poco al modo de los indios americanos, mucho más una sentimental rémora de lo que fueron que otra cosa, pues su estilo de vida como cazadores recolectores, fue intencionalmente y absolutamente destruido por los japoneses. Incluso hoy en día la pesca del salmón en sus ríos, base de su forma de vida en los duros días de invierno, sigue estando prohibida o patrocinada por el estado. Los Aino no tenían el concepto de propiedad de forma que la expropiación de sus tierras entregadas a inmigrante japoneses a principios del siglo pasado supuso un desastre en su forma de vida. Humillados y obligados a olvidar su idioma, fueron forzados a una integración devastadora. Hoy en día el gobierno japonés reconoce esta minoría y ha dictado leyes intentando proteger ese legado.

Al contrario de los Aino, la cultura Hagumo (Shizen) alcanzó altas cotas de sofisticación a lo largo de los siglos, pero ya en sus comienzos mostró un vigor insospechado y una marcada personalidad. Cuentan sus tradiciones orales, que los Hagumo no se definían a sí mismos a partir de ningún rasgo racial, sino cultural. Esta diferenciación probablemente haya estado en la base de su gran éxito a la hora de perpetuarse en el tiempo. Rompeolas de muchas culturas indígenas, organizadas frente al invasor, los

Hagumo supieron, al menos al principio, anteponer un factor integrador superior, su cultura, a uno inferior, la raza, el clan o la tribu. Por otro lado el propósito defensivo establecido en su fundación, marcará definitivamente su carácter cerrado y secreto a partir de ese momento.

Tal y como los indios americanos, toda persona podía convertirse en parte del pueblo, siempre que tras un periodo de prueba y convivencia, aprendiera sus costumbres y las integrara en su vida. Este periodo se extendía antiguamente en una cierta cantidad de "lunas" que corresponderían con tres años en nuestra medida. Tras ese periodo, eran iniciados en sus ritos a través de una ceremonia conocida en su idioma como ashakoro (en su idioma: Lo grande, que se junta grande, con lo pequeño material, a través de la razón). A partir de ese momento eran considerados parte del pueblo Shizen e iniciados en sus secretos y en el culto a Tengu (perros de dios), una tradición espiritual conocida en su idioma como e-bunto (la gran fuerza común), en japonés Ochikara.

La palabra Tengu poseían probablemente similitudes con otras tradiciones chamánicas provenientes de Mongolia (véase culto a Tengri) y con origen en culturas antiguas existentes desde el neolítico, pues poseen rasgos comunes con otras culturas antiguas de China, Mongolia y el Tibet.

El legado Shizen es un milagro antropológico de perpetuación. Sin escrito alguno (era un cultura basada en el secreto) la profundidad y extensión de los conocimientos que han llegado a nuestros días es absolutamente extraordinaria. No recuerdo ningún otro caso semejante en la historia moderna, por lo que esta cultura es en sí misma una "viva piedra roseta" de las culturas más antiguas del mundo. Lo que a mí ha llegado de nuestro linaje (proveniente especialmente de

la aldea de Kawa y Yabu) es tan vasto e impresionante, que tardaría varias vidas en estudiarlo todo. Los materiales recopilados por Shidoshi Jordan Augusto y humildemente, (muy lejos de su titánico trabajo), por mi mismo, sobrepasan las 50.000 entradas de artículos, libros y materiales, en los que se explican y analizan, aspectos tan diferenciados como la medicina, la filosofía, el idioma, las canciones, oraciones, sutras, bailes, psicología, medicina espiritual (chamanismo Shizen), monogatari (cuentos mitológicos), Artes Marciales, protocolos y costumbres, Festividades, espiritualidad, oráculos, etc etc...

El secreto como norma defensiva, ha mantenido toda una cultura enorme y grandiosa, oculta de los ojos de la humanidad. El secreto, que marca su idiosincrasia, impregna su ADN fundacional con tal fuerza, que solo a través de él y con un vigor y fuerza inconmensurables, la ha permitido pervivir todos estos siglos a través de las familias, los chamanes (Miryoku) y los sacerdotes andarines conocidos como Kotoma Tonbo (monjes errantes conocidos como libélulas andarinas).

El secreto, que tuvo su sentido en la defensa de los herederos de dicha tradición, primero, frente a los invasores muy superiores en número y fuerzas militares, y después, como vehículo de protección entre los grupúsculos de Hagumo renacidos en la diáspora, puede sin embargo convertirse en su definitiva pérdida en los tiempos modernos. Los jóvenes y las familias Shizen insertadas en sociedades modernas, tal y como pasa con otras culturas tradicionales, comulgan antes con los intereses y las formas de vida modernas, que con sus hermosas tradiciones antiguas. Por otro lado los grandes Maestros que nos antecedieron, cada uno de ellos una biblioteca viva de la tradición Shizen, han ido uno a uno desapareciendo y su legado reposa ya en muy pocas manos.

El mundo de hoy en día, vive inmerso en la fuerza centrífuga que impone el pen-

samiento único y por mas que existe la resistencia a la pérdida de identidad con el resurgir de los patriotismos, localismos y nacionalismos, lo cierto es que el día a día moderno, está devorando toda verdadera distinción, relevando a folklore, lo que un día fue sabiduría para afrontar obstáculos reales, cotidianeidad y vivencias, frente al misterios del existir. Y es que es la necesidad la madre de los cambios y cuando ésta entra en juego, demuda todo lo que hay alrededor y nada la detiene. Esto es tan cierto en las culturas, como en los individuos.

La profundidad y particularidad de la cultura Shizen es tan extraordinaria y existe tan viva en nuestro cotidiano espiritual, que hemos empeñado nuestro esfuerzo y dedicación en preservarla mediante su transmisión. Esto implica un giro de acontecimientos excepcional que solo se puede entender en el marco de lo extraordinario de la situación.

En cualquier caso seamos capaces o no de llevar a cabo este proyecto, tal como en la vida humana, en la de las culturas, todos son los momentos mas importantes y grandiosos: El nacimiento y la muerte. El nacimiento, porque define toda una trayectoria, como una flecha, que apuntando a su diana, predefine su trayectoria, y la muerte, porque en ella resuelve el culmen y la máxima tensión de su propósito. Tras toda muerte, solo queda el renacimiento a un plano distinto y por lo tanto, la trascendencia a un plano vibratorio mas sutil y necesariamente por ello, superior.

La cantidad extraordinaria de trasgresiones y acontecimientos extremos, desproporcionados y limites, que llevaron hasta el momento en que fui nombrado "eternamente sucesor" (kokeisha en japonés, Koromi en Shizengo) de las tradiciones de la aldea de Kawa en nuestro linaje, darían por si solas para escribir todo un libro, pero son solo una pequeña gota de tiempo, en la larga historia del pueblo Hagumo. Ningún individuo es importante fuera del marco de su realidad y su tiempo, pero todos somos deci-

sivos ante los apremios del destino. Mi profesor Joho Jordan Augusto en primer lugar y yo nos empeñamos en esta cruzada, el tiempo dirá que fuimos capaces de hacer y como.

Reza el dicho que, espacio y tiempo por medio, todo se ve en su opuesto. Hace muchos años escribí que en los tiempos modernos y paradójicos del totus revolutum milenarista, lo mejor de Oriente se vería en Occidente y viceversa. El capitalismo está alcanzando cotas extremas de perfección en su esencia en China, mientras lo mejor de Oriente, desde el Dalai Lama, hasta la madre Teresa de Calcuta (que era Albanesa), se verá en Occidente. Los grandes artistas Marciales de Oriente están hoy en Occidente y muchos son los sucesores de linajes antiguos de Oriente que ya no tienen los ojos rasgados.

No tengo sangre Shizen, ni japonesa. Al final como al principio, nada de eso es importante, como no lo fue en sus comienzos. Lo espiritual se impone sobre lo material, porque en los tiempos extremos que vivimos, todo alcanza sus límites y se expone desfragmentado. Tiempos en que nada puede ser preservado para mañana, por que el mañana ya llegó y el futuro se encoge; tiempos del Kali Yuga en la tradición hindu, de apocalipsis en la judeo cristiana, y apocalipsis significa destrucción por el fuego... No todo es negativo en ello, pues el fuego es también luz, elucidación de la energía contenida y transfiguración de la materia, hacia un estado energía pura.

Pretender mantener artificialmente lo pasado, o convertir en piezas de museo culturas tan interesantes como la de los Hagumo, sería matar su verdadero valor, y en un momento en que la humanidad perdida busca caminos y orientaciones que den dirección, sentido y trascendencia a su existir, sería además, un desperdicio. No se trata pues de sostener artificialmente las formas que la hicieron ser lo que fue, sino de encajar su grandeza en los parámetros superiores que alcanzó como una cultura con una dimensión

espiritual cuyo valor es eterno; eterno, para las eternas preguntas del hombre, acerca de su identidad como ser espiritual y de las razones y misterios que subyacen en sus vivencias en este plano material.

Las culturas subvencionadas, como las especies en peligro de extinción mantenidas artificialmente, declinan inexorablemente. Así pues cuando tratas de destruir algo, lo mejor es protegerlo artificialmente, porque la facilidad conduce inexorablemente a la dificultad. No se trata de eso, como no lo es la de traicionar su esencia adaptándolo, bajo premisas acomodaticias, a las conveniencias circunstanciales de quienes se acerquen a ello hoy en día.

Mantener viva una cultura, es pues algo que trasciende las posibilidades de uno o dos individuos y no me llamo a engaños. Tal vez nuestro empeño y propósito sean vanos, pues todo lo que comienza en algún momento termina, pero si así debe de ser, que lo sea con un "grand finale", en el que brille con toda su fuerza, la grandeza de ésta, una cultura valiente y profundamente espiritual, que navegó con coraje en Universos concienenciales en la que pocos se han aventurado.

Si por el contrario, conseguimos pasar el testigo a una nueva generación, que esta sea mejor que las anteriores, y que sin perder la nobleza y la esencia de lo que caracterizó a esta cultura, manteniendo viva su idiosincrasia, sepan renovar la vida de lo Hagumo, en un nuevo contexto irremediamente distinto y tan lejano en el tiempo como en el espacio, encontrando aquello que de Universal y grandioso vibra en su esencia, con una fuerza y un poder únicos y extraordinarios.

El secreto de los secretos seguirá solo disponible a quienes tengan que formar parte de ello, y que como nosotros quieran transitar en ese mundo único y peculiar; nada será traicionado en este particular y no solo porque forma parte de la esencia de su naturaleza como cultura, sino porque lo es de cualquier camino

auténtico que sobrepasa la normalidad. Todo es cuestión de grados en este Universo y en toda pirámide hay pocas piedras arriba y muchas abajo; también es sabido que la cantidad mata la calidad.

Los mitos y la cultura Shizen

Cuando pensamos en mitos, nuestra inmediata referencia en Occidente, son los de la cultura grecolatina, pero estos fueron comunes en todos los pueblos antiguos con culturas sofisticadas, pueblos que supieron usar los relatos para definir y explicar lo inefable.

La propia idea de mitología posee lecturas diversas. Desde los que la consideran algo poco mas que una colección de cuentos leyendas y folclore, a aquellos que la vinculan con las bases de una religión. Carl J. Jung supo encontrar en ellas una camino intermedio, como expresión emergente del conocimiento oculto inscrito en el inconsciente colectivo de una cultura y por ende de la humanidad en su conjunto.

Pero caeríamos en un error si leyéramos las mitología del pueblo Shizen a través de una visión limitada por solo estos tres enfoques. La mitología Hagumo, por mas que use del relato para transmitir informaciones sobre el ordenamiento del Universo, posee un sustrato absolutamente práctico, que era usado por sus sacerdotes y sacerdotisas en determinados procesos de alteración de campos energéticos y tensionales, y a través de ellos, influir en lo que conocemos como realidad.

Estas prácticas tampoco eran distintivas de los Hagumo. Muchos pueblos antiguos como los Celtas, Egipcios, culturas africanas, etc... poseían prácticas similares en su culturas. Calificarlas como "magia" sería en cierta manera denigrar su verdadera naturaleza y esencia. Empero hoy en día la física cuántica nos permite acercarnos a ellas con otra mirada, una mirada capaz de dar sentido y explicación a lo que de otra manera, el ignorante y el arrogante, simplemente prefieren negar, esto es, el misterioso

acceso a ese entramado a través del cual, la trabazón del Universo misteriosamente existe y se expresa.

Hay, eso si, peculiaridades únicas en la forma en la que los Hagumo acometieron sus lecturas de lo oculto; y no me refiero a las lógicas particularidades culturales fruto de su idiosincrasia, con las que se expresaron en sus mitologías, sino en una característica propia excepcional utilizada a la hora de leer el sentido de sus divinidades como sus fractales, tanto en energía, como en tensión.

Consideraron que todo en el Universo estaba formado por partículas de energía vibrante polarizada, y que ésta se podía manifestar en dos formas, a través del mundo material en forma de tensión BUNZA, o del mundo espiritual, en forma de energía BUNTO. Mientras la energía siempre se mueve en espirales, poseyendo un principio y un final, la tensión deviene del encuentro equivalente de dos puntos equivalentes, generando una pauta oscilatoria helicoidal, determinada en una frecuencia. Energía alimenta tensión, y tensión alimenta energía, así el intrincado engranaje del mundo sutil o espiritual, interactúa con el material.

Como todos las informaciones sagradas de la antigüedad, estos relatos poseían claves funcionales, que solo eran aprendidas de Maestro a discípulo, enmarcadas en un conjunto de conocimientos conocidos en su lengua, como e-bunto, literalmente "la gran energía" o "la energía que es común a todos".

La cultura Hagumo, como otras culturas ancestrales, fue tan amante del secreto que no dejaron textos escritos, si bien poseían tres formas distintas de escritura, según el periodo. Todo el inmenso depósito de informaciones pasó de maestro a alumno envuelta en el secreto, siempre a través de unos pocos elegidos, y así, de forma absolutamente increíble e insospechada, ha sabido llegar a nuestros días.

Empero tal vez sea el advenimiento de la modernidad y la imposición del pensa-

miento único, propio de la globalización en nuestros días, la razón para terminar con una cultura tan rica y vasta como pocas, eso si no somos capaces de preservarla y contextualizarla en este nuevo paradigma.

Su funcionalidad como protectora de los herederos genéticos de la misma, se está diluyendo, pues cada día mas, las nuevas generaciones, se suscriben a nuevos valores y reducen a cultos cuasi folclóricos, un excelso universo de conocimientos, experiencia y sabiduría. Con la desaparición de sus máximos exponentes, auténticos tesoros y cada uno de ellos verdaderos garantes de su conservación, se fue toda una biblioteca de sapiencia y experiencias, dejando en manos de muy pocos sus conocimientos.

El propio organigrama del conocimiento dentro del e-bunto, se organiza como un conjunto de muñecas rusas, que en primera instancia distingue al Saoto, (literalmente "persona de fuera"), dícese del extranjero, el "no iniciado", del iniciado (Saota). Estos, a través de los años, deben "transitar" por los reinos de todos los Tengu, hasta llegar al reino de Do no Tengu, momento en el que reciben la graduación como Joho (en japonés, dicho, Shidoshi).

Este transito, si bien era común a todos los iniciados, no implicaba empero la completa incorporación del mismo a los conocimientos ocultos. La mayoría de los Hagumo participaban de la cultura sus tradiciones, costumbres y festividades, pero solo una élite de hierofantes, conocida como Miryoku, en el caso de los hombres, y Minikui, en el caso de las mujeres, accedían a los conocimientos y secretos del e-bunto.

De entre los Miryoku, y las Minikui, solo un pequeño grupo conformaba una elite conocida como "libélulas andarinas" o Kotoma Tonbo. Libélulas en el sentido de que nacían y morían cada día, pues generalmente eran monjes itinerantes que no se establecían permanentemente en solo lugar.

Considerados intocables, sus conocimientos eran la ultima línea de defensa de la cultura y el pueblo Shizen. Existía entre ellos asimismo, dos ceremonias iniciáticas mas, realizadas cada dos años después de su iniciación como Tonbo, ceremonias de presentación a un determinado tipo de fuerzas.

En el siglo pasado se generó una línea paralela que distinguió a su vez dos grupos entre su gente: Los Terazo (luminosos), y los Kurai (oscuros), siendo estos segundos conocidos como "los ángeles negros", protectores del grupo y cuyas formulaciones y conocimientos eran así mismo también, un mundo aparte dentro de los Shizen.

Orígenes de Tengu

La palabra Tengu, traducida del japonés como "perros de dios", posee un significado muy distinto para el pueblo Hagumo, que el atribuido por la cultura japonesa. Probablemente esto se deba al propio secretismo Hagumo, que incluso cuando sus aldeas originarias fueron destruidas y ya mezclados con los japoneses, continuaron guardando en secreto sus conocimientos y tradiciones. Empero, las contaminaciones culturales son siempre imposibles de evitar y ambos lados se vieron influenciados en esta dinámica de convivencias.

El Shintoísmo japonés dio a Tengu un sentido distinto al propio del e-bunto, tomando a uno de ellos Karassu Tengu, el Tengu, medio cuervo, medio hombre (Karassu es "cuervo" en japonés) y su iconografía más elemental, como referencia para terminar por reducir a todos los demás Tengu en general, bajo esta confusa imagen. El pico del cuervo se convierte en algunas representaciones en una larga nariz, pero mantiene el color rojo de la cara como referencia, (uno de los colores junto al negro de este Tengu, de acuerdo a la tradición Hagumo).

Algunos estudiosos mantienen que fueron las apariciones de espíritus de Jesuitas muertos en Japón (las grandes narices son una característica con la que los

Japoneses identifican a todos los Occidentales), las que pudieron contribuir a estas confusiones.

Surgen también aquí y allá citas de otro Tengu, en este caso Shojobu Tengu, como "Okane Tengu" en japonés, el "Tengu del dinero". Fue inevitable que la fama de algunos Miryoku y Minikui trascendiera el ámbito de las familias Hagumo y no fueron pocos los que prestaron servicios a la aristocracia japonesa, e incluso al propio Shogun.

A pesar de ello acostumbrados a guardar sus secretos, poco fue lo que trascendió de Tengu y su culto, pero obviamente existió una influencia en la cultura japonesa a partir de dicha coexistencia. Cuando uno comprende toda la riqueza de la cultura Hagumo en lo referente a Tengu, es sencillo concluir en que lado reside el verdadero origen de todo lo relativo a Tengu y donde por el contrario tuvo lugar la contaminación.

Tengu para los Hagumo habla de una serie de divinidades, que no son sino representaciones de fractales de la totalidad de lo que es. Son en este sentido "perros celestiales" o de "dios", en la medida en que son igual de fieles que un canido al propio principio único, llamado en japonés Kamissama, en idioma de los Hagumo, Kamonon.

Existen similitudes obvias con el término Tengri de origen Mongol y que ha sobrevivido en Turco y posee concomitancias en Chino con una divinidad llamada Tiāngǒu. No poseemos certezas en lo relativo a los orígenes del término, pero podemos inferir una relación entre la cultura y el chamanismo Mongol más antiguo y el Hagumo. No en vano las primeras poblaciones prehistóricas que llegaron a las islas de Japón, lo hicieron atravesando el estrecho de Behring. Estos primeros habitantes, están en la base de los orígenes genéticos de los Hagumo, si bien su cultura como tal, se organiza tras la invasión de los Yamato, una etnia procedente del Sudeste Asiático y que con su advenimiento, forzó la creación de este grupo de refugiados de dichas

invasiones, en la isla de Hokkaido.

De acuerdo a un compañero de la época de Takeo Nagaki, después de su nombre Hagumo se llamaron también RONGU. Los japoneses frecuentemente los citaban como SHIZEN JIN, SHIZEN MONO, SHIZENBITO, o SHIZEN SHA. En Shizengo, SHIZEN SAO (personas Shizen).

Si bien existían diferencias en el idioma de cada una de las aldeas, todos practicaban el mismo culto a Tengu. Nuestro linaje proviene de Kawa; en Rangugo o Shizengo, la aldea Kawa, se dice Kawazuki Togo, si bien el Miryoku que formó a mi profesor, Jordan Augusto, Yamori, fuera Shiniyuke Tazuo Sensei, que provenía de Yabu, lo que nos ha permitido poseer un más amplio conocimiento de sus tradiciones sagradas.

Tengu y la cosmogonía Hagumo.

La división del todo en Nueve fases o fractales, constituye la base de la cosmogonía Hagumo. Estos nueve fractales responden a naturalezas distintivas propias, fases vibratorias específicas, que poseen una naturaleza eterna, ni evolucionan ni involucionan. Todo en el Universo posee una naturaleza capaz de ser encuadrada en cualquiera de estos fractales, y las relaciones entre estos, poseen un orden intrínseco y unas tendencias características, que pueden ser aprendidas y comprendidas. Es a estos nueve fractales a los que llamaron Tengu.

La comprensión de cómo actúa Tengu a través de Michi no Ki, los doce caminos y como se manifiestan estas energías a través de conjunciones de fuerzas que predeterminan acontecimientos de naturaleza específica ligados a cada Tengu (Oni Shisha o "mensajeros de Oni") son la base primaria que conforma el e-bunto. Los estudios de ONI son el otro factor que compone la base de este conocimiento.

Normalmente formarse como Joho, en

japonés dicho Shidoshi, lleva normalmente 17 años. Al ser un camino de raíz tan profunda, posee una personalidad y fuerza insospechadas, que especialmente hoy en día contrastan, con la superficialidad de la cultura moderna.

El hecho de que haya podido preservarse hasta hoy en día de forma tan completa es un milagro antropológico. Las culturas de raigambre tan antigua han sido absorbidas o colonizadas, y los procesos de aculturación y mezcla, han acabado con todas ellas en todo el mundo. Podemos afirmar que es un caso prácticamente único y una de las revelaciones de la cultura de Japón mas desconocidas y antiguas que existen.

Acceder a la cultura de los Hagumo es viajar en el tiempo y el espacio a los orígenes de un Japón primordial, una inmersión en las misteriosas florestas de Hokkaido, donde se refugiaron los primeros habitantes de Japón. Su filosofía y misteriosos conocimientos influyeron en los siguientes siglos en la cultura japonesa, prestándole parte de esa insondable profundidad que incluso hoy en día no saben decir de donde procede.

Maestros marciales como Ueshiba, el creador del Aikido, hablaron de Tengu de forma misteriosa, como unos seres que en sueños les enseñaban kata e incluso el uso de armas como la Naginata.

En Japón al e-bunto se refieren frecuentemente como Ochikara (fuerza). A los integrantes de esta cultura se les relacionó con Karassu Tengu y dicha influencia ha llegado hoy en día incluso en el imaginario colectivo a través de películas (véase la versión de los 47 Samurai con Keanu Reeves) e incluso al Manga.

Sus conocimientos Marciales incluidas bajo el común epígrafe de Bugei o Artes de Guerra, incluyen desde formas propias antiguas hasta aquellas que incorporaron en su etapa mezclados con los Yamato. Se caracterizan por su extremada contundencia las unas, y por su sofisticación las otras; desde el Koppojutsu, hasta el Aiki Ju Jutsu propio de la aristocracia

en su etapa japonesa, el dominio de todas las armas, desde el tiro con arco hasta la Katana, Yari, Naginata, shuriken, etc... El linaje de Ogawa Ha, ha dejado vivas muestras de estas habilidades a través de Shidoshi Jordan Augusto su máximo exponente hoy en día.

Su mayor legado empero proviene de el oculto conocimiento de sus chamanes, un universo de conocimientos que surge fruto de la necesidad en los orígenes de su azarosa historia.

En Hokkaido, donde el palpitar de las fuerzas telúricas y sus volcanes crean lagunas de fuentes termales, el hogar de la garza, del oso y los salmones, de gélidos inviernos y frondosos bosques de bambú, surgió una cultura errante, que milagrosamente ha guardado hasta nuestros días, algunos de los secretos mas profundos que contaminaron la cultura de Japón. Una cultura que resurge hoy en día dejándonos un regalo de sabiduría extraordinario, el e-bunto.

**AUTOR: Alfredo Tucci**

Nacido en Argentina en 1960 y educado entre España y Portugal, Alfredo Tucci es Escritor, autor de mas de 24 libros traducidos a seis idiomas sobre las Artes del guerrero, espiritualidad, consciencia, cocina natural y sobre el chamanismo japonés. Estudió antropología americana en la Universidad complutense de Madrid y se graduó como Maestro de Artes Marciales y medicina Oriental en los años 80. En esos años fue asimismo director de la Librería Argentina de Madrid y Director de la editorial Eyra. En los años 80 creó la editorial Budo International Publishing Co. y la revista de Artes Marciales "Cinturón Negro", traducida a 9 idiomas y que hoy se publica cada quince días; con mas de 1.000.000 de lectores es la referencia mundial en la materia. Ha realizado varios documentales para televisión (Universal) y producido mas de 1.000 videos sobre Artes Marciales. Su canal de Youtube tiene mas 100.000 suscriptores Iniciado y formado Shidoshi (Joho en idioma Shizengo) y Kotoma Tonbo de la tradición espiritual Hagumo, es Kokeisha, (Koromi en idioma Shizengo), es decir heredero del linaje de la Kawazuki Togo; ha sido la primera persona en la historia en publicar sobre el e-bunto (la gran fuerza), la tradición espiritual de los Miryoku (sacerdotes chamanes) y los Oita (sabios ancianos) de la cultura Hagumo, que ha permanecido viva y en secreto desde el Siglo XII hasta hoy en día. Desde hace unos años da conferencias y enseña e-bunto, habiendo iniciado a otras personas. Ha colaborado en los "Congresos del Bienestar" que la cadena SER realiza por toda España (Córdoba, Teruel, Tudela, Vejer, Valencia...) organizando ponencias, conferencias y talleres, sobre sabiduría, conocimiento, etc... así como actuando de coordinador de los países invitados (Japón, China...) e-mail: budo@budointernational.com web site: www.budointernational.com youtube cannel: Budo International (OFFICIAL)

La Contra 9: «El humo nos saldrá caro»

Estamos intentando mantener a raya la seguridad personal de nuestra chavalada con más burocracia que la que se necesitaba para salir de la República Democrática Alemana. Para ir con los chiquillos a un teatro que está a dos calles se necesitan varias filas de notarios dando fe de volquetes de firmas. Bien está si eso los protege. Pero, a su vez, desde las familias, y desde los centros, proveemos de cacharros que los ponen “a un tic” de las mayores barbaridades del orbe a edades cada vez más tiernas y con la capacidad de control ante ellas, y ante adicciones tanto o más peligrosas, sin adquirir por motivos meramente biológicos. Solo necesitan corriente eléctrica y mentir con la edad al pulsar un botoncito para estar expuestos a cientos de gigas de basura y a una estrategia agresiva de enganche, de publicidades, de robo de datos (hay sentencias sobre esto, buscad y encontraréis). Pero a nadar parece importarles y somos muy pocos los “clamantes» en el mundo educativo. Los niños cada vez menos pacientes, más nerviosos, sin capacidad de abstracción ni de concentración, con claras taras en las lectura comprensiva y con nula capacidad de extender una argumentación más allá de un post-it. ¿Esto es la modernidad? ¿Quién va a pagar los platos rotos, que los habrá, de estas innovaciones de humo y negocio?

AUTOR: Tiziano Tizona

Profesaurio por vocación.



Recursos



Moodle: Una Plataforma Educativa Innovadora

Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) es una plataforma de aprendizaje de código abierto diseñada para crear entornos de enseñanza y aprendizaje personalizados. Lanzada en 2002 por Martin Dougiamas, Moodle nació con el objetivo de proporcionar una herramienta accesible para educadores y estudiantes en todo el mundo.

La plataforma permite gestionar cursos en línea, ofreciendo recursos como foros, cuestionarios, tareas y herramientas de comunicación. Su diseño modular facilita la integración de complementos y adaptaciones según las necesidades específicas de cada institución.

Con una amplia comunidad de usuarios, Moodle es utilizado por universidades, colegios y empresas para formación continua. Su enfoque en el aprendizaje colaborativo y el acceso global lo han convertido en una herramienta clave para la educación moderna, promoviendo la flexibilidad y la innovación en el aprendizaje en línea.

Los docentes deberían usar Moodle porque es una plataforma versátil, fácil de usar y personalizable que facilita la gestión de cursos en línea. Permite crear entornos interactivos, incorporar diversos recursos educativos y fomentar la colaboración entre estudiantes. Además, al ser de código abierto, es accesible y adaptable a las necesidades de cualquier institución educativa.

Moodle se puede descargar de forma gratuita desde su sitio web oficial: <https://download.moodle.org/>. Allí encontrarás la versión más reciente, junto con documentación detallada e instrucciones para su instalación en servidores locales o en la nube.



EN PORTADA

Editorial del Profesor Reyes para el primer número de Peripatéticos



Nuevo artículo de Juan Benito

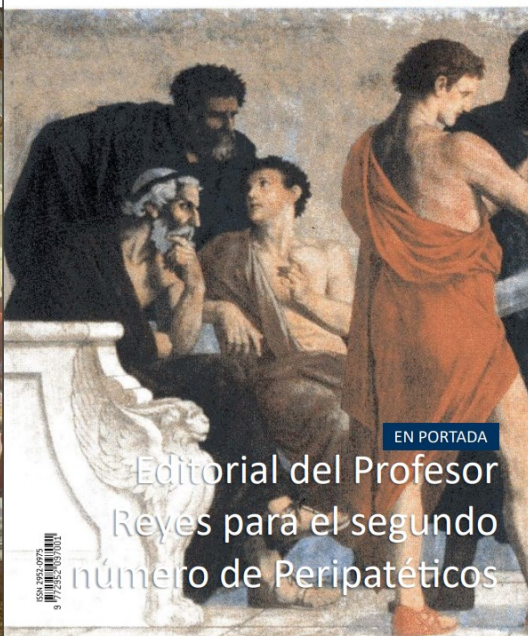
Versificación



Artículo Especial

La Hispanidad y el hito de Occidente

ISSN 2952-0975



EN PORTADA

Editorial del Profesor Reyes para el segundo número de Peripatéticos



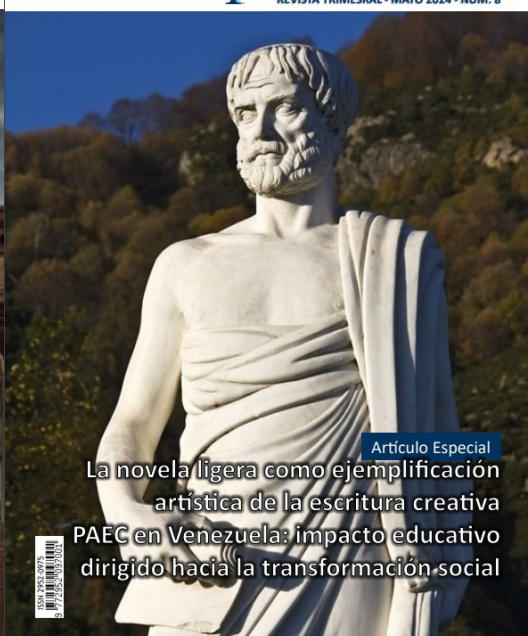
Humano contra ciencia

Ser humano



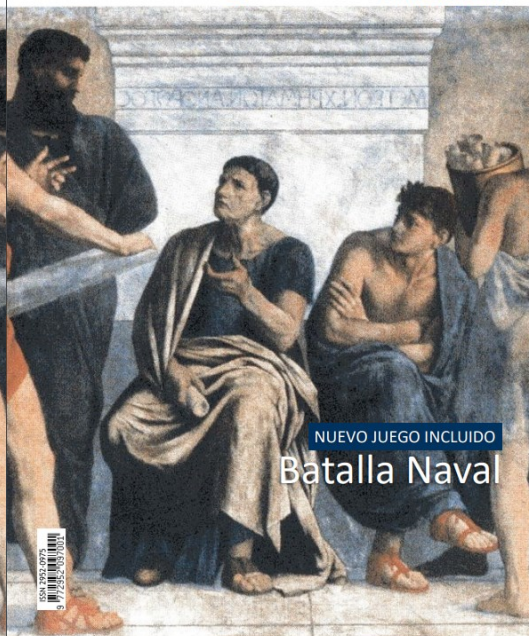
Artículo Especial

Transhumanismo, medicina regenerativa y bioimpresión 3D de tejidos y órganos



Artículo Especial

La novela ligera como ejemplificación artística de la escritura creativa PAEC en Venezuela: impacto educativo dirigido hacia la transformación social



NUEVO JUEGO INCLUIDO

Batalla Naval



Artículo Especial

EPILEPSIA EN LAS MIL Y UNA NOCHES

El estigma social Vs asociacionismo



Artículo Especial

La cochinilla, un insecto más rentable que el oro

