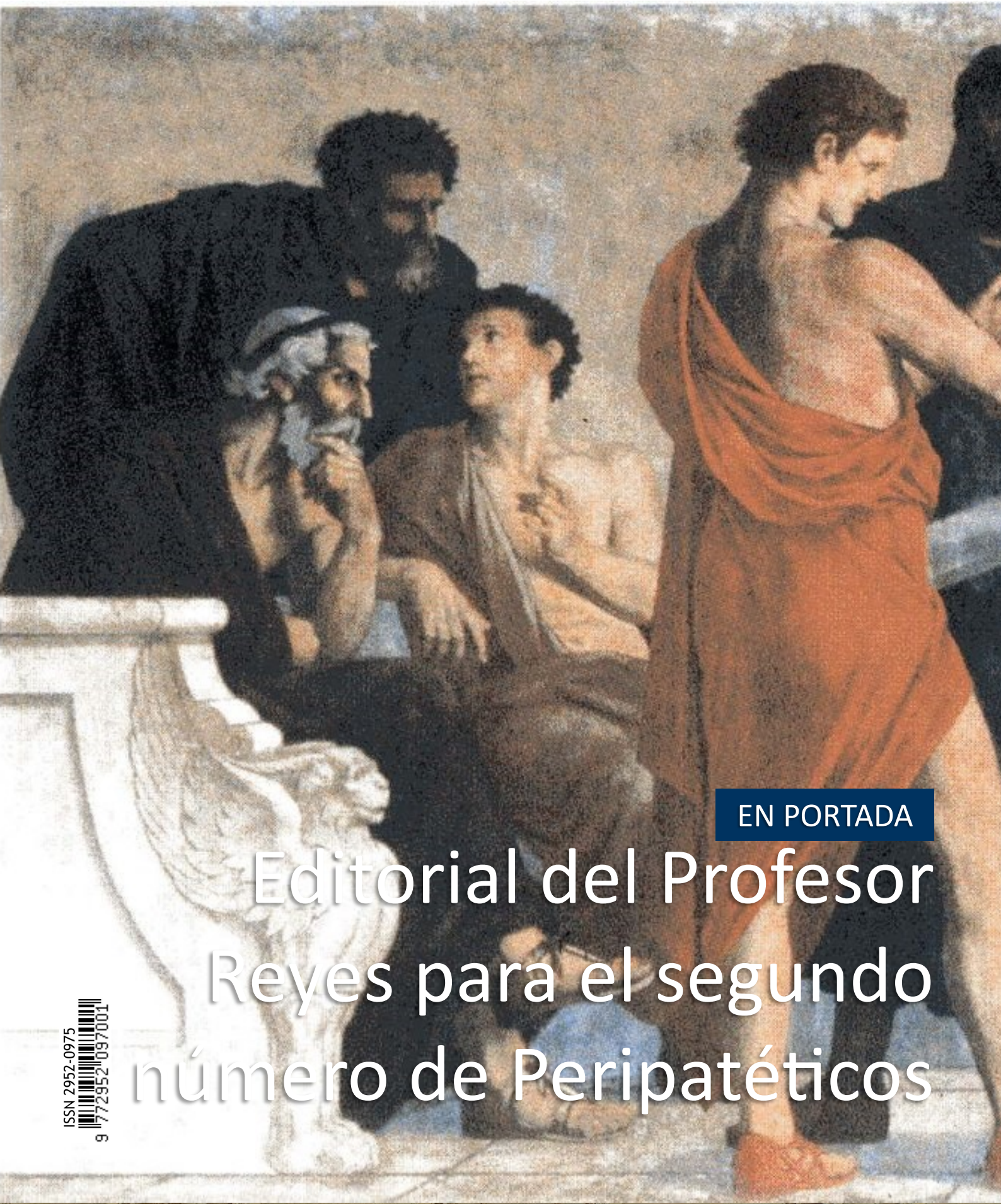
Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

DICIEMBRE 2022 - NUM: 2



EN PORTADA

Editorial del Profesor Reyes para el segundo número de Peripatéticos

ISSN 2952-0975

Peripatéticos

EDITORIAL

DIRECCIÓN: Juan Carlos Reyes Vevia
REDACCIÓN: Juan Carlos Reyes Vevia, Isaac Moriel Herrera.
EDITORES: Antonio Elías Salloum Salazar, Fabiola García Fernández (Revista indexada VENEZUELAN SCIENTIFIC RESEARCH REPORTS)
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Antonio Cabello Martínez
CONTACTO: redaccion@peripatéticos.org
EDITA: Asociación Peripatéticos. NIF: 22570341G. Rubén Vela 6-1° Valencia. España.

© 2022 COPYRIGHT PERIPATÉTICOS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Las opiniones aquí vertidas son exclusivamente de sus autores. La revista “PERIPATÉTICOS” no se responsabiliza de las mismas, aunque respeta y apoya la libertad de expresión de todos los autores, así como del resto de la humanidad pues la libertad es el mayor gesto de respeto hacia nuestros semejantes.

ISSN 2952-0975
9 772952 097001

ÍNDICE

Editorial del Profesor Reyes para el segundo número de Peripatéticos 4
Aplicación práctica del Método PAEC nº1[1] (Segunda parte) 5
Breu assaig sobre l'educació en valors com la salvaguarda del món 9
La Rima Jotabé: una estructura estrófica de futuro 11
Viajeros por el mundo 15
Reflexiones sobre el aprendizaje en valores como fundamento preponderante para la conformación de la Escuela para la Hispanidad[1] (Segunda parte) 19
Recursos 24
La Escuela de Atenas 25

Editorial del Profesor Reyes para el segundo número de Peripatéticos

Ha sido un placer para todo el equipo editorial la amable acogida que ha tenido el primer número de Peripatéticos y el interés que ha suscitado. Con numerosos correos de lectores solicitando información y mostrando deseo por escribir en nuestra revista. Algo que nos place plenamente y trataremos, en la medida de lo posible, ayudaros y orientaros en los temas de trabajo que nos planteáis.

Deseamos mantener el mismo nivel en este segundo número y superarlo si es posible. Por ese motivo incluimos desde Venezuela a la profesor Fabiola García de la revista indexada, y que ya podemos llamar publicación hermana, Venezuelan Scientific Research Reports.

En primer lugar, respondemos a vuestro deseo de editar, de momento de forma digital, aunque todo se andará, el juego de PAEC en versión castellana, para lo que se ha estado trabajando este tiempo en la labor de traducción. Esperamos que os interese y ya sabéis que podéis ser parte de él enviándonos preguntas y vuestras experiencias jugando en el aula con vuestras clases.

También tendremos la continuación del artículo de Venezuelan Scientific Research Reports de la profesora Fabiola, que finalizará en el próximo número de Peripatéticos.

Dentro del mundo PAEC, tendremos la segunda y última parte de la aplicación práctica que vimos en el primer número de nuestra revista y que aparecerá en el manual de PAEC. Así como también un artículo interesante de una de las difusoras de PAEC Sonia Pintado. Esperemos que os interesen la lectura de los dos y os ayuden y animen a hacer PAEC.

También queremos presentaros el artículo de Juan Benito, poeta e intelectual que os va a sorprender con una creación artística que ha realizado y que tiene numerosos seguidores, como veréis en este y próximos números. Siempre en nuestro intento fundacional de difundir la cultura entre todos los pueblos y clases sociales. Porque el conocimiento no solo debe ser admirado, sino usado para mejorar el mundo y hacerlo más bello.

Igualmente, manteniendo nuestro compromiso de ser la única edición en valenciano en tierras valencianas, deseo del Profesor Reyes, presentamos el artículo de colaboración de la psicóloga Carmen de la Cagiga y del propio Profesor Reyes sobre la educación en valores, en lengua valenciana Animamos a todos los interesados a leerlo y descubrirán la enorme facilidad de comprensión del texto, dado que ambas lenguas romances son hijas de la misma madre, el latín.

Para cualquier consulta sabéis que nos tenéis en redaccion@peripateticos.org

Y en redaccio@peripateticos.org

El equipo Editorial

AUTOR: Juan Carlos Reyes

Juan Carlos Reyes Vevia es Licenciado en Historia por la Universitat de València. Licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED. Grado de Estudios Ingleses: Lengua, literatura y cultura por la UNED. Es el creador del Método PAEC y presidente de la asociación del mismo nombre. Autor del libro "Breus contes dels temps abans de la ciencia". Además es fundador y editor de la revista Peripatéticos.

Aplicación práctica del Método PAEC nº1[1] (Segunda parte)

El profesor Reyes les explica que va a impartir una clase magistral de unos 15-18 minutos sobre La historia del sufragio de la mujer, para luego ahondar más en siguientes clases y concluir con las temáticas del sufragio universal y la declaración universal de los derechos humanos en 1948.

Solicita a los secretarios/as que, formados, tomen nota de lo que consideren importante, porque luego les servirá como apoyo para responder a las cuestiones en grupo. Asimismo, señala a los portavoces, que expondrán más tarde lo trabajado en público. Además, solicita al resto que preste atención para contribuir a la redacción de las respuestas.2

El profesor, facilita a los secretarios/as unas tablillas que utilizamos en PAEC para apoyarse y redactar, aunque también pueden llevarlo a cabo con su propio material (carpetas, libros, etc.).3

En PAEC, en muchas ocasiones, cada contribución se hace necesaria para llegar al resultado final; por tanto, esto implica a todos los estudiantes con sus grupos. Por ello, recomendamos que se atienda y se fomente la participación dentro de los mismos.

1. Clase magistral en el Ágora

El profesor Reyes comienza a impartir una clase magistral dentro de la formación del Ágora sobre «La Historia del Sufragio de la Mujer», en donde cada estudiante con sus grupos, prestan atención y se toman anotaciones.

Material

Tras finalizar, el profesor reparte un folio a cada secretaria/o con varias cuestiones:

- 1. ¿Cuándo se inicia el activismo de la mujer que desemboca en su ganancia del derecho al voto en gran parte del mundo?

- 2. ¿Quiénes son las sufragistas y cuál era su propósito?

- 3. ¿En qué fecha se logra el derecho al sufragio de la mujer por primera vez y cómo evoluciona? ¿Cuándo se consigue en España?

Dinámica PAEC del Paseo Peripatético

Una vez repartidas las fotocopias, el profesor Reyes da inicio a una dinámica, en la que cada estudiante, con sus grupos, comienza a moverse, a pasear por el patio. Van resolviendo las cuestiones mediante la colaboración, el aporte de información parcial de lo atendido al docente en la clase magistral anterior, el material leído del día anterior y las anotaciones del secretario/a durante la clase magistral del docente.

Aunque al principio no haya costumbre de escribir andando o estar en constante movimiento, el estudiante fácilmente se adapta y se deja llevar por las sinergias de la dinámica. El docente se pasea por los grupos y los anima a caminar.

Los profesores y profesoras que integramos el proyecto PAEC, no solo lo hemos aplicado, sino que, además, lo hemos experimentado como alumnado en seminarios y cursos de extensión.

Ejemplo: Se inicia la dinámica del Paseo Peripatético y todos los grupos empiezan a caminar. En el grupo 4, comienzan a trabajar sobre las cuestiones. María, como portavoz del grupo, recuerda a sus compañeros/as que deben estar en constante movimiento y no detenerse mientras colaboran.

Carla muestra las anotaciones tomadas al resto del grupo. Con ellas, la información escuchada en la clase magistral anterior y lo leído, redactan fácilmente la segunda pregunta, que versa sobre quiénes eran las sufragistas y sus propósitos.

En la primera pregunta, que versa sobre el inicio del activismo de la mujer, se les plantean algunas dudas; María les aporta información del artículo y uno de los enlaces que indicó el profesor y que leyó el día anterior sobre la revolución francesa y la figura femenina de Olympe de Gouges, escritora y filósofa política francesa autora de la Declaración de los derechos de la Mujer y la Ciudadana en 1791, uno de los primeros documentos históricos.

Por el contrario, Álvaro les propone una respuesta distinta relacionada con la obra Vindicación de los derechos de la mujer en 1792 de Mary Wolfstonecraft, escritora y filósofa inglesa, considerada una figura destacada en el mundo moderno.

Tras debatirlo, deciden redactar la primera, por ser una fecha anterior. En la tercera pregunta, aunque se apoyan en lo anotado por la secretaria, no les quedan claras algunas fechas.

El profesor Reyes, que va visitando los grupos durante la dinámica, se acerca al grupo de María a compartir lo trabajado

y a escuchar como elaboran las respuestas. En la tercera pregunta, que versa sobre las fechas y lugares donde se consigue el voto femenino por primera vez, recuerdan que el primer país fue Nueva Zelanda, pero no tienen claro el resto. El profesor les menciona dos fechas simbólicas; EEUU en 1920 y España en 1931 con Clara Campoamor, pero también menciona que luego explicará el objetivo de la redacción de esta pregunta.

El grupo logra contestar a todas las cuestiones dentro de los 15 minutos. El ejercicio les ocupa un folio por las dos caras.

El Profesor Reyes trata de observarlos y participar con ellos, compartiendo más que instruyendo. En muchas ocasiones, de sus observaciones se reserva los consejos y los errores más destacados para comentarlos al final de la clase de manera general.

Tras concluir la Dinámica del Paseo Peripatético, el profesor Reyes indica que se conforme nuevamente el Ágora, para trabajar, entre todos, los ejercicios realizados. Un aspecto positivo de la formación del Ágora, es que permite llevar a cabo muchas actividades PAEC dentro de la misma, porque es el modo principal de organizarse y funcionar fuera del aula.

El profesor explica que van a llevar a cabo, dentro de la formación del Ágora, lo que en PAEC llamamos Ejercicio de Réplica y Contrarréplica.

El Ejercicio de Réplica y Contrarréplica es muy adecuado para clases de repaso en general o repasos de lo trabajando anteriormente en la misma clase, o en clases anteriores. Se puede utilizar durante sesiones enteras o basar muchas clases en esta sistemática. Además, se puede utilizar con infinidad de temáticas.

Aquí, los portavoces van a exponer las respuestas trabajadas por los grupos anteriormente, apoyándose en la redacción del secretario/a. Además, se permite intervenir a otros portavoces siempre y cuando lo comenten con el resto de su grupo. La hoja de respuestas les servirá de apoyo.

Ejercicio PAEC de réplica y contrarréplica: Se inicia el Ejercicio PAEC, basado en la temática de las actividades PAEC en esta Sesión 2, «La Historia del Sufragio de la Mujer».

Los portavoces, junto con sus grupos, todos formados en el Ágora y mirando hacia el docente y en línea de visión hacia el resto de grupos, van a comenzar a exponer las preguntas de la dinámica anterior por turnos y siguiendo las indicaciones del profesor, quien elegirá qué preguntas se contestan y qué grupo las contesta.

El docente regulará la cantidad de preguntas que se exponen y también de grupos que contestan en función del tiempo del que disponga y de lo que desee que se refuercen los conceptos de la temática.

El profesor Reyes pide a la portavoz del grupo 1, Lorena, que conteste en voz alta a la primera cuestión, que versa sobre cuándo se inicia el activismo de la mujer, que la lleva a obtener el derecho a sufragio en gran parte del mundo y que culmina con la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948.

Lorena expone durante varios minutos datos concretos sobre aspectos de la revolución francesa y de cómo se fraguaba el pensamiento femenino y comenta que la obra Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana, fue el punto modelo de partida. El profesor Reyes amplía información sobre el tema añadiendo:

En la revolución francesa, las mujeres denunciaron que los valores que se reivindicaban; la libertad, la igualdad y la fraternidad, estaban solo e injustamente destinados a los hombres y que esto no era una igualdad real. Esto supuso el primer impulso para mejorar la posición de la mujer hasta nuestros días; otra revolución, la industrial, creó la coyuntura necesaria para su desarrollo y la consolidación del activismo como tal.

Cualquiera de los compañeros/as de los grupos puede exponer una pregunta para la réplica y la contrarréplica aun no siendo portavoz, siempre y cuando se dialogue entre todos los componentes de los grupos.

El profesor señala al grupo 4 para responder a la segunda cuestión, que versa sobre quiénes fueron las sufragistas y cuál fue su propósito.

María, la portavoz del grupo 4, se extiende durante varios minutos y explica al profesor y los grupos aspectos concretos sobre el momento fundacional del sufragismo. Señala:

María: el momento fundacional del Sufragismo se sitúa en 1848 con la declaración de sentimientos de Séneca Falls, la convención de Séneca Falls fue la primera convención de los derechos de la mujer en EE.UU., pero luego hubo diferentes asociaciones con el mismo objetivo en distintos países…

Tras varios minutos exponiendo la temática, prosigue:

…en sus inicios, reivindicaban el voto femenino y la igualdad ante la ley; posteriormente, se fueron sumando a las reivindicaciones la incorporación de la mujer al trabajo, la inclusión y mejora de la educación, la capacitación profesional…

El profesor Reyes añade:

Todos los datos que has aportado son correctos María, la Declaración de sentimientos es la primera acción colectiva organizada de mujeres en favor de los derechos de las mujeres.

El portavoz del grupo 3, Francisco, levanta la mano antes de pasar a la siguiente cuestión. A petición de su grupo, plantea una réplica a varios de los datos aportados por el grupo 4 en la segunda cuestión.

Francisco es uno de los 3 alumnos repetidores que tendía a situarse en las mesas del final de la clase. Hay estudiantes a los que, solo con situarlos en un entorno favorable, mejoran en seguida. Francisco no leyó los artículos el día anterior, pero

como portavoz, se comenzó a implicar con su grupo.

Observar el comportamiento del alumnado mientras desempeña diferentes roles nos puede ayudar mucho a conocerlo mejor y cómo gestionarlo.

La primera vez, puede que explicarle en qué consiste Método PAEC y las actividades al alumnado nos lleve algo más de tiempo. Por ello, es recomendable comenzar con una clase de repaso.

Francisco: nos parece esencial incluir el movimiento activista en Inglaterra, que no se ha mencionado, por su especial trascendencia e influencia nacional e internacional…

Y tras exponer sucintamente datos sobre la evolución del activismo británico y las «suffragettes», concluye comentando:

Y, para terminar, un dato que nos ha llamado la atención en uno de los enlaces compartidos ayer es que, en la primera guerra mundial, las mujeres se incorporaron al mercado laboral para sustituir a los hombres que habían marchado al frente y, a su regreso, argumentaron que, si eran competentes para realizar trabajos, también lo eran para gozar de sus derechos en plenitud.

En este caso, no se da contrarréplica por el grupo 4, porque están de acuerdo con todos datos aportados o no lo consideran necesario.

El profesor Reyes corrige la información que considera y añade:

Al igual que el movimiento en Inglaterra fue más combativo; en otros países se sucedió de otros modos; en España, desde las instituciones con Clara Campoamor, en Argentina con Eva Perón o en México con Elvia Carrillo puerto. Aunque mantenían el mismo objetivo, en cada país ocurría de un modo distinto.

El grupo 5 responde a la 3ª pregunta, que versa sobre en qué fechas se logra el sufragio para la mujer; Marc, el portavoz del grupo 5, relata lo siguiente.

Marc: Las mujeres consiguieron el voto en Nueva Zelanda en 1893, en Australia en 1902, en Finlandia en 1906, en Noruega en 1913, en Dinamarca en 1915, Inglaterra en 1917, en Austria en 1918, en EEUU en 1920, En España en 1931, en Sudáfrica en 1934, etc.; Por tanto, en España se obtuvo en 1931. El voto femenino sería aprobado en la inmensa mayoría de países, coincidiendo con las independencias que se sucedieron al fin de los grandes imperios coloniales.

Profesor Reyes: lo importante en sí no es tanto la fecha, como que observemos la evolución en la obtención del derecho a sufragio por parte de la mujer y los cambios que se estaban produciendo a nivel mundial, que coinciden con el fin de los grandes imperios coloniales y culmina en 1948 con la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Las dos próximas clases estudiaremos el sufragio universal y su estrecha relación, asimismo, con el derecho a sufragio de la mujer y el fin de los imperios coloniales.

Para finalizar la clase, el Profesor Reyes indica a las secretarias las páginas del libro donde aparece la información expuesta, así como los términos y nombres utilizados en las actividades PAEC para que lo anoten y compartan.

Solicita a los secretarios/as de los grupos que conformen una pequeña acta con la clase PAEC de hoy, que consiste en que anoten en 1-2 minutos lo trabajado durante la clase.

Se termina la clase

Autores:

Juan Carlos Reyes Vevia: Profesor de Historia y Antropología Cultural y Social, creador del proyecto Método PAEC; coordinador de todas las publicaciones e investigaciones y presidente de la asociación con el mismo nombre.

Tamara Rubio Donat: Profesora de Inglés, traductora e intérprete, investigadora de aplicaciones del Método y revisora de publicaciones.

Fernando José Carrasco Escobar: Profesor de Inglés y español en lengua extranjera (ele), gestor del proyecto PAEC, sus estudios, investigaciones y aplicaciones; diseñador de actividades PAEC y redactor de publicaciones.

María Alejandra Caffa: psicóloga, escritora, formadora PAEC en el ámbito social, selección de temáticas, segunda revisión, bibliografía, fotografía y confección de iconografía.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON, B. y ZINSSER, J.: Historia de las mujeres. Una historia propia. Barcelona, Crítica, 1991.

GAVRON, Sarah: Sufragistas. Reino Unido, 2015

JUAN RUBIO, A.D. (2019) "El movimiento feminista en los Estados Unidos de Seneca Falls en los años veinte", Quaderns de la igualtat: Revolucions i moviments de dones , 9, pp. 9-28.

WERTSCH, J. V. (1985). Vygotsky y la formación social de la mente. Barcelona: Paidós.

REYES VEVIA, Juan Carlos (2017) Ensayo sobre el Método PAEC. Revista Grao

KAGAN, S. (2013) Cooperative Learning. California: Kagan Cooperative Learning.

Recuperado de: // conceptodefinicion.de/educación-horizontal/. Consultado el 5 de octubre del 2020.

Recuperado de // dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/cierre/dinamica-el-circulo-del-aprendizaje. 5 de octubre de 2020.

1 Distribuido originalmente bajo el título de Dinaproject 1. Adaptado para la publicación en Peripatético en dos partes. En esta segunda aparece un listado de autoría y la bibliografía.

2 En PAEC combinamos la actividad de docentes y alumnado de modo individual

y grupal.

3 El Método PAEC es sencillo, económico y fácil de aplicar; disponemos de material adecuado para llevar a cabo las clases PAEC, pero no es en ningún momento necesario para llevar a cabo la metodología.

AUTOR: Juan Carlos Reyes

Juan Carlos Reyes Vevia es Licenciado en Historia por la Universitat de València. Licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED. Grado de Estudios Ingleses: Lengua, literatura y cultura por la UNED. Es el creador del Método PAEC y presidente de la asociación del mismo nombre. Autor del libro "Breus contes dels temps abans de la ciencia". Además es fundador y editor de la revista Peripatéticos.

Breu assaig sobre l'educació en valors com la salvaguarda del món

Abstract

Brief essay about education in values. They point it out different historical and current references. Speaking about the importance of them in the comprehensive training of students. The authors have intention that this article be further developed in subsequent ones.

Paraules clau

Ensenyament en valors; filosofía; PAEC, resiliència.

Introducció

L'objectiu d'estes línies és destacar i recordar allò de què moltes vegades es parla, però moltes vegades s'oblida. De posar a l'alumnat en el centre dels plans educatius i destacar l'educació en valors com a part d'una formació integral ciutadana.

Veurem alguns referents claus que des de l'Antiguitat han plantejat totes les filosofies. Des de presocràtics, epicuris, peripatètics... fins a arribar al cristianisme i passant per la Institució Lliure d'Ensenyament o, fins i tot, hui dia o les nous camins metodològics com PAEC.

Este (breu) assaig pretén ser la reflexió inicial a la qual desitgem que seguisquen unes altres que aprofundisquen i analitzen amb més detall este camí de treball clau en l'educació i en l'educació de ciutadanes i ciutadans segurs, solidaris i participatius en la seua societat.

Educar les emocions

L'Organització de Nacions Unides va publicar les observacions generals adoptades respecte a l'article 29 de la Convenció sobre els Drets del Xiquet, en les quals es declara que

"(…) Insisteix en la necessitat d'un plantejament holístic de l'educació que (…) reflectisca un equilibri satisfactori entre la promoció dels aspectes físics, mentals, espirituals i emocionals de l'educació (…) L'objectiu general de l'educació és potenciar al màxim la capacitat del xiquet per a participar de manera plena i responsable en una societat lliure".

Afegiríem, a més, per a participar d'una manera creativa, equitativa, i amb grans dosis de competències personals, d'esperit crític i solidaritat.

Per descomptat que és important un coneixement humanístic, tecnològic, científic, artístic on la curiositat quede assaciada no sols per a saber d'on venim, i quines grans persones ens han deixat grans llegats, sinó per a conéixer la naturalesa de l'ésser humà en les seues múltiples manifestacions, amb els seus blancs, grisos i negres, que van determinar el nostre present.

Però no és menys cert que el concepte del "ritme en el temps" ens ha sobrepassat en estos moments històrics de transició, on es preveu un canvi de paradigma en moltes facetes com són: la política, la interacció entre éssers humans, la divulgació, els avanços en la ciència i en la conquesta de l'espai; i això ha de contemplar-se en la manera d'entendre l'educació.

Si analitzem les persones que conformen els actuals governs en general, podrem dir amb veu alta i clara que han demostrat que la seua educació de poc els ha servit per a dirigir, que no manar, al poble que els ha triats en llibertat en la majoria dels casos, ja siga uns per plagiar, uns altres per no arriscar i altres per no ser creatius, responsables, empàtics...

Com diu el nostre gran refranyer espanyol, i permeten-nos esta llicència:

"No han sabut agafar al bou per les banyes".

Efectivament no s'han adonat que hui els pobles, més ben formats que a la fi del s. XIX i principis del s. XX, ja són part activa i individus pensants del món de tots, no del món governamental; per això han demostrat el gran caràcter estoic de la raça humana davant una situació inesperada, desafiadora per als mortals conformats amb aqueixa manera de viure ja preestablida pels quals ens manen, com ha sigut el Covid-19; però també han demostrat en estos dos anys que: a la gestió dels quals van elegir lliurement en les urnes els ha faltat "creativitat, esperit crític, competències personals, solidaritat, transparència i ètica".

Perquè un poble educat és un poble lliure.

Bella i profunda frase de Kant on els diversos pobles que conformen el nostre bell món han demostrat en aquests dos anys de Covid-19, ser només ells els vertaders protagonistes salvaguardes de la RESILIÈNCIA que posseeix la humanitat, i que s'ensenya en la família, en el teu ambient social.

És per això que pense que la nostra educació encara ha de ser més àmplia si cap, però respectant i afavorint el primer nucli social dels nostres fills, LA FAMÍLIA.

Obeïu més als que vos ensenyen que als quals us manen. Estes paraules de Sant Agustí d'Hipona, que també va ser mestre en una etapa de la seua vida anterior

a la seua conversió al cristianisme, són tot un referent que destaca l'amor i l'afecte a la figura del docent, que no és una altra que el respecte (i l'afecte) a l'alumnat i partir del seu desenvolupament emotiu i psicològic.

Aqueixa en la qual el teu pare encara que estiga cansat saca 20 minutos al dia per a llegir-te un conte abans d'adormir-te, aqueixa on tres o quatre germans han de compartir la roba usada, i a vegades per què no, un rosegó de pa; aqueixa on els fills amb els seus pares en el llit un diumenge al matí, no vol eixir d'ella perquè estan feliços junts; aqueixa on un dels teus pares t'educa a dir la veritat, a deixar el seient a una anciana, a defensar a un menor o fins i tot major, a estar segur, a somiar i imaginar que tu pots canviar el món…

Als nostres fills els hem d'educar de veritat en valors, actituds, empatia, solidaritat, altruisme… totes elles estratègies d'afrontament per als nous reptes i desafiaments que els governs actuals obsolets han demostrat no tindre; i això és responsabilitat dels pares, i de l'escola en un sentit de coeducació on es respecte la diversitat cultural del nucli familiar on es genera un ésser i s'educa a un fill, ple d'emocions que el fan únic.

Conclusió

Educar en valors no sols és un dret, una esperança i una proposta... és una necessitat. Per a formar a la ciutadania del futur i per a fer un món millor.

Partir sempre de l'alumnat i des de les seues sensibilitats, com des d'este breu article inicial d'uns altres (esperem) vol assenyalar.

Com va dir el mestre Aristòtil: L'educació de la joventut no és ni poc ni molt important; té una repercussió universal i absoluta.

Bibliografia

Erich From: “L'art d'estimar”

Sant Agustí d’Hipona

Autoria

Carmen de la Cagiga Gimeno

Pedagoga per la Universitat de.València i

Mediadora per la Universitat Politècnica de València i la de Granada.

Juan Carlos Reyes Vevia

Creador del Mètode PAEC

AUTORA: Carmen de la Cagiga Gimeno

Pedagoga per la Universitat de.València i

Mediadora per la Universitat Politècnica de València i la de Granada.

La Rima Jotabé: una estructura estrófica de futuro

Por Juan Benito Rodríguez Manzanares

Abstract

History and why the Rima Jotabe within the paradigm of world poetry, despite the fact that it already had its great compositions and strophic structures, and how this new creation has made its way among today's poets all over the world.

Resumen documental

Historia y porqué de la Rima Jotabé dentro del paradigma de la poética mundial, a pesar de que esta ya contaba con sus grandes composiciones y estructuras estróficas y de cómo esta nueva creación se ha abierto camino entre los poetas actuales de todo el mundo.

Keywords

Poem, Jotabé, Strophic structure, Poetry, Poetics

Palabras clave

Poema, Jotabé, Estructura estrófica, Poesía, Poética

1.- Introducción

Desde el inicio de los tiempos, el hombre ha tratado de comunicarse entre sus iguales, y para ello cultivó el lenguaje oral hasta que este pasó de unos simples sonidos guturales hasta conseguir ser unos idiomas totalmente elaborados con los que poder transmitir todo tipo de sensaciones, solicitar algo o dar cualquier cosa a un semejante y todo lo que podamos imaginar, pasando por todo y cuanto cualquier persona de cualquier época de la vida ha necesitado.

Pero esto no sólo debía quedarse en el lenguaje oral, pues la transmisión del conocimiento y de todo saber, generación tras generación podría verse comprometida, es por ello que, desde siempre el hombre, en cualquiera de sus etapas evolutivas, ha tratado de plasmar de alguna manera todo lo que podía expresar oralmente.

Así nacieron las escrituras cuneiformes, jeroglíficas, ideográficas… los signarios, silabarios, etc., hasta que la escritura adquirió categoría de arte, escribiéndose innumerables obras magistrales que todos debemos leer.

2.- La poesía

Ahora bien, centrándonos en el ámbito poético, fue en Mesopotamia donde se sitúa tradicionalmente el nacimiento de la misma, y en ella podemos encontrar los primeros poemas de amor dentro de los poemas acadios.

Y tras este inicio, fueron innumerable las culturas como la china, japonesa, romana, griega… las que se fueron sumando a este bello arte de expresar en pocos versos todo un mundo de sensaciones.

La poesía ha pasado por muchos estadios según iban marcando las directrices del tiempo. Así tenemos movimientos como el «Renacimiento» o el «Romanticismo», en que la poesía más elaborada y llena de filigranas dulces y rebuscadas nos dejaron verdaderas obras de arte.

En cambio, en otros momentos, movimientos como el «Realismo» o el «Neoclasicismo», se posicionaron algo más alejados de la belleza en sí misma y buscaron plasmar una proyección de la vida sin demasiadas florituras, más realista e incluso en ocasiones, más dura. Todos los movimientos de cualquier índole, nos han dejado grandes obras para la historia.

3.- Estrofas y poemas estróficos

Pero «la poesía», no es un ente etéreo sino unos textos más o menos extensos y en cierta medida palpables que, se pueden leer, declamar, disfrutar, e incluso sentir en nuestros corazones… Y para que esto fuera así, partiendo unos versos, que en un principio estarían totalmente ajenos de toda retórica y directrices de composición, se fueron construyendo e inventando, maneras de componer estos bellos trabajos.

Así nacieron las primeras y siguientes estrofas como los pareados, tercetos, cuartetos, serventesios, quintillas, etc. Y uniendo varias de estas estrofas nacieron los llamados poemas estróficos, como pueden ser los sonetos, que es la unión de dos cuartetos y dos tercetos, (aunque en la actualidad hay muchas diversas maneras de componerlo); la octava real, una sucesión de seis versos de rima alterna y un pareado; la décima o espinela, que es la unión de dos quintetos, el segundo invertido con respecto al primero, y muchas otras más.

4.- Rima y métrica

Con respecto a la rima nos encontramos con la que bien podría ser la protorima, que, evidentemente sería la rima blanca o estrampa, es decir, la que no tiene una rima definida y cada verso puede constituir un verso suelto.

Luego llegaron las rimas abrazada, cruzada, pareada, continua, etc.

Y, con respecto a la métrica, además de la de libre realización de ella, que también podría ser llamada la protométrica, se comenzó a definir las métricas de arte menor y de arte mayor, con todas sus posibles variantes.

5.- El siglo XVII, un punto de inflexión

Todo lo relacionado con la poesía desde el inicio de la misma en Mesopotamia, fue evolucionando al compás que lo ha-

cía la vida en cada momento y situación, hasta que, llegado el siglo XVII, la creación de nuevas estrofas, (unión específica de algunos versos), y los poemas estróficos, (unión específica de algunas estrofas), cesaron de crearse, marcando esto un valle de más de trescientos años en que los poetas que día a día se fueron sumando a la maravillosa aventura de ser poetas, o por lo menos de intentarlo, tuvieron que utilizar las mismas estrofas y poemas estróficos que utilizaron todos los grandes de la poética mundial sin tener nada nuevo que aportar a ella.

Mas, en honor a la verdad, hay que comentar que, en alguna ocasión sí se creó algo nuevo que intentó tener su relevancia, pero al ser tan sólo algunas estrofas conocidas, unidas en un conjunto final, o la variación en métrica de algunas estrofas conocidas, las creaciones no prosperaron en la comunidad poética mundial.

6.- Juan Benito Rodríguez Manzanares. La Rima Jotabé

Es por eso que, el poeta valenciano (España) Juan Benito Rodríguez Manzanares, tras iniciarse como autodidacta, como suele ser el caso de la mayoría de los poetas, cursó estudios de composición de poesía clásica y, tras obtener su correspondiente titulación, se decidió a estudiar la historia de la poesía y pudo comprobar la situación en que se encontraba la poesía de estancamiento creativo con respecto a los formatos que se podían utilizar para poder expresar todo lo que cada poeta llevara dentro de sí.

De esta manera, decidió ponerse a trabajar en pro de crear una nueva estructura estrófica neoclásica que fuera realmente nueva en todos los sentidos, es decir, su meta no era simplemente tomar un par de estrofas o más y combinarlas de alguna manera para que el conjunto resultante se pudiera denominar de una forma específica, pues esto fue lo que hizo fracasar a los escasos intentos de creación de nuevas estructuras estróficas, ya que en realidad no se ofrecía a la comunidad poética nada nuevo.

Esta tarea que él mismo se impuso, lo llevó a realizar unos largos y profundos estudios poéticos en todos los sentidos para no reincidir en volver a mostrar a la comunidad poética algo que ya estuviera hecho, pues no era esta su intención. Esto lo llevó a un estudio de largos meses de prueba y error en los que fue barajando y descartando multitud de posibilidades, hasta que finalmente llegó a la creación final de una nueva estructura estrófica con la que se sintió representado, pues era lo que estaba buscando desde el principio y la denominó «Rima Jotabé».

«Rima», para que cualquier persona que se asomara a ella para descubrirla o leerla, desde un principio sepa que se encuentra ante una estructura que siempre estará rimada, por tal motivo, los versos blancos quedan totalmente fuera del mundo de esta estructura neoclásica.

«Jotabé» viene dado por la sonorización de las dos iniciales de sus nombres, Juan Benito.

7.- 18 de junio de 2009 – Día Mundial e Internacional de la Rima Jotabé

La Rima Jotabé finalmente fue liberada a la comunidad poética mundial, el día 18 de junio de 2009, día que la comunidad jotabera está reclamando como Día Mundial e Internacional de la Rima Jotabé.

Esta estructura neoclásica finalmente la constituyó un conjunto de cuatro estrofas estructuradas de la siguiente manera.

La primera estrofa es un pareado.

Esta estrofa, quizá se podría considerar como la más antigua de la historia de la poesía dada su sencillez, pero que a día de hoy estaba relegada principalmente a los refranes y al mundo infantil por la sencillez de creación y facilidad para su memorización y recitación.

La segunda estrofa es un cuerpo monorrimo.

Este cuerpo monorrimo consta de cuatro versos que riman de igual manera, al estilo de lo que durante el Mester de Clerecía fuera una de sus estrofas más representativas, el tetrástrofo monorrimo o cuaderna vía. Pero la verdad es que a día de hoy esta estrofa que se realizaba en exclusiva con versos alejandrinos. estaba relegada a un olvido casi absoluto.

La tercera estrofa es un segundo pareado.

De esta manera tenemos que, con estas tres estrofas se conformaba una simetría poética que le agradó mucho a Juan Benito, y que es digna de poner en valor, ya que en ámbitos estéticos es conocido que, «la simetría es bella».

Pero Juan Benito consideraba que esto no es lo que buscaba, pues hasta este momento, tan sólo había unido de manera más o menos estética, dos estrofas conocidas y, este no era su propósito.

8.- El Terzo

De esta manera, encontramos que el cierre del Jotabé lo hace una estrofa completamente nueva que, hasta el momento de aparición de la Rima Jotabé no se había utilizado nunca en la poesía, el «Terzo».

El Terzo es una estrofa de tres versos que rima de una manera peculiar y nunca vista en la poética mundial hasta la aparición de la Rima Jotabé.

La peculiar manera que tiene el terzo de rimar con el resto del Jotabé es la siguiente.

El primer verso del terzo.

Rima con la primera estrofa, es decir, con el primer pareado.

El segundo verso del terzo

Rima con la segunda estrofa, es decir, con el cuerpo monorrimo.

El tercer verso del terzo.

Rima con la tercera estrofa, es decir, con el segundo pareado.

En esta peculiar distribución de la rima, nunca dada antes en la poética mundial,

en un principio, podría crear la falsa creencia a quien no conozca la estructura de la Rima Jotabé, que pudieran ser una suerte de tres versos libres que se añaden al final del poema, sin ningún tipo de directriz, pero como hemos visto, esto está muy lejos de la realidad, pues realmente el terzo hace de concatenación de todo el poema, ya que unas mismas rimas unen el principio y mitad de la composición con el final de la misma. Esto hace que el poema tenga una sonoridad impresionante, y declamado por personas duchas en la materia, se convierte en una estructura muy agradable al oído.

9.- Novedades de la Rima Jotabé

De esta manera, la Rima Jotabé en tan sólo once versos acumula en ellos dos novedades que nunca se habían dado en la poética mundial.

Una de ellas es la propia estructura que se corresponde con este esquema:

A; A; B; B; B; B; C; C; A; B; C;

La segunda de esas novedades es el terzo, una estrofa que en el esquema de arriba se ve perfectamente su novedosa forma de rimar.

Pero, además, esto no acaba con esas novedades que nos ofrece la Rima Jotabé, pues, aunque en alguna ocasión ha habido algún intento de estructura de once versos como la que realizó Hernando de Ludueña con su obra «Doctrinal de gentileza», uniendo una sextilla y una quintilla, nunca gozó del beneplácito de la comunidad poética contemporánea o posterior, de hecho, ni siquiera tiene un nombre propio esta estructura.

Es por este motivo que, el hecho de contar la Rima Jotabé con once versos, aunque no es realmente una novedad a nivel poético, se podría convenir que realmente sí lo puede ser, ya que es la primera estructura estable compuesta por once versos que se mantiene invariable y ha sido aceptada gratamente por la comunidad poética mundial.

10.- La Rima Jotabé y la preceptiva poética

La Rima Jotabé, como ya se ha comentado, es una nueva definición de la rima de los versos para un poema estrófico compuesto por cuatro estrofas tal cual se ha indicado en la representación esquemática y se ha comentado ampliamente en este trabajo.

Por tal motivo la misma está sujeta a todos los parámetros y directrices que marque la preceptiva poética de la lengua en que se vayan a componer los Jotabés. De esta manera, los poemas compuestos en cualquier variante de la Rima Jotabé aceptan desde los tropos, figuras de pensamiento, figuras de dicción y otras figuras complejas, hasta las más sencillas como la sinéresis, diéresis… o la socorrida sinalefa.

Esto también ha favorecido ampliamente la aceptación de esta novedosa estructura estrófica, pues cualquier poeta que conozca las bondades de la preceptiva poética de su lengua, puede componer poemas en Rima Jotabé y convertirse en un gran jotabero, como ya ha pasado y sigue pasando con multitud de poetas de todo el mundo.

11.- El mundo de la Rima Jotabé

En la actualidad la Rima Jotabé es todo un complejo mundo de variantes de los más diversos estilos. En algunas de ella, su característica especial son los diferentes escenarios en los que se plantean sus rimas; o bien, qué palabras clave se utilizan en ellas; o miles de opciones y variaciones que se recogen en el libro que podríamos convenir en que sería una preceptiva propia de la Rima Jotabé y que su creador ha denominado, «Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé», libro que vio la luz por primera vez en 2009 y que en los trece años de vida de la Rima Jotabé, ha evolucionado enormemente. En la actualidad este libro tiene dos variantes.

Básica

En esta edición del libro sólo se recogen las variantes básicas de la Rima Jotabé. El Jotabé, el Jotabem y el Jotabea.

Enciclopédica

En esta edición del libro, se recoge íntegro todo el mundo de la Rima Jotabé, y es una verdadera enciclopedia de la misma en la que incluso se dan algunas pinceladas de la preceptiva poética en español.

Mas, el mundo de la Rima Jotabé, no sólo ha creado multitud de variantes de la misma, sino que ha creado otros elementos ajenos a la estructura de la Rima Jotabé, pero unidos íntimamente a ella, como lo es el:

Konze

Esta es una manera de presentar una sucesión de once Jotabés con un verso, formando estas presentaciones un duodécimo Jotabé que se escribirá al final de la sucesión de Jotabés indicada.

Y, por citar un segundo elemento creado por el mundo de la Rima Jotabé, hemos de comentar el:

Estrambobe

Este elemento es una estrofa extra que se sitúa al final del terzo. Esta estrofa está compuesta por tres versos de métrica y rima muy peculiar que, de nuevo complica la composición de los Jotabés.

12.- Conclusión

A modo de conclusión de este artículo/mini ensayo, hay que subrayar que en los breves trece años de vida con que cuenta la estructura estrófica objeto de este trabajo, ha atraído a ella a miles de poetas de todo el mundo; se han creado numerosos concursos en diferentes países del mundo dedicados en exclusiva a ella; se han creado multitud de talleres, tanto presenciales como en línea, en multitud de países; ha hecho algunas incursiones en el sistema educativo de numerosos países como China, Colombia, Venezuela, España, Brasil y otros. E incluso en breve se estrenará un documental con una duración de una hora y dieciocho minutos, que habla de la Rima Jotabé desde sus inicios.

Este fenómeno mundial llamado Rima Jotabé, es un valor seguro para los poetas, tanto noveles como consagrados, pues es una estructura fresca, nueva, divertida, joven y a la vez seria y clásica de componer poesía, y esto lo ha sabido percibir, apreciar y agradecer toda la comunidad poética mundial, es por ello que, actualmente la Rima Jotabé es una estructura poética que día a día gana decenas de adeptos, habiendo conseguido, en muy pocos años, situarse en un lugar de privilegio dentro del panorama poético mundial, siendo, por este y otros motivos: una estructura estrófica de futuro.

Bibliografía.

- Documentación Formal Enciclopédica de composición de poemas en Rima Jotabé. Juan Benito Rodríguez Manzanares. Amazon 2022.

- Cronología histórica de la lengua valenciana. Joan Benet. Amazon 2022

- Obra poética de Juan Benito. (Poéticum). Enrique Patricio Dintrans Alarcón. Amazon 2019

- Aproximaciones a la Rima Jotabé: un aporte significativo a la Poesía. Pedro Yajure Mejía. Real Orden Poético-Literaria Juan Benito 2019

AUTOR: Juan Benito Rodríguez Manzanares

Escritor.

Creador de la rima Jotabé.

Viajeros por el mundo

Introducción

La tarea propuesta en este artículo está planteada para Educación Infantil o Educación Primaria (5-6 años) o (6-7 años). En esta actividad de aplicación de la metodología, mostraré un ejemplo para aquellos docentes que quieran poner en práctica el Método PAEC para aprender los continentes y los países.

La actividad que se expone a continuación irá aplicada a la edad comprendida entre los cinco y los siete años de edad. Este proyecto educativo se centra en un año escolar convencional, pero a continuación se realizará una adaptación a una actividad y haciendo uso del método PAEC.

La actividad es creada con el fin de conseguir que los alumnos de estas edades tengan conocimientos sobre los continentes y algunos de los países más importantes o conocidos de cada uno de estos.

TABLA INFORMATIVA

Tiempo:

Primera clase: 10-12 minutos finales para crear los grupos

Segunda clase: 55 minutos de duración.

Tercera clase: 30 minutos de duración.

Sesiones de aplicación del Método: 3 sesiones

Docentes: Sonia Pintado Barrera.

Localización: Colegio Los Arenales. Arroyomolinos (Madrid)

Fecha: viernes (para crear los grupos), lunes y martes

Tipo de clase: Clase convencional

Descripción general

Nos encontramos en el último tramo del curso y la docente se dispone a impartir la clase a 1º de Primaria. Las edades del alumnado comprenden los 5 y 6 años. La clase se compone de 25 estudiantes, por lo que se conformarán de manera sencilla 5 grupos de 5 estudiantes cada uno.

En la clase hay 3 niños que presentan rasgos de lo que se denomina: Mutismo selectivo. En clase hay un niño que presenta un Trastorno por Espectro Autista (TEA).

El proyecto elegido se titula: Viajeros por el mundo. Y versa sobre los 5 continentes. Vamos a introducir algunas nociones básicas de geografía en el alumnado, deteniéndonos en algunos de los países del mundo y mostrando su cultura y localización.

Me encuentro con un alumno con autismo, los rasgos que presenta son tales como: un niño solitario, evita el contacto visual, no socializa o tiene dificultades para llevar a cabo relaciones con los demás compañeros, se autolesiona y aparentemente presenta insensibilidad ante el dolor y por último, presenta rasgos de hiperactividad.

A lo largo de las sesiones expondré adaptaciones que podemos usar como docentes para poder adaptar las en cada caso.

Edades a las que puede ir dirigido este proyecto: Las edades a las que va dirigida este proyecto también se pueden aplicar con niños de entre 5-6 años de edad siendo el último curso de Educación Infantil.

Información del aula

Las mesas están perfectamente diseñadas y organizadas en 5 grupos de 5, repartidas con separación suficiente para circular por el aula, lo que permite al docente asistir fácilmente a cada grupo en sus mesas. El material está dispuesto en estanterías fácilmente accesible a todos los niños. Además, en cada silla está anotado el nombre de cada niño para facilitarles la tarea de encontrar el sitio y evitar discusiones de este tipo.

Consideramos este ejemplo adecuado para mostrar que las aplicaciones de Método PAEC no son, simplemente, agrupaciones de estudiantes y que las mejoras que conseguimos en el funcionamiento de las clases, en general, vienen determinadas por otras características.

Aplicación del Método PAEC en el exterior del aula. Todas las imágenes de este artículo son obra de Sonia Pintado.

Por otro lado, se usa el salón de actos para la representación de los países. Este espacio está formado por butacas o sillas de diferentes colores y en el frente de este nos encontramos un escenario en el que los niños podrán moverse libremente para realizar las exposiciones.

Aplicación del Método PAEC en el exterior del aula.

El salón de actos al igual que el aula donde se lleva a cabo el proyecto son: espaciosas, luminosas y con un número de estudiantes y una cantidad de material adecuada en proporciones.

Sesión 1

En esta primera sesión de duración de 10 -15 minutos los alumnos se colocarán al fondo del aula. La docente colocará a 5 alumnos en el frente de la pizarra y estos

se encargarán de elegir los integrantes de sus grupos a través de listas. De esta manera conseguiré que tanto el alumno con TEA y otros alumnos que puedan presentar problemas sociales, se integren en el grupo-clase.

Los estudiantes, en la pizarra, van eligiendo a sus compañeros de grupo, mientras tanto la docente los va tachando de la lista, hasta que los 5 grupos de 5 estudiantes quedan conformados.

Tras finalizar la elección, se les indica que se sienten en las mesas o disponerse en círculo en el suelo del aula, que estarán colocadas ya en grupos de 5 y entre todos nos digan quién será el portavoz del grupo y el secretario/a.

Algunos de los aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de realizar los grupos con respecto a la adaptación del niño con TEA o autismo, son entre otras:

Rodearle de compañeros con buenas habilidades atencionales, no necesariamente de alto rendimiento porque puede ser que se sientan mal.

Preferiblemente el trabajo que se realice se haga en pequeños grupos dentro del grupo formado por 5 personas, ya que en grupos más grandes pueden terminar dispersándose.

Cuando se trabaja por grupos es conveniente que les digamos a estos niños cual es el papel que van a desempeñar dentro del grupo, de esta manera conseguiremos que incremente mucho más su nivel de atención. Estos niños prestan más atención ya que quieren realizar el papel que se le encarga de la mejor manera posible.

Una vez estén hechos los grupos y finalizada la sesión, se expondrá en la pizarra los continentes que se van a trabajar. Mediante azar se irán estableciendo dentro de los grupos el que le toque a cada uno de ellos. Al igual que se les darán libros o informes o papeles con información adicional a la que los alumnos puedan traernos de sus casas.

Sesión 2

Esta sesión se llevará a cabo en 55 minutos de una clase convencional y se compone de tres fases:

Introducción o repaso

Dinámica de grupo

Presentación

Introducción o repaso

Una vez se encuentres todos los alumnos dentro del aula, y con los grupos a los que pertenecen, se les indicará que cojan todos los documentos, fotos o actividades que hayan traído al aula. Posteriormente, los llevaré al salón de actos, donde los iré colocando por grupos de tal forma que queden todos ellos esparcidos por el espacio y todos los grupos puedan mirar hacia el lugar donde se encuentre la docente.

A continuación, se les dará una serie de instrucciones a los niños, para que estos se junten con los grupos y queden todos ellos agrupados por continentes. Los grupos formaran un semicírculo a una cierta distancia del docente, así se les facilitará mucho más el ver el frente y ver los laterales.

En los primeros 10-15 minutos de la sesión la docente repasará los continentes que se van a trabajar y de esta manera todos los alumnos tienen esa idea principal.

Para que el niño con TEA no se distraiga y preste la mayor atención posible al repaso, se deberá colocar a su grupo de tal manera que queden lo más cerca posible a la docente, alejarle de las puertas, ventanas o a las paredes que haya dentro del aula y por último ubicarle en un lugar donde la supervisión de este niño sea lo mejor posible.

Introducción o repaso

Una vez se encuentres todos los alumnos dentro del aula, y con los grupos a los que pertenecen, se les indicará que cojan todos los documentos, fotos o actividades que hayan traído de casa.

Posteriormente, se les llevará al salón de actos, donde se verá la zona de asientos y el escenario donde se expondrán cada uno de los continentes. Por lo tanto, se les colocará de tal manera que por grupos estén colocados de cara a la profesora y cada uno de ellos en una de las filas del frente del escenario. Para salir a exponer, irán por el pasillo del salón de actos y subirán a este por los laterales del escenario.

A continuación, se les dará una serie de instrucciones a los niños, para que estos se junten con los grupos y queden todos ellos agrupados por continentes. Los grupos formaran un semicírculo a una cierta distancia del docente, así se les facilitará mucho más el ver el frente y ver los laterales.

En los primeros 10-15 minutos de la sesión la docente repasará los continentes que se van a trabajar y de esta manera todos los alumnos tienen esa idea principal.

Seguidamente se les solicita a los secretarios/as que, formados, tomen nota de lo que consideren importante, porque luego les servirá como apoyo para poder representar y contar la información traída de casa y recogida en el aula de una manera mucho más sencilla. Asimismo, señala a los portavoces, que expondrán más tarde lo trabajado en público. Además, solicita al resto que preste atención para contribuir a la redacción de la información y de las actividades.

Para que el niño con TEA no se distraiga y preste la mayor atención posible al repaso, se deberá colocar a su grupo de tal manera que queden lo más cerca posible a la docente, alejarle de las puertas, ventanas o a las paredes que haya dentro del aula y por último ubicarle en un lugar donde la supervisión de este

niño sea lo mejor posible.

Dinámica de grupo

En la segunda parte de esta sesión y una vez se llevé a cabo ese repaso, se les darán unos 20 minutos a los niños para que hablen con los compañeros de grupo y creen de forma creativa, con recortes de lo traído, imágenes, actividades… una exposición a los demás compañeros de clase. Así mismo, tendrán que indicar a la docente quién será el portavoz de cada uno de los grupos de trabajo.

Una vez se vayan a realizar las instrucciones para dar comienzo a esta segunda parte de la sesión, se darán de la siguiente manera para todos los discentes por igual:

Se establecerá contacto visual antes de formular las instrucciones.

Formular pocas instrucciones.

Una vez formule las instrucciones se le podrá pedir a este niño que las verbalice para saber si lo comprendió.

Por último, supervisar con frecuencia el seguimiento de estas instrucciones.

Una vez tengan claro lo que van a explicar, la manera de explicarlo y qué actividad quieren realizar para que sea algo significativo sobre cada uno de los países, se pasarán a las presentaciones.

Presentación

Se les darán los 20 minutos restantes de la sesión para que dé grupo en grupo vayan saliendo y exponiendo. Se realizará de tal manera que en grupos vayan saliendo a exponer la información. El portavoz es el que llevará la voz cantante, pero los demás compañeros del grupo le ayudarán y le irán aportando el material de apoyo que este vaya necesitando durante la sesión.

Las presentaciones han de ser dinámicas, es decir, tienen que tener movimiento, materiales de apoyo y al menos una actividad de las cinco que se habría traído al aula.

Aplicación del Método PAEC en el exterior del aula.

El uso del pasaporte como recurso educativo, y positivo, fomenta la participación activa de los niños. Por otro lado, este material será sencillo de usar. Se trata de un libro de folios con portada en la que se vea que es un pasaporte y a continuación unas imágenes dentro de este con los diferentes países que vamos a ver.

Por ello, una vez se exponga el país, se les pondrá un sello en esa página del pasaporte. Es un material sencillo y lo más seguro que nos aporte mayor motivación y atención a la hora de prestar atención en las presentaciones.

Sesión 3

Se les darán los 20 minutos restantes de la sesión para que dé grupo en grupo vayan saliendo y exponiendo. Se realizará de tal manera que en grupos vayan saliendo a exponer la información. El portavoz es el que llevará la voz cantante, pero los demás compañeros del grupo le ayudarán y le irán aportando el material de apoyo que este vaya necesitando durante la sesión.

Las presentaciones han de ser dinámicas, es decir, tienen que tener movimiento, materiales de apoyo y al menos una actividad de las cinco que se habría traído al aula.

Una vez se vaya a exponer la información, este niños deberá tener asignadas una serie de tareas fragmentadas, es decir, divididas en pequeñas partes.

Como refuerzo positivo para este niño, y para que preste atención a cada una de las exposiciones que se realicen, tanto a él como al resto de compañeros para que no haya exclusión, podremos usar la técnica del refuerzo positivo. Por ejemplo, mediante un pasaporte del viajero, se les irá sellando el pasaporte cada vez que hayan estado atentos a las exposiciones de los diferentes continentes.

De esta manera conseguiremos que este niño preste mayor atención.

En esta última sesión, se hará un breve repaso de lo visto en la sesión la duración de esta actividad será de máximo de unos 20 minutos de duración.

A continuación, todos los grupos sentados de tal manera que estén repartidos por el espacio, en semicírculo y mirando a la docente, empezaremos los debates o preguntas que los compañeros quieran hacerle a los grupos.

Aquí todos los alumnos del grupo podrán participar, es decir, ya no solo pregunta el portavoz, sino que en caso de dudas, podrán preguntar los compañeros del grupo que tengan esas dudas. Aproximadamente serán dos o tres preguntas como máximo las que se le podrán hacer a los grupos.

El ambiente de aula debe ser tranquilo, evitando una atmósfera de tensión y dándole oportunidades para que se exprese y exponga sus dudas o sus aportaciones propias.

La docente empezará sacando a los diferentes grupos al escenario o zona céntrica para que se les vea y se les pueda lanzar preguntas de manera más sencilla. Una vez los compañeros hayan realizado las preguntas o aportado más información entrará la docente para exponer más información al grupo y así poder llegar a una conclusión final o conocimientos finales sobre cada uno de los continentes.

Anotaciones en grupo

Cada vez que se repase un continente y dependiendo de la información aplicada,

se irá rellenando con información un gran mapamundi. Por grupos y dependiendo del continente que les toque, irán colocando los aspectos más destacados y que quieran añadir en ese gran mapamundi. De esta manera conseguiremos que participen de forma activa y que tengan la información a mano para futuras actividades.

Aplicación del Método PAEC en el exterior del aula.

AUTORA: Sonia Pintado Barrera

Grado en Educación Infantil en la Universidad Rey Juan Carlos. Docente en el Colegio Arenales de Arroyomolinos.

Reflexiones sobre el aprendizaje en valores como fundamento preponderante para la conformación de la Escuela para la Hispanidad1 (Segunda parte)

El hombre no nace dotado de las conquistas históricas de la humanidad. La educación política-ideológica, bien planificada, organizada y dirigida donde los estudiantes sean los protagonistas principales, donde se les de la posibilidad de asumir un determinado rol, debe lograr una formación en valores que los lleve a actuar, con un sentido humano y profundo, asimilando valores tales como: honestidad, bondad, patriotismo, trabajo, y el sentido del deber entre unos y otros. Es vital educar a las nuevas generaciones poniéndolas en una situación que les permita realizar un trabajo intenso y creativo, a través de su experiencia en la práctica en la vida social donde deben desarrollarse y formarse como hombres capaces de mantener lo conquistado hasta el momento, incluyendo ser mejores cada día, actuando de una forma coherente en su vida presente y futura. Los conocimientos, actitudes y valores se adquieren y se forman como resultado de la realidad en que cada sujeto vive y del desarrollo social alcanzado en una época determinada.

Al respecto, es importante asegurar que actualmente estamos viviendo una crisis de valores. También es importante analizar como puede la Escuela para la Hispanidad abordar esta problemática con una expectativa de éxito, evaluando constantemente si se transmiten o se forman y se desarrollan los valores. De acuerdo a lo planteado es importante preguntarse: ¿Qué valores formar y desarrollar? La respuesta no es fácil, considerando la actual crisis de valores existente, representando una ardua tarea. En primer lugar estarían aquellos valores que los diferentes sistemas de influencias: familia, escuela y sociedad, promueven y valoran positivamente para estimular su formación y desarrollo. A continuación algunos valores relevantes a considerar en el diseño del currículum de la Escuela para la Hispanidad:

La espiritualidad (a través del amor hacia sí mismo y hacia Dios como base para el desarrollo de la espiritualidad).

El amor a la laboriosidad y al trabajo como fuente de satisfacción de las necesidades.

El humanismo (a través de la manifestación del amor desde todas sus dimensiones).

La solidaridad.

La justicia.

La identidad (patriotismo).

Para la pedagogía, la formación de valores constituye un problema de la educación de la personalidad. Para lograr educar en valores, es esencial tener como prioridad una serie de condiciones positivas, tomando en consideración como se dijo anteriormente a la familia, la escuela y a la comunidad. Para avanzar en este propósito es importante tomar en consideración algunos aspectos relevantes relacionados a la educación como base fundamental para la formación en valores:

La educación debe centrarse en las necesidades del proceso de formación del individuo en las diferentes etapas de su vida.

Se deben promover principios morales sólidos tales como la dignidad, el amor, desde todas sus dimensiones, aceptando a cada uno como es, aceptando su propia personalidad lo que promueve el desarrollo de la autoestima como una de las bases fundamentales para fortalecer la naturaleza biopsicosocial del educando.

Establecimiento de relaciones humanas de máxima comunicación.

Hacer de la Escuela para la Hispanidad un lugar atractivo e innovador en el que el estudiante sienta la necesidad de estar, lo que favorece que la escuela se convierta en el centro cultural de la comunidad.

Promover el desarrollo del pensamiento creador y las potencialidades máximas del individuo.

Crear un clima que aliente el pensamiento crítico del educando.

Evitar la educación autoritaria y la enseñanza meramente informativa.

Evitar la inercia, el conformismo y la no participación.

Respetar y amar las tradiciones dentro de la Hispanidad tanto en la escuela, como en la familia y en la comunidad.

Garantizar que los propios educandos elaboren sus proyectos de vida y desarrollo personal, asimilando una vez que comprendan las mejores experiencias de la sociedad tomando en consideración a la música, la danza y el teatro, actividades que desarrollarán el equilibrio emocional que necesita el ser humano.

Aplicación de métodos productivos que encuentren la participación, el desarrollo del pensamiento creador y la independencia, tomando como un fundamento importante la educación para la vida, incluyendo conocimientos relacionados a economía, política y lenguaje [10,11] donde se requiere incluso el fortalecimiento de la educación del hogar.

De acuerdo a lo planteado, resulta imperiosa la necesidad de promover el amor al trabajo y la formación de un sentido de la vida en correspondencia con las posibilidades de los países de la Hispanidad. En esta labor resulta necesario que el maestro con su ejemplo personal y su conducta diaria se convierta en un modelo a imitar, sobre todo en las primeras etapas. El valor es un elemento muy vinculado a la propia existencia de la persona que afecta a su conducta, configurando y modelando ideas, condicionando sentimientos, actitudes y modos de actuar, por lo que el ejemplo del maestro representa un fundamento preponderante para educar en valores. El sistema de valores está directamente vinculado con la forma de vida de la sociedad, lo que origina que al cambiar las relaciones sociales y económicas se establezcan nuevos valores. Destacan algunos métodos y elementos importantes dirigidos a la conciencia, a la actividad y a la valoración, a saber:

Necesidad de que el estudiante identifique los modelos del deber ser, en correspondencia con la formación de ideales.

Poner en práctica las formas correctas de actuar, mediante las propias actividades en la clase, en la propia vida del docente, en las actividades sociales de carácter productivo, laboral, culturales y deportivas que se generan en la escuela y en la comunidad.

Propiciar la valoración del contenido que aprende y lo que es muy importante, valorar la actividad individual, del grupo, proceso que va desde la valoración externa y conduce hasta la autorregulación de la persona.

Al respecto es muy importante analizar como debe proceder el docente ante las manifestaciones cotidianas que presentan los alumnos, de igual forma es importante que el docente preste atención tanto al resultado de la asignatura que imparte como al comportamiento de los alumnos, tomando en consideración como piensan y sienten. También es importante analizar si resulta un buen ejemplo el comportamiento del maestro para sus alumnos. Respecto al tipo de actividad, existen diferentes experiencias de la formación de valores, donde destacan las potencialidades que ofrece el trabajo con proyectos, donde deben prevalecer las experiencias realizadas en escenarios de la localidad, y donde es necesario romper el paradigma de asistir a clases solo en un salón de clases, a puertas cerradas, elemento común de la escuela tradicional.

Es importante considerar que la organización de la actividad escolar constituye otro factor pedagógico que requiere de nuevas formas, que permitan dirigir a los alumnos hacia un tipo de tarea que demanda mayor apertura a su actividad, que pueda interactuar, vivir positivamente lo que hacen, de tal forma que lo puedan valorar. Son múltiples las actividades que puede ofrecer esta apertura, entre otras el trabajo socialmente útil. En lo referente a las instituciones, es importante destacar la importancia de las instituciones en la conformación de valores. Al respecto es importante preguntar: ¿Se reconoce en las escuelas la importante fuerza movilizadora de las diferentes instituciones? ¿Cómo los estudiantes pueden convertirse en un pilar para remodelar la vida del grupo? ¿Cómo dirigir la acción de los colectivos hacia su propia formación de sentimientos, cualidades y valores?. Es importante destacar que la función de las instituciones es regular las distintas esferas de las relaciones sociales. De acuerdo a ello, se distinguen las diferentes instituciones políticas, económicas, jurídicas y culturales en la comunidad, incluyendo los medios de comunicación masiva, tales como las redes sociales, la televisión, la radio y el cine. Es importante destacar el nexo que se establece entre la educación y los objetivos sociales a que debe dar respuesta por una parte, y la contribución que debe brindar al desarrollo individual por la otra, como los dos polos de una cuerda en tensión que representan los puntos de llegada y de partida respectivamente en el trabajo educacional.

Reafirmando la premisa de que en gran medida la educación resulta influenciada por la sociedad, es necesario partir de la consideración de que la personalidad se forma y se desarrolla no sólo bajo la influencia de acciones dirigidas hacia la finalidad del sistema educacional, sino también y de manera esencial en un amplio contexto social, porque el ser humano se desarrolla en la sociedad. En lo referente a la sociedad es muy importante definir:¿Qué es la sociedad? En lo concerniente a la respuesta de esta pregunta, la sociedad puede ser concebida, como el sistema de relaciones creadas por el hombre y en el cual se desarrolla la vida, que se conforma históricamente. Emile Durkhein, sociólogo francés, desarrolló de forma sistemática la idea de que la educación es una institución social, que aparece estrechamente vinculada con el resto de las actividades sociales y la define como la acción ejercida por

las generaciones adultas sobre las que todavía no se encuentran maduras para la vida social. Señala que el objetivo fundamental de la educación es precisamente el hacer social al individuo, considerando que el medio social tiende a moldear al niño a su imagen, y que padres y maestros son los representantes o intermediarios en la conformación de esa imagen.

Al educando no se le puede considerar como un espejo que refleja, pasivamente, las influencias externas. El interactúa con el medio e individualiza el proceso hasta lograr la asimilación de la experiencia que aportan los objetivos a que se ha hecho referencia. En la dirección del proceso educativo es necesario tener presente, las particularidades individuales del educando, consolidando lo mejor, lo esencial para el desarrollo de si mismo y de la sociedad. El trabajo educacional, exige búsqueda de formas superiores de organización de la actividad de los educandos y de las influencias que están presentes en su formación, en correspondencia con las necesidades del desarrollo social. Esto está condicionado desde las edades más tempranas por el modo de vida en el que cada individuo esté inmerso, haciendo que interiorice normas, valores actitudes, rasgos del carácter, convicciones que demanda la sociedad en que vive.

En virtud de lo expuesto, sería interesante analizar las particularidades del proceso educativo:

Es multifactorial. En el que está presente la influencia de variados factores: la familia, la institución educacional, cultural, deportiva, recreativa, el cine, el teatro, la radio, las relaciones y las influencias de las instituciones sociales en general.

Es prolongado. Se inicia desde las primeras edades y continúa aún después de terminada la etapa escolar, aunque durante esta se produce un desarrollo intenso de las cualidades morales y de la conducta.

Es escalonado: Pasa por diferentes niveles, en el primero asimila nociones elementales de algunas reglas de conducta en el hogar, la escuela y el medio que lo rodea. Luego, se va formando la concepción ética e incorpora a su personalidad habilidades y normas de conducta para actuar correctamente ante distintas situaciones. Y el que pudiéramos llamar el último, que se caracteriza por la formación de convicciones, actitudes, valores, hábitos, y formas de conducta, estables, así como por el desarrollo constante de los sentimientos. Un nivel superior de desarrollo estaría dado cuando se logra la formación de un sistema de convicciones y una jerarquía de valores que actúan como condicionantes de la conducta e impulsora de la actividad del hombre.

Es concéntrico: Se retorna una y otra vez a las mismas cualidades de la personalidad, con el objetivo de consolidarlas, ampliarlas y profundizarlas, de acuerdo con el nivel de desarrollo alcanzado por los educandos.

Es bilateral y activo: Están presentes la influencia del educador, otros agentes socializadores y la actividad del educando, la cual debe caracterizarse cada vez más por su interés, su capacidad de esfuerzo propio, su nivel de independencia y perseverancia para alcanzar un objetivo definido.

Se vincula al trabajo en grupo: No es posible organizar el sistema de influencias educativas, sin tomar en consideración todos los factores que en el concurren y muy en particular, el propio grupo escolar como un agente activo en el proceso adecuadamente organizado y dirigido. Es imprescindible la existencia de una interrelación y comunicación positiva entre el personal del centro educativo, así como con la familia y en el resto de los agentes de influencia de la comunidad.

En el proceso de aprendizaje en valores, resulta esencial enfatizar las cualidades estéticas del trabajo del maestro mediante el cultivo de la sensibilidad, ya que por esta vía también se forman valores, tomando en consideración las efemérides de la Hispanidad y otras vías, en las que el estudiante sea un agente activo y haga suya la tarea, se convierte en fuente de valores morales altamente deseables y apreciables. También es importante mencionar que el sistema de valores está vinculado con la forma de vida de la sociedad, lo que origina que al cambiar las relaciones sociales y sobre todo las económicas, cambia el sistema de valores. La formación en los niños de una conducta estable y el surgimiento sobre su base de cualidades de la personalidad se logra de forma exitosa solo cuando el ejercicio de determinadas formas de conducta se realiza por un motivo positivo, así reconocido y sentido por los alumnos y no por la coacción, donde el elemento económico representa un factor importante, porque si existe mucha necesidad económica sería más recurrente la puesta en práctica de los antivalores.

También es importante conocer y analizar las características de los adolescentes y la tendencia al cambio, a la transformación de su personalidad. Tal como se mencionó anteriormente, la educación para la vida es importante, por lo tanto, debe ser un reto de la Escuela para la Hispanidad desarrollar esta educación. La riqueza del futuro sale indudablemente de las escuelas, si estas son capaces de enfrentar el desafío que demanda un mundo en constante cambio formando hombres que sean activos protagonistas de las transformaciones sociales que les impone la situación actual, donde se reafirma la necesidad de formar hombres que piensen y sientan. La jerarquía de valores se forma en el individuo en su interacción con las diferentes esferas de la vida: familia, escuela y comunidad incluyendo el ambiente físico y el ambiente sociocultural. De acuerdo a información proporcionada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el índice de la tasa de mortalidad por suicidios se encuentra en aumento, por lo que el desarrollo de la espiritualidad que promueva las diferentes esferas sociales

representa un factor preponderante.

La educación que se promueva en la Hispanidad tiene que lograr un adecuado equilibrio entre la formación científico-técnica y el pleno desarrollo espiritual del hombre. Debe ser en sí un proceso de interacción entre la explicación y la comprensión del mundo social y natural y su transformación y ser capaz de dirigir al hombre hacia la manifestación de los valores. Es importante destacar que la familia y la escuela constituyen dos de las más importantes instituciones para el beneficio de la sociedad. La familia, en cumplimiento de su función educativa, desempeña un papel formativo fundamental en el desarrollo de sentimientos y valores en sus hijos, si se empeñan en ser ejemplo de modelos positivos en aspectos esenciales y en preparar a sus hijos para la vida. Al respecto, es importante tomar en consideración la evaluación de forma permanente de la siguiente información en el desarrollo de una nueva escuela tomando en consideración la naturaleza biopsicosocial del ser humano:

Desarrollo físico del alumnado.

Actividades docentes (aprovechamiento, desarrollo intelectual, habilidades innatas para aprender, participación en clases, interés por el estudio, actitud ante las dificultades de aprender).

Actividad social (actitud ante la vida del grupo, conocimiento de la vida social, obligaciones sociales, relaciones con los compañeros, etc).

Actitud del alumno y su familia hacia la escuela y maestros (apoyo que le brindan, respeto).

Condiciones de vida y educación en la familia (medios de existencia material de la familia, composición, nivel de escolaridad, condiciones materiales, actitud de los padres hacia sus hijos y de estos hacia ellos).

Conclusiones generales.

Plan de medidas a seguir.

En este orden de ideas, el maestro debe se capaz de encontrar las vías y procedimientos más efectivos para conocer de forma sistemática y objetiva los avances y retrocesos que se observa en la formación de cada alumno, estando al tanto de fortalecer la función de la institución en general, tomando en consideración qué realmente le corresponde a la labor de la familia, a la escuela y la comunidad.. El estudio de las condiciones de vida, tiene especial importancia en los alumnos indisciplinados, desorganizados o con dificultades para el aprendizaje. Esto es posible efectuarlo mediante el empleo de entrevistas a los padres que aborden entre otEras aspectos como la composición del núcleo familiar, cualidades innatas del educando, condiciones de vida, posición que ocupa el alumno en el seno familiar, empleo del tiempo libre, intereses y deseos que manifiesta, régimen de vida que frecuenta, y grupos o amigos con los que más se reúne. Esta información se debe tener en consideración de la forma más cuidadosa posible, ya que por lo general los padres de los alumnos que poseen estas características no siempre están dispuestos a aceptar la responsabilidad2.

1 Segunda parte del artículo publicado gracias a la colaboración entre la Peripatéticos, la revista del Método PAEC, y la revista indexada Venezuelan Scientific Research Reports, por la cual ambas compartirán artículos destacados. Originalmente en Vol. 11, nº 1. Enero 2022.

2 Bibliografía y notas aparecerán en la publicación de la última parte del artículo.

AUTORA: S Fabiola García Fernández

x Licenciada en Educación Integral (UNEG). Magíster Scientarum en innovaciones educativas y desarrollo humano. Asistente del editor de la revista científica:"Venezuelan Scientific Research Reports". Articulista. Conferencista y coordinadora del vértice social del Proyecto de investigación: "Angostura" (Estudio multidimensional y prospectivo de Ciudad Bolívar, Venezuela).

Recursos

Consulta nuestra sección de recursos útiles para profesores en **https://peripateticos.org/recursos/**

Aprende con Google

https://learndigital.withgoogle.com/activate/courses

La plataforma de Google para formación, con mas de 50 cursos para adquirir competencias digitales a todos los niveles. Además muchos de estos cursos cuentan con un certificado que te permite acreditar el aprendizaje. Todos los cursos son completamente gratis, altamente didacticos y presentados de una forma amena. Una de nuestras páginas favoritas. https://learndigital.withgoogle.com/activate/courses

Destruyendo falacias

https://www.falacias.org/

Esta web es una de nuestras favoritas y nos parece una iniciativa absolutamente necesaria en estos tiempos. Aquí se detalla y se enseña a identificar la mayoría de falacias discursivas que se usan hoy en día. Es una herramienta de gran utilidad si lo que buscamos en enseñar a nuestro alumnado a pensar por si mismo y a detectar cuando los quieren manipular. Es un placer poder compartir estas cosas con el público y pensamos que cuanto más gente la conozca mejor para el conjunto de la sociedad.

Deepl

https://www.deepl.com/translator

DeepL es sin duda alguna uno de los mejores traductores e interpretes de textos que existe en la actualidad. Trabaja con 29 idiomas distintos con mayor o menor grado de éxito si bien la traducción entre inglés y español, así como a la inversa, es sencillamente espectacular. El sistema de aprendizaje profundo que usa esta página es lo que ha hecho de ella un referente para el uso tanto académico como profesional. Olvídate de esas traducciones plagadas de errores que te hacen perder un monton de tiempo para revisarlas, DeepL funciona tan bien que es raro que tengas que corregir algo. Además también esta disponible como software de escritorio.

Teachers

https://teachers.io/

Para poder compartir con el alumnado.

Introducción a las tecnologías para la educación

https://www.edx.org/es/course/introduccion-a-las-tecnologias-para-la-educacion

Aprenderás a sacar partido de las nuevas tecnologías en tu labor docente para crear una experiencia de aprendizaje nueva y enriquecedora.

La Escuela de Atenas

Descarga gratis el juego en:

https://peripateticos.org/juego/

Et presentem el primer joc de taula produït per Peripatètics amb la supervisió del Professor Reyes. L'Escola d'Atenes és un joc de taula perquè els docents puguen crear noves dinàmiques a l'aula de manera que l'aprenentatge siga més amé. En l'arxiu comprimit trobares tot el necessari per a poder jugar i si tens algun dubte només has d'escriure'ns i estarem encantats a ajudar-te. En pròxims números eixirà en espanyol i també en anglés, en pròxims números eixirà en també en anglés, estem treballant en la traducció.

Te presentamos el primer juego de mesa producido por Peripatéticos con la supervisión del Profesor Reyes. La Escuela de Atenas es un juego de mesa para que los docentes puedan crear nuevas dinámicas en el aula de forma que el aprendizaje sea más ameno. En el archivo comprimido encontraras todo lo necesario para poder jugar y si tienes alguna duda solo tienes que escribirnos y estaremos encantados en ayudarte. En próximos números saldrá en inglés, estamos trabajando en la traducción.

PARTIDA LARGA

Objetivo del juego

Para ganar debes llegar al centro de la escuela de Atenas. Cada jugador elige desde que lado empieza, siempre en la parte inferior de la imagen de Aristóteles que ocupa cada uno de los laterales del juego. Tirando un dado de seis va avanzando en el sentido de las agujas del reloj. Para entrar a la ronda interior hay que obtener todas las fichas de color de la ronda exterior además de la calificación PAEC Bronce (Se explica como obtenerla más abajo), y llegar a Aristóteles. Para entrar a la prueba final hay que tener todos los colores, PAEC Bronce. PAEC Plata y llegar a Aristóteles. Para ganar hay que obtener el galardón PAEC Oro.

Reglas:

Colores (materias) Si aciertes obtienes el disco de ese color y sigues tirando.

Amarillo Historia	Naranja Ética	Rojo Idioma
Azul Sociales	Verde Naturales	Blanco Elige color
Negro Lenguaje	Morado Tecnología	Gris Matemáticas

PAEC

Bronce

Una pregunta de los 5 temas del nivel inferior, debes acertar 3 al menos. Si pierdes debes entregar una ficha de color, la que quieras.

Plata

Una pregunta de los 3 temas del nivel superior, debes acertar 2 al menos. Si pierdes debes entregar una ficha de color, la que quieras.

Oro

Una pregunta de los 8 temas, debes acertar 6 al menos. Si pierdes debes entregar una ficha de color, la que quieras.

Cuando se juega en grupo se tiene que consensuar la persona q va a tirar el dado.

Las cartas se retiran una vez usadas. Las que se fallan se pueden volver al mazo si así lo considera el docente para reforzar el concepto.

Las dimensiones ideales del tablero para impresión son de 45cm por 45cm.

1

PARTIDA CORTA

Objetivo del juego

Para ganar debes llegar al centro de la escuela de Atenas. Cada jugador elige desde que lado empieza, siempre en la parte inferior de la imagen de Aristóteles que ocupa cada uno de los laterales del juego. Tirando dos dados de seis va avanzando en el sentido de las agujas del reloj. El jugador elige la suma del valor de ambos dados o bien el valor numérico de cualquiera de ellos. Para entrar a la ronda interior hay que obtener todas las fichas de color de la ronda exterior además de la calificación PAEC Bronce (Se explica como obtenerla más abajo), y llegar a Aristóteles. Para entrar a la prueba final hay que tener todos los colores, PAEC Bronce. PAEC Plata y llegar a Aristóteles. Para llegar a aristoteles te pueden sobrar tiradas. no es como en la Oca que rebotas. Para ganar hay que obtener el galardón PAEC Oro.

Reglas:

Colores (materias) Si aciertas obtienes el disco de ese color y sigues tirando.

Amarillo Historia	Naranja Ética	Rojo Idioma
Azul Sociales	Verde Naturales	Blanco Elige color
Negro Lenguaje	Morado Tecnología	Gris Matemáticas

PAEC

Bronce

Una pregunta de los 5 temas del nivel inferior, debes acertar 3 al menos.

Plata

Una pregunta de los 3 temas del nivel superior, debes acertar 2 al menos.

Oro

Una pregunta de los 8 temas, debes acertar 6 al menos. Si pierdes vuelves al segundo nivel y debes completar al menos media vuelta más.
Cuando se juega en grupo se tiene que consensuar la persona q va a tirar el dado.

Las cartas se retiran una vez usadas. Las que se fallan se pueden volver al mazo si así lo considera el docente para reforzar el concepto.

2

CARTAS (Se adjuntan ejemplos más adelante)

Duelo: El jugador elige al adversario, la carta elige el color de la pregunta. Gana el más rápido que acierte.
Acuerdo: Cartas que fomentan la colaboración entre los alumnos
Bombilla: Preguntas relativas a inventos o descubrimientos
Navegador: Pruebas con medios digitales
El jugador que supera la prueba tira de nuevo. El jugador que completa un **Acuerdo** también vuelve a tirar. Si el jugador pierde el **Duelo**, el adversario tiene una tirada extra su próximo turno. Puedes guardarte una carta, pero perderás tu turno.

ESPECIALES

Nivel 1
Mundo: Qr a una imagen de lugar o tradición cultural. El jugado debe identificar el país, la región o la ciudad según ponga en la tarjeta
Vocabulario: Saber lo que significa una palabra o una expresión a partir de la definición o la inversa.
Audio: Qr a un audio y el jugador debe reconocer según se indique en la tarjeta la pieza, el estilo, el instrumento, el autor., etc.
Números: Una serie de operaciones matemáticas que el jugador debe hacer de cabeza en un periodo máximo de 1 minuto.

Nivel 2
Compañeros: Preguntas sobre tus compañeros de juego
Pintura: Qr a una imagen para reconocer un cuadro, un autor o un movimiento artístico
Cronómetro: Decir lista en menos de 60 segundos (por ejemplo, puede variar). 8 ríos navegables, 10 países de la UE, 5 pintores del Siglo XV
Democracia: Pregunta sobre derechos, deberes o sobre la democracia.

En las cartas especiales si gana sigue tirando.
Si pierde entrega una ficha del color que quiera (opcional para partidas largas)

3

SOBRE LAS CARTAS ADJUNTAS

Se adjuntan cartas de todos los tipos a modo de ejemplo. Se deja a la imaginación de cada docente la selección de los contenidos adecuados para sus alumnos.

Se puede realizar una actividad colaborativa de clase entre los grupos y docente, elaborando y revisando preguntas. Los que envíen listados de preguntas, adecuadas y completas, tendrán el reconocimiento de autoría de las preguntas (y puede aparecer su nombre y centro en la revista). Se asignará un porcentaje de beneficios para el autor de las preguntas en el juego físico. El docente puede modificar un tipo de preguntas por otras si lo considera oportuno.
Os invitamos a mandar vuestras ideas y formas de implementar el juego, además de cualquier sugerencia que se os pueda ocurrir a laescueladeatenas@peripateticos.org

Este juego es obra de Isaac Moriel Herrera con la necesaria e inestimable ayuda del Profesor Reyes.

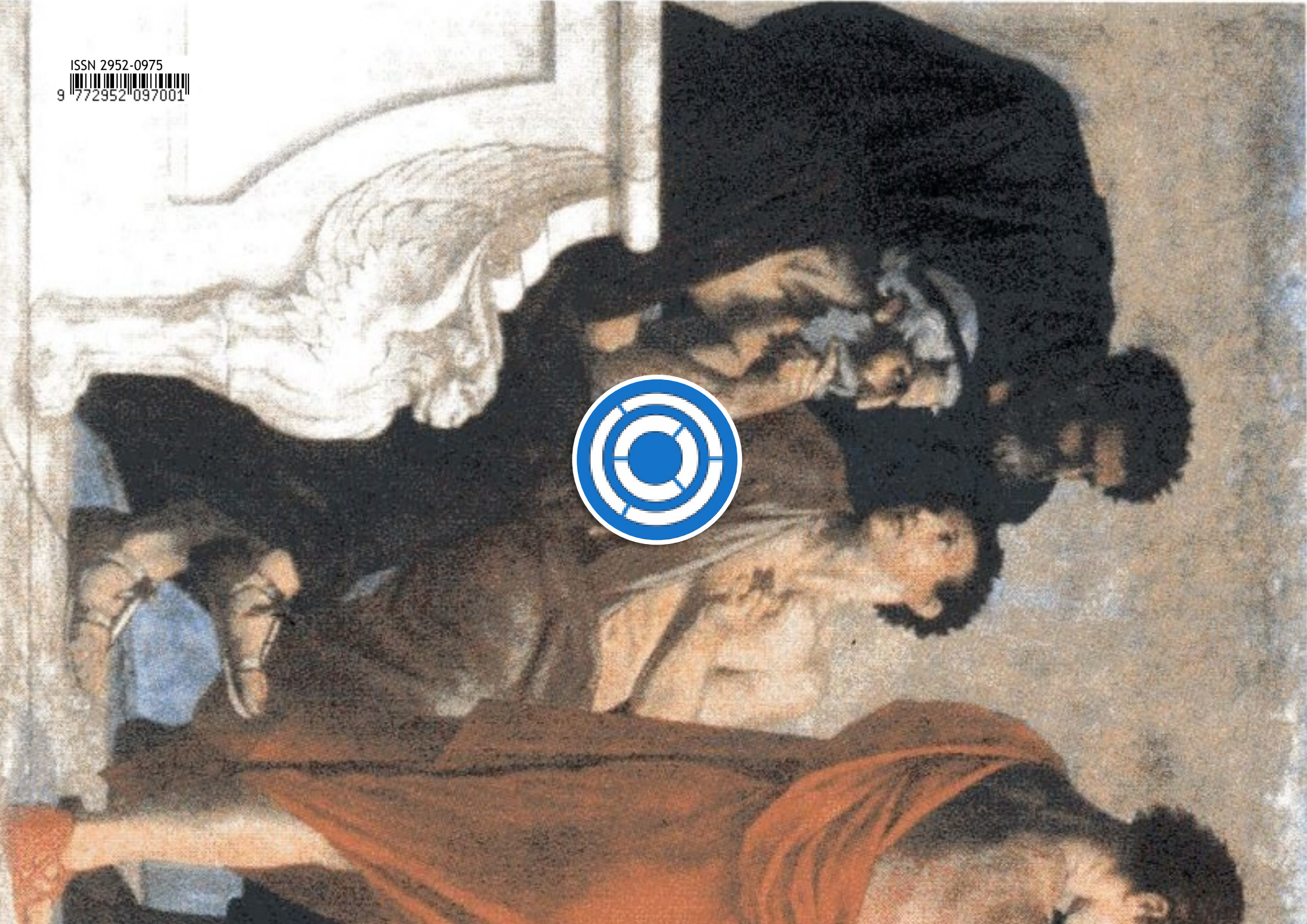
Todos los derechos de este juego pertenecen a la asociación peripatéticos. Estás autorizado a descargarlo, imprimirlo, jugar con él e incluso modificarlo siempre y cuando no obtengas a cambio un beneficio económico. Si haces una modificación lo único que te pedimos es que nos pidas permiso para que veamos que es un uso educativo adecuado a los propósitos de PAEC. Los docentes y grupos de alumnos pueden cambiar las materias o pruebas para adaptarlas a su contexto y propósitos.

Cualquier sugerencia o idea podéis mandarla a través de peripateticos.org, nos encanta charlar con vosotros.

Durante el proceso de creación de este juego ningún filósofo ateniense fue ofendido, intimidado o agredido.

Y ESTAD ATENTOS A PERIPATETICOS.ORG, TENEMOS EL NUEVO JUEGO PAEC FAMILIA EN FASE DE CREACIÓN.

Todos los productos PAEC son coordinados y aprobados por el Profesor Reyes

4

ISSN 2952-0975
9 772952 097001