Revista de divulgación científica del Método PAEC

Peripatéticos

REVISTA TRIMESRAL - OCTUBRE 2023 - NUM: 6

Artículo Especial

EPILEPSIA EN LAS MIL Y UNA NOCHES.

El estigma social Vs asociacionismo

ISSN 2952-0975

Peripatéticos

EDITORIAL

DIRECCIÓN: Juan Carlos Reyes Vevia
REDACCIÓN: Juan Carlos Reyes Vevia, Isaac Moriel Herrera.
EDITORES: Antonio Elías Salloum Salazar, Fabiola García Fernández (Revista indexada VENEZUELAN SCIENTIFIC RESEARCH REPORTS)
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Antonio Cabello Martínez
CONTACTO: redaccion@peripatéticos.org
EDITA: "ASOCIACIÓN CULTURAL PERIPATÉTICOS" en el Registro de Asociaciones de la Comunitat Valenciana, con el número CV-01-064913-V de laSección PRIMERA, y domicilio a estos efectos en C/Rubén Vela 6-1° Valencia. España.

© 2023 COPYRIGHT PERIPATÉTICOS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Las opiniones aquí vertidas son exclusivamente de sus autores. La revista “PERIPATÉTICOS” no se responsabiliza de las mismas, aunque respeta y apoya la libertad de expresión de todos los autores, así como del resto de la humanidad pues la libertad es el mayor gesto de respeto hacia nuestros semejantes.

ISSN 2952-0975
9 772952 097001

ÍNDICE

Editorial para el nº 6 de Peripatéticos 4
El papel de la organización escolar en el cambio educativo 5
Versolibrismo vs preceptiva poética 7
EPILEPSÍA EN LAS MIL Y UNA NOCHES. El estigma social Vs asociacionismo 11
El Mètode PAEC en interacció amb Àmbits Sociolingüístics i treball per Projectes de 1r i 2n de l'ESO[1] 14
PAEC EN VENEZUELA: IMPACTO EDUCATIVO DIRIGIDO HACIA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL[1] 16
Aproximación al diagnóstico participativo comunitario de la Unidad Educativa Nacional “Salto Ángel” de la urbanización El Perú de Ciudad Bolívar, Venezuela (PRIMERA PARTE)" 20
Recursos 23

Editorial para el nº 6 de Peripatéticos

Es un placer llegar ya a esta media docena de números y poder estar con vosotros, con vuestros comentarios, ánimos y propuestas.

En este número, con esta nueva periodicidad y forma trimestral tendremos autores nuevos junto con otros ya conocidos por vosotros.

Sonia Pintado vuelve a colaborar con la revista en un artículo de análisis reflexivo sobre la educación y algunos de los temas que el gran público suele comentar: la constante modificación legislativa de la educación y cuál es el valor real de la repetición de curso, entre otros temas que esperemos que sean de vuestro interés.

Juan Benito, que es un colaborador constante de nuestro proyecto y como siempre abordará los temas poéticos y culturales de los que es especialista. Deseamos que como en otras veces sus artículos sean igualmente comentados y compartidos.

Se incorpora **Eva María Ruiz**, secretaría de la Asociación del Método PAEC, para contarnos desde la teoría y la práctica un campo de especial interés para PAEC y Peripatéticos como es el ámbito social, en este caso con: la epilepsia. Nos lo contara de primera mano, pues su hija la tiene. ¿Cómo funciona el trabajo asociativo en este terreno? ¿Qué más se puede hacer?

Acabaremos también con nuestro artículo en valenciano sobre PAEC la cuarta y última parte de la mano de nuestro director **Juan Carlos Reyes**.

Continuamos con nuestro primer artículo de este número de la **profesora Fabiola García** contando su experiencia de PAEC en Venezuela.

También de la mano de Fabiola vendrá la continuación de nuestro artículo compartido con Reportes Venezolanos de Investigación Científica revista indexada con la que colaboramos para poder ofrecer lo mejor de cada una a nuestros lectores.

El equipo editorial

YA EN AMAZON

CORPUS FUNDAMENTAL DE PAEC: METODOLOGÍA, PRINCIPIOS Y PROYECTO - Juan Carlos Reyes

El Corpus Fundamental de PAEC. Metodología, Principios y Proyecto es la guía de orientación básica para entender la labor de PAEC. Así como el marco de referencia al que deben ajustarse todos aquellos materiales que se quieran inspirar en él. Este trabajo no solo muestra un marco teórico, sino también ayudas y prácticas concretas desde la reflexión, el análisis y la experiencia desde el año 2008 que se inició este trayecto.

Reúne, compila y amplia diversas publicaciones, algunas ya existentes y publicadas, junto a una gran mayoría inéditas. Corpus que se desea crezca en el futuro. Sin duda, como comúnmente se dice, no está todo lo que es, pero es todo lo que está.

El papel de la organización escolar en el cambio educativo.

Abstract

A lo largo de este artículo, se habla del papel que desempeña la Organización Escolar en los diferentes procesos, con referencia a las reformas educativas en España durante los últimos años.

Análisis crítico

Uno de los primeros problemas que se comenta, es el hecho de que los sistemas educativos dependan de las reformas políticas. En la mayoría de países, cada cambio de gobierno conlleva un cambio en el sistema educativo, lo que provoca que surjan reformas en las leyes educativas que tienen como consecuencia currículos inacabados y cambios metodológicos, por lo que nunca van acompañados de una formación totalmente necesaria para los alumnos y los profesores.

Por otro lado, se habla de la pedagogía como uno de los papeles más importantes dentro de la educación, ya que es la ciencia que estudia la metodología y la técnica que aplicamos actualmente en la enseñanza. Con los años esta ciencia pensaba que uno de los principales problemas por los que no se evolucionaba era porque había una fuerte tensión entre las dos fuerzas, que provocaba que no se llegara a ningún tipo de acuerdo.

Para lograr cambios en el sistema educativo, los colegios y grupos o asociaciones, deberán luchar por esos derechos y leyes. Por lo que, todas las asociaciones o grupos y centros pactan para lograr esos cambios que se quieren. Como expone el autor *Gimeno*, la educación necesita cambios y estos cambios solo se pueden realizar si todas las fuerzas políticas se ponen de acuerdo, pero como nos expone, actualmente hay una falta de consenso entre dichas fuerzas políticas, lo que provoca que no se lleve a ningún pacto y por lo tanto no surgirá ningún cambio en el sistema educativo. Por otro lado*, Viñao Frago*, decía que no se llevaran a cabo las reformas debido a la religión que se imparte en los centros educativos.

El hecho de que en los centros se den clases de religión no tiene nada que ver con que no se lleguen a las reformas, ya que no en todos los centros educativos se imparte este tipo de clases, en algunos centros públicos es optativo dar la clase de religión, por otro lado, en los centros concertados o privados es más habitual que se vea la asignatura de religión como obligatoria. Por lo tanto, lo que dice *Viñao Frago,* no es un buen argumento claro, ya que por el simple hecho de que haya clases de religión, no conlleva a que no se puedan realizar reformas educativas o no se pueda llegar a un acuerdo.

Por otro lado, habla de dos tipos de profesores totalmente distintos; uno de ellos dirige su clase siguiendo a raja tabla lo establecido por la ley y por su propio criterio, es decir, que todos los años que este trabaja sigue el mismo programa y no cambia, como nos afirma el autor *Perrenoud*. Creo que la falta de evolución de los propios profesores, provoca que los alumnos no atiendan en clase o solo que sean aburridas y los alumnos se despisten con mucha más facilidad, ya que normalmente las clases que se imparten son siempre iguales, es decir, explicar el temario y luego se les pone deberes y el profesor se va del aula, de esta manera, lo primero no se fomenta la libertad de expresión que debería de tener un alumno en el aula y segundo el alumno se cansa hasta tal punto que deja de atender o simplemente de seguir el temario y se pone a hacer otras cosas.

Por otro lado, se encuentra el profesor que da su clase a su manera y sin seguir siempre las normas establecidas. Por lo que los alumnos atienden más y sus calificación suelen ser mejores o simplemente la atención en el aula es mayor. Estos demuestran autonomía e individualidad ya que se salen de lo estrictamente pactado.

Por lo que en términos generales, la diferencia entre uno de los profesores y otros es que uno lucha por su autonomía y por impartir la clase a su manera y el otro tipo de profesor no lucha, es decir, se adapta a lo establecido y no evoluciona, ni alcanza su propia autonomía y autoridad.

Muchos de los profesores están de acuerdo con la poca autonomía y libertad que tienen en el aula, ya que dicen que están muy contentos con los que se impone en el sistema educativo. Cada vez los profesores tienen menos libertad en los centros y tienen muchas limitaciones dentro del sistema educativo. Por lo que se deberían de empezar a levantar y a luchar por sus derechos como profesores y por su propia libertad en el aula.

Otro punto importante es que los profesores no tengan los conocimientos suficientes para realizar algunas actividades, por ejemplo, actualmente muchos profesores no saben utilizar las tecnologías. Esto actualmente puede cambiar si se imparten cursos sobre esos temas. Es decir, los profesores tienen que evolucionar e ir adaptándose a las costumbres que tenemos actualmente.

Gather y Maulini, estos autores dicen mejorar la enseñanza de los alumnos, separándoles en niños y niñas, de esta manera lo que se consigue es disminuir las distracciones, ya que siempre que en un aula hay chicos y chicas juntos, aumentan las distracciones por lo que las notas suelen ser peores o los problemas dentro del aula son mayores. Por otro lado propone la repetición de curso, de esta manera se le da un aviso al propio alumno para que se ponga las pilas al año siguiente y mejore sus calificaciones para no repetir dos años seguidos.

Pero, según nos expone el Informe PISA, muchos de los alumnos que repiten curso no mejoran su rendimiento académico, ya que se desmotivan y algunos, llegan a pensar en dejar los estudios, al final no lo hacen, ya que eso provoca una gran carga económica para los padres. Por otro lado, muchos de los alumnos tampoco quieren ir a la universidad, ya que piensan que sería otro gran gasto dentro de la familia, por lo que muchos

de los alumnos optan por una educación en un grado superior.

Hay mejores métodos por los que se puede motivar a un alumno para sacar el curso, para que estén más atentos, para que no tengan que repetir curso o para sacar mejores calificaciones en el año escolar. Lo único malo es que actualmente se siguen usando las mismas técnicas y el sistema ha evolucionado muy poco.

Bibliografía

Álvarez, P. (2017, 3 febrero). *Repetir curso: ni se mejora ni se aprende mÃ¡s*. El PaÃ-s. https://elpais.com/politica/2017/02/02/actualidad/1486055855_406888.html

Díaz, E. (2021, 16 febrero). *El modelo educativo actual y las nuevas fórmulas pedagógicas*. Blogthinkbig.com. https://blogthinkbig.com/el-modelo-educativo-actual-y-las-nuevas-formulas-pedagogicas

Ojaos, S. R. (2020, 6 noviembre). *EDUCACIÓN ACTUAL - INED21*. INED21 | Web Altamente especializada en Educación . https://ined21.com/lo-que-no-funciona-en-la-educacion-actual/

Revista de Educación. (2011, febrero). *El papel de la organización escolar en el cambio educativo: la inercia de lo establecido.* (N.º 356). Universidad de Oviedo. http://www.revistaeducacion.educacion.es/re356/re356_02.pdf

Autora: *Sonia Pintado Barrera*

AUTORA: Sonia Pintado Barrera

Grado en Educación Infantil en la Universidad Rey Juan Carlos. Docente en el Colegio Arenales de Arroyomolinos.

Versolibrismo vs preceptiva poética

Abstract:

Currently there is a great tendency when composing poetry, to compose it with white and free verses, far away from the guidelines that in this sense offers the poetic precepts. We are going to investigate this subject, sometimes somewhat controversial.

Resumen documental:

Actualmente hay una tendencia muy grande a la hora de componer poesía, de realizarla con versos blancos y libres, alejándose bastante de las directrices que en este sentido ofrece la preceptiva poética. Vamos a indagar sobre este tema, en ocasiones algo controvertido.

Keywords

Poem, versolibrism, metrics, rhythm, rhyme, poetic precepts

Palabras clave

Poema, versolibrismo, métrica, ritmo, rima, preceptiva poética

1.- A modo de breve introducción

La poesía, según la mayoría de los estudiosos de la misma, se originó en la antigua Mesopotamia, situada en una extensión de terreno que se enmarcaba entre los ríos Tigris y Éufrates, sin detrimento de contar con algunas tierras más allá de ellos, siendo estas tierras donde hoy en día, aproximadamente, podríamos enmarcar principalmente a Irak y Siria.

Este nuevo tipo de manifestación escrita comenzó a contar con muchos adeptos, y comenzaron a florecer poetas y poetisas que hicieron las delicias de las personas contemporáneas y con el paso del tiempo, de las generaciones posteriores.

De entre los primeros poetas, o como quiera que se les denominara en aquel tiempo de la proto poesía, podríamos nombrar a:

Nabucodonosor II (630 a.C.-562 a. C.) Quien fue rey de Babilonia.

Nabopolasar (658 a. C.-605 a.C.) Al que se le atribuye la obra «Cilindro de Nabopolasar», la cual hace mención a su propia persona pues decía recibir el favor de los dioses.

Endereina o Enheduanna (2285 a. C.-2250 a. C.) Considerada la poeta más antigua de la que se tiene constancia, la cual además también fue una Suma Sacerdotisa.

Algunas de las obras más destacadas de la época serían el «Enûma Elish», el «Poema de Gilgamest», el «Poema de Zû» y otros como el «Estambul #2461», al cual se le considera el poema más antiguo del mundo.

Pero, evidentemente, todos ellos están compuestos sin una métrica, ni una rima, ni una acentuación fonética definida, pues en esos momentos ese tipo de conceptos no existían en absoluto y, además, estaba muy lejos que los mismos llegaran a instalarse y consolidarse en el ámbito poético. De hecho, la mayoría de los poemas citados y otros se similares características de la época, están escritos con símbolos que representaban sonidos, como lo es la escritura cuneiforme, la cual fue desarrollada por los antiguos sumerios entre los años 3500 a. C. y 3000 a. C.

De ello se deduce, evidentemente, que antes de todas las directrices que hoy componen la preceptiva poética en su totalidad; antes de todas las figuras retóricas y literarias que hoy son el calvario y la salvación de numerosos poetas; antes de que existiera un orden y regulación estricta, existió simplemente escribir o plasmar con símbolos que representaban fonemas, unas inspiraciones de algunas personas que, asistidas por sus diferentes musas, dejaron grabadas en un principio, en tablillas de arcilla.

Posteriormente, las tablillas de arcilla se sustituyeron por tablillas de madera, por papiros y otros materiales hasta llegar al papel que utilizamos hoy en día. Y, los símbolos que representaban sonidos, se fueron sustituyendo por sistemas de escritura ancestrales, para que, con el devenir del tiempo se utilizaran los silabarios y, finalmente los diferentes abecedarios con los que, en las diferentes lenguas occidentales componemos las palabras. En oriente, donde aún se escribe con signos e ideogramas, como el coreano o el chino, podríamos hablar en otros términos, pero no son los necesarios para este artículo.

De esta manera, podríamos concluir que, primero fue la poesía y luego la preceptiva poética con la que se le dio forma, belleza y multitud de directrices.

2.- La llegada de las primeras directrices poéticas

Con el inexorable paso del tiempo, los poetas, ayudados por las directrices que se fueron sumando a la preceptiva poética, dieron forma belleza y lustre a los textos que iban escribiendo dotándolos, además, de una mejor y fácil comprensión e incluso, de una manera más fácil de recitarlos y recordarlos.

En este punto cabe citar ese binomio compuesto entre juglares y trovadores, pues, aunque en esencia siempre se suelen equiparar, no eran lo mismo.

Los trovadores eran las personas que componían las poesías que recitaban los juglares de pueblo en pueblo e incluso de palacio en palacio y, para que a los juglares les resultara más fácil aprenderse y recitar las composiciones, y para que a quienes las oían también les resultara más sencillo retenerlas en la cabeza para poder repetirlas una y otra vez, los trovadores hicieron uso profusamente de la llamada rima asonante, en la cual, como todos sabemos, riman los versos pares de manera continua, mientras que los versos impares se quedaban sueltos.

También en este bienio juglar-trovador, encontramos composiciones épicas que

hablaban de héroes locales, elegías que cantaban a los desaparecidos y multitud de amoríos con los que hacían las delicias de nobles y plebeyos, y con esto, se conformaron y comenzaron a consolidarse multitud de clases y subclases de géneros poéticos como las elegías, las epopeyas, las leyendas, las fábulas y, tantos y tantos géneros y subgéneros, que sería imposible enumerarlos todos en tan breve espacio.

Además, los trovadores, eran unos «magos» a la hora de utilizar dobles sentidos en sus composiciones, situación que, los juglares aprovechaban al máximo para fomentar, potenciar y consolidar una picaresca que era del agrado general. Y con esto también fueron surgiendo las diferentes figuras literarias y retóricas que, con el paso de los siglos comenzarían a contarse por decenas y, finalmente conformarían la preceptiva poética actual.

De esta manera, podríamos concluir que, con esta situación histórica y otras más que, evidentemente le antecedieron y le sucedieron, se fueron conformando los primeros pilares de la preceptiva poética, unas normas y directrices verdaderamente estrictas y en ocasiones, bastante complejas de comprender e implementar.

3.- La preceptiva poética y sus normas

Por citar algún momento de la historia en que las directrices de la poesía fueron más estrictas y más seguidas mayoritariamente por todos los poetas, podríamos hablar del Siglo de Oro de la Lengua Valenciana, primer siglo de oro de todas las lenguas del mundo, y del Siglo de Oro de la Lengua Española que le prosiguió, consolidándose como el segundo siglo de oro de todas las lenguas del mundo.

Durante estos siglos de oro, la mayoría de sus bardos fueron amantes y seguidores de la preceptiva poética y abrazando sus férreas directrices, esas que iban creciendo día a día y aun en la actualidad sigue creciendo y dando forma a la poética mundial.

Entre los poetas del Siglo de Oro de las Lengua Valenciana podemos citar a:

Ausias March (c. 1397-1459)

Sor Isabel de Villena (1430-1490)

Antoni Canals (1352-1419)

Jordi de Sant Jordi (13??-c. 1424)

Jaume Roig (ca. 1400-1478)

Y muchos otros.

Y, entre los autores del Siglo de Oro de la Lengua Española podemos citar a:

Garcilaso de la Vega (1491/15034-1536)

Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

Lope de Vega (1562-1635)

Luis de Góngora (1561-1627)

Francisco de Quevedo (1580-1645)

Y muchos otros.

Durante estas dos épocas las directrices en la rima, la acentuación fonética, la métrica, las figuras retóricas y literarias, y demás normas, fueron una constante entre los poetas, y ellos se enorgullecían de seguirlas y de que todos, tanto los amantes de la poesía como los que no, supieran de su estilo culto y pulido y, de que eran fieles seguidores de la preceptiva poética. Además, se sentían identificados con esas directrices, que cada día se iban endureciendo más, haciendo, en cierto modo, más y más compleja la composición de poesía.

Por citar algún ejemplo significativo, se abandonó casi totalmente la rima asonante tan utilizada en tiempos pretéritos, también llamada rima imperfecta y de una realización realmente sencilla, en favor de la rima consonante, también llamada perfecta, mucho más compleja de realizar y mucho más exigente en todo los sentidos, haciendo con ello que el nivel de conocimientos de la preceptiva poética cada vez tuviera que ser más profundo y necesario para poder componer poesía con cualquier estrofa o estructura estrófica, teniendo que valerse el poeta de una serie de argucias, algunas muy espectaculares y complejas, para que sus composiciones se adaptaran a la creciente y en ocasiones enrevesada preceptiva poética y sus innumerables directrices.

4.- Ascenso y descenso

Entiendo que esta situación llegó a bastante «agobiante» para algunos poetas que tan sólo querían expresar y compartir con el mundo lo que cada uno llevaba en su interior, sin verse obligados a tener que «someterse» a una disciplina, en ocasiones «tiránica» que podrían llegar a ser todas las directrices poéticas.

Durante muchos siglos surgieron distintos movimientos poéticos e incluso artísticos y sociales, mas, ciñéndonos a la poesía, alma y motor de este artículo, algunos de esos movimientos como el «Romanticismo», el «Realismo», el Modernismo», cada uno con sus diferentes particularidades, pero todos ellos con una clara vocación de romper con lo establecido en el movimiento anterior, y con un trasfondo, en algunos de ellos, de querer romper incluso con las estrictas normas de la preceptiva poética. Mas, durante el siglo XX se conformaron diversas vanguardias, diversas corrientes poéticas que marcaron el devenir de la poesía, sucediéndose bastante rápidamente. Una de esas vanguardias, el «Dadaísmo», por citar un ejemplo de las más rompedoras, aunque no fue la única, quiso romper con todo lo establecido y crear unas nuevas maneras de expresión y unas nuevas maneras de manifestar en papel esa expresión, apartándose drásticamente de todas las férreas normas y directrices que la poesía fue marcando en los últimos siglos. Además, esta en concreto, también quiso romper las normas de la gramática al proponer la ausencia total de signos de puntuación.

5.- Versolibrismo

Esto condujo a que, numerosos poetas con esta máxima por bandera:

«Yo escribo tal y como me sale del corazón»

De esta manera, sobre todo durante el siglo XX, los poetas del momento se abrazaron a la poesía blanca y libre, es decir sin rima ni métrica, y esto repercutía también en que esas poesías no mantuvieran ningún tipo de acentuación fonética y pocos o ningunos recursos poéticos, retórica o figuras literarias. Esta tendencia poética se comenzó a imponer en todos los ámbitos, aspectos, países y clases sociales.

Esto no quiere decir que el versolibrismo sea malo o no lo sea, simplemente es una manera de componer poesía que, en la actualidad, se aleja mucho mucho muchísimo de cualquier norma y directriz de la preceptiva poética. Pero hay que comentar que hay muy buenos y reconocidos poetas que han utilizado el versolibrismo, o verso libre, como su manera de expresión en toda o en gran parte de su producción poética, como pueden ser:

Walt Whitman (1819-1892). Llamado el «padre del verso blanco»

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

Rafael Alberti (1902-1999)

León Felipe (1884-1968)

Rosalía de Castro (1837-1885)

Y muchos otros.

6.- Retorno a las directrices de la preceptiva poética

Este punto es importante, pues en los últimos tiempos, en las últimas décadas, estamos viviendo un renacer de la métrica, la rima, la acentuación fonética y todas las directrices de la preceptiva poética que, está consiguiendo, no desbancar a la poesía blanca y libre, pues son dos maneras diferentes de entender la composición poética, pero sí volver a retomar el valor y el lugar que durante muchos siglos de la historia de la poética mundial ha tenido la preceptiva poética.

También hay que recordar que incluso los poetas que han destacado por componer sus poesías con métrica y rima y otros recursos poéticos como lo pueden ser:

Miguel Hernández (1910-1942)

Teodoro Llorente y Olivares (1836-1911)

Jorge Luis Borges (1899-1986)

Amado Nervo (1870-1919)

Rubén Darío (1867-1916)

Y muchos otros.

En algún momento de su trayectoria poética, también compusieron algunas poesías sin métrica, sin rima o sin ambos recursos poéticos. Pero esto es debido en gran manera por la fuerte influencia del versolibrismo que imperaba a su alrededor. Además, debo apuntar y remarcar que, un poeta que sepa componer poesía con las más estrictas directrices de la preceptiva poética, cuando lo desee puede componer poesía blanca y libre, en cambio, un versolibrista sin conocimiento alguno de la preceptiva poética, nunca podrá componer un poema con métrica, rima y todas las directrices de la misma, si no se decide antes a estudiarla, y puedo asegurar que no es sencilla ni breve.

Mas, como avanzaba al principio de este punto, en los últimos años, se ha vuelto a retomar el uso de la métrica, la rima y todas las virtudes de la preceptiva poética, y esto hace que las nuevas generaciones de poetas estén totalmente inmersas en componer sus poesías, si no todas, sí gran parte de ellas, con las directrices férreas que se utilizaron duran los dos citados siglos de oro.

Esto conlleva a que las poesías vuelvan a tener una cadencia y melodía mucho más marcada y definida que las poesías versolibristas, pues simplemente el uso de la rima, ya hace que cualquier poema adquiera una cadencia y sonoridad especial.

7.- Jotabeísmo. Vanguardia del siglo XXI

Durante el siglo XX, y finales del siglo XIX, se han creado, con o sin manifiestos previos, las llamadas, «vanguardias», siendo estas, unas corrientes poéticas que marcaron unas directrices concretas para la composición de poesía, mas, es del todo imprescindible comentar que, aunque algunas de estas vanguardias fueron realmente importantes y seguidas por numerosos poetas, otras de ellas fueron muy fugaces y tan pasajeras que apenas fueron seguidas por unos pocos poetas y, no queda demasiadas muestras de ellas.

Mas, a principios del siglo XXI, exactamente en 2009, el poeta valenciano Juan Benito Rodríguez Manzanares, liberó a la comunidad poética mundial la estructura estrófica denominada Rima Jotabé, la cual, con el devenir del tiempo, se ha constituido en la primera vanguardia del siglo XXI, definiéndose de la siguiente manera:

Jotabeísmo

«Vanguardia nacida en 2009 con la cual se quiere rescatar la métrica, la rima y todas las virtudes de la preceptiva poética, para que, haciendo uso de ellas se puedan componer poemas en Rima Jotabé, única estructura válida de este movimiento, en el cual, la belleza es su máxima fundamental, y el buen hacer poético su meta principal, dentro de un entorno de amor a las personas y la naturaleza, con el que todos los poetas mundo se puedan identificar».

De esta manera, el Jotabeísmo no se opone al normal desarrollo de la poesía blanca y libre, pero sí aboga por una dinámica de retorno a la preceptiva poética como vehículo para la expresión poética y la composición de poemas inmersas en una belleza en la hechura de los poemas con la que bardos y lectores puedan disfrutar grandemente.

Algunos de poetas jotaberos representantes del Jotabeísmo son:

Gertrudis Dueñas Román (1961)

Iris Delgado de la Torre Bueno (1957)

Gerardo María Giraldo Pérez (1958)

Fabio Robles Martínez (1952)

Ángel Inchausti (1979)

Y muchos otros.

Tras la aceptación de esta vanguardia en la poética mundial, podemos dar por iniciada una recuperación de la preceptiva poética en su más amplio sentido a

nivel mundial, aun a pesar de la tendencia de multitud de poetas a continuar componiendo con versos blancos y libres.

8.- Conclusión

Aunque es cierto que en un principio la poesía no tuvo ningún tipo de reglas o normas, pues primero surgieron las personas que compusieron los protopoemas con sistemas de escritura primitivos como el cuneiforme, que poco o nada tiene que ver con los sistemas de escritura actuales, y luego comenzaron a surgir las directrices que fueron regulando y normalizando la poesía, no es menos cierto que esas directrices que con el paso de los años fueron creciendo en cantidad, especificación y calidad, le ofrecieron a los protopoemas y posteriormente a los poemas tal y como los conocemos en la actualidad, una belleza sin igual, haciendo que estos no sólo fueran unos textos más o menos bonitos y finamente acabados, sino que además adquirieran el estatus de arte.

Mas debido a motivos de ruptura con lo establecido y, por qué no decirlo, quizá también a la desgana de algunos poetas por estudiar la preceptiva poética, pues en la actualidad es muy extensa y compleja, la poesía blanca y libre, tal y como se comenzó a componer en origen, volvió a tomar relevancia, una relevancia tal que prácticamente durante todo el siglo XX, fue la manera de componer poesía que utilizaron la práctica totalidad de los poetas de todo el mundo.

Actualmente los poetas componen en ambas técnicas y todas son buenas y válidas, pero indudablemente, a igualdad de belleza de composición, de utilización de figuras retóricas y literarias, y de un discurso poético ejemplar y ejemplarizante, pocos podrán contradecir el hecho de que la poesía que utiliza métrica, rima, acentuación fonética y otros recursos poéticos, tienen un sobreesfuerzo y una mayor complejidad de composición, además de un buen saber hacer por parte de los poetas que he denominado «oficio de poeta», una virtud que pocos poetas consiguen y que todos anhelarían poseer.

Ahora, queda en la mano y el albedrío de todos los poetas, componer la poesía como le dicte su conciencia y, evidentemente, su musa.

Bibliografía

Webs

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada

Dialnet

https://dialnet.unirioja.es

Cervantes virtual

https://www.cervantesvirtual.com

Libros

Las vanguardias poéticas en España

María Isabel Navas Ocaña. Departamento de Filología de la Universidad de Granada.

Granada, España. 1993

Documentación Formal de composición de poesía en Rima Jotabé

Juan Benito Rodríguez Manzanares. Amazon.

Valencia, España. 2009

Evolución de la poesía en el siglo XVIII

Emilio Palacios Fernández. Universidad Complutense

Madrid, España. 2010

Estudios sobre historia de la poesía griega y latina

Bernardo Berruecos y Rebeca Pasillas

Universidad Nacional Autónoma de México

México. 2019

Lecturas de poesía clásica: de Mesopotamia a la Edad Media

Francisco Serrano

Editorial CIDCLI

México. 2000

AUTOR: Juan Benito Rodríguez Manzanares

Escritor. Creador de la rima Jotabé.

EPILEPSIA EN LAS MIL Y UNA NOCHES. El estigma social Vs asociacionismo.

La Epilepsia es una de las enfermedades neurológicas más comunes, conocidas y estudiadas en el mundo desde la antigüedad , pero hay algo en ella que provoca rechazo, miedo y desconcierto. Esta rodeada de un aura que la persona que la padece percibe, un aura con el que se sienten alejados del resto del mundo , un aura pesada como una mochila cargada a la espalda.

A pesar del paso del tiempo, el estigma que siempre la ha acompañado a la Epilepsia , de una manera u otra, está presente aún en nuestros días. Esta enfermedad se presenta sin avisar y el impacto en las familias , en las personas que la padecen y en el entorno más directo , se produce tanto a nivel personal como social . Cuesta mucho entender a estos enfermos y las diferentes particularidades que presenta esta dolencia. El asociacionismo , la ayuda mutua entre personas, así como los testimonios personales de los mismos , son una fuente importantísimas de la tan necesaria información y difusión de la que necesita la epilepsia. Hoy con este artículo pretendo abrir un puerta para que podamos asomarnos a esta realidad.

Como madre de una joven de 23 años que padece epilepsia desde los 10 , intentaré mostrar con mi propio testimonio y algunas de las tantas experiencias vividas, mi visión sobre lo bueno y lo no tan bueno de esta enfermedad tan común pero tan desconocida a la vez.

Esta palabra procede del verbo griego "epilambano" , que significa "coger por sorpresa".

Encontramos el término "Epilepsia" En las obras del médico griego Hipócrates (siglo V a de C). El Lo define como "Ataque súbito que sobrecoge". Como vemos, ya los griegos utilizaban esta palabra para definir un ataque convulsivo, que era más propio de un síntoma que de una enfermedad congénita como la conocemos en nuestros días. Tanto Hipócrates como Galeno (médico, cirujano y filósofo griego) relacionaron estas crisis con traumatismos craneales, estableciendo una relación causa-efecto . Está dolencia era conocida como " La enfermedad Sagrada" se relacionaba con las almas poseídas por los demonios , las personas que la padecían ya sufrían del estigma social, al ser víctimas del desamparo y el aislamiento. Desde los tiempos babilónicos hasta el S XVIII se ignoró su origen genético, sólo hasta los descubrimientos llevados a cabo por Mendel en el S XIX y a partir del desarrollo de los estudios en genética realizados durante todo el siglo XX, pudo descubrirse el verdadero origen de esta enfermedad neurológica. "Coger por sorpresa" y "Ataque súbito que sobrecoge" como ya dijeron los antiguos, en mi opinión, son definiciones bastante acertadas para definir la sensación que se experimenta cuando vives en vivo y en directo una crisis de epilepsia por primera vez.

Presencié la primera crisis cuando mi hija tenía 10 años. Llegó sin avisar, mientras dormía, duró unos 90 segundos aproximadamente, fueron interminables, de hecho, en ese momento, tuve la sensación de que había durado bastante más. La confusión y el miedo se apoderaron de mí y pensé que se moría. Hay que aclarar que las crisis de epilepsia pueden presentarse de maneras muy diversas según los casos. A pesar de lo aparatoso de algunas de ella , suelen sercortas, el enfermo se recupera en unos minutos aunque queda en un estado de cansancio agudo, dolor muscular, mareo y desorientación.

Según la guía presentada recientemente por ALCE el pasado 18 de Junio de 2022 (Asociación de epilepsia de la Comunidad Valenciana). Podemos encontrar una selección de las crisis más comunes , aunque no son todas :

Fuente: Guía de Epilepsia. Autor: Asociación de Epilepsia de la C. Valenciana ALCE.

Pero volvamos al caso que me ocupa. El primer diagnóstico en la primera de las crisis de mi hija fue: " Crisis de ansiedad" (cuando sucede un episodio de estas características , es necesario haber tenido dos o más episodios para considerarlos crisis convulsivas") . Me di cuenta rápidamente de que aquello era otra cosa, lo relacioné con unas palabras que había oído de boca de mi madre, cuando me contó hacía años que el menor de sus hermanos , a la edad de 7 u 8 años había tenido, y cito textualmente: " Un ataque que le hacía saltar de la cama y le salía espuma por la boca" . A partir de aquí empezó todo.

Lo primero y más importante es controlar las crisis lo antes posible, en ocasiones resulta bastante difícil encontrar los fármacos adecuados para cada caso concreto, además de tiempo pueden darse varios cambios de medicación hasta dar con la fórmula adecuada.

Hay personas que presentan una forma de epilepsia fármaco - resistente. A pesar de la gran cantidad de medicamentos para mejorar y controlar la epilepsia , que son muchos y muy desarrollados, en ocasiones no se consiguen controlar del todo las crisis. En algunas ocasiones es

posible la intervención quirúrgica (en un porcentaje bajo) y aunque no elimina del todo el tratamiento farmacológico, sí lo reduce y mejora la calidad de vida de estas personas.“ Entre un 30 – 40 % de las personas con Epilepsia continúan teniendo crisis a pesar del tratamiento farmacológico. Dichos pacientes serán subsidiarios de evaluación pre quirúrgica y deben ser remitidos a una unidad especializada en Epilepsia refractaria que tenga formación y experiencia en cirugía de la Epilepsia.
Alrededor del 5% de los pacientes con Epilepsia podrían beneficiarse del tratamiento quirúrgico”.
Fuente: Manual de Práctica Clínica en Epilepsia. Revisada en 2022. Pag 220.
Pero mi principal objetivo, al escribir este artículo, es dar a conocer las dificultades a las que se enfrentan las familias y los afectados por esta enfermedad, su día a día, su lucha para poder llevar una vida normalizada, difícil tarea por otro lado, ya que el estigma de la Epilepsia en nuestra sociedad afecta a todas las personas que la padecen pero de una manera muy Cuando la enfermedad da la cara por primera vez, nunca piensas que va a ser tan duro.
Encuentran sus primeras barreras en la escuela primaria y más tarde en secundaria.
En algunas ocasiones los educadores se dan cuenta de que hay algo que no cuadra, algo falla, algo no va bien , en otros, son reticentes incluso a llevarlos de excursión por si les da una crisis y tienen temor a no saber como actuar. A este respecto, hay que decir, que en la mayoría de los casos con la medicación, estos niños pueden hacer una vida perfectamente normal , los propios padres ,según el grado de complejidad de la enfermedad , saben o no si pueden hacer una salida de este tipo. La sensación de impotencia ante la incertidumbre de que tu hija pueda aparecer una crisis súbitamente, genera en los padres un estado de alerta que perjudica con el tiempo su salud emocional.
Siguiendo con otras experiencias propias , en una ocasión, desde una organización municipal llegaron a decirme que mi hija no podía bañarse en la piscina del Campus de verano porque tenía Epilepsia . No recuerdo donde puse una queja, desde luego iba a llegar hasta el final, pero no fue necesario. Días más tarde reconocieron su error y supervisaron el baño de los niños con enfermedades crónicas, cómo podían ser epilepsia , diabetes , hipertensión , o discapacidad mental y física. Vuelvo a insistir en que, en el caso de mi hija, las crisis estaban controladas.
Otra de las tantas situaciones vividas que puedo contar se produjo en el instituto donde la niña estudiaba durante el periodo de la ESO. Durante los 5 años que estuvo estudiando allí, cada vez que comenzaba el curso en Septiembre, cambiaba de tutores y debía explicar nuevamente la situación. La epilepsia que padece la niña es de tipo motor, debía por otro lado dar cuenta al profesor de E. Física , los espasmos que padece son molestos y su actividad física se ve alterada en cuanto a la coordinación, el equilibrio además de alteraciones en la psicromotricidad fina que le impide escribir con buena letra o utilizar los cubiertos con normalidad.La comunicación entre los docentes, en la mayoría de los casos, es escasa . Todos los años debía acreditar un certificado médico . La epilepsia es una enfermedad crónica y por tanto creo que está excluida de esta justificación tan repetitiva e innecesaria.
En el prólogo de “ La guía práctica de la epilepsia” se aclara :
“ La epilepsia es definida como una enfermedad que se caracteriza por una predisposición continuada a la aparición de crisis epilépticas, que se acompaña de consecuencias neurobiológicas, cognitivas, psicológicas y sociales”. Pag 3. Del prólogo.

Todo este tipo de situaciones produce un efecto muy negativo en la conducta y personalidad de los niños y adolescentes que padecen la enfermedad. Sufren inseguridad, sentimiento de culpa cuando les da una crisis y ponen todo patas arriba, explicar por qué toman esta u otra medicación cuando van de cena con los amigos o por qué no pueden conducir cuando ya son adultos.
En el mismo prólogo citado anteriormente también se especifican las consecuencias de padecer esta dolencia y su repercusión social :
“La calidad de vida de los pacientes con Epilepsia está relacionada con la gravedad de la enfermedad y la frecuencia de las crisis, así como con los efectos secundarios del tratamiento; pero también con el soporte social; de hecho a lo largo de la historia la epilepsia ha sido objeto de importante rechazo social basado en un supuesto origen mágico , hasta que Jackson JH desarrolla el estudio de epilepsia focal desde un punto totalmente orgánico y con un origen en un exceso de actividad neuronal en la corteza cerebrales. Sin embargo, según encuestas, en la actualidad hasta un 50% de los pacientes la viven con estigma.” (Pag 3 parf 5 del prólogo.)

El momento más duro se produce cuando las crisis no se han podido controlar con fármacos o se está realizando un cambio de tratamiento. Este es el momento en el que el enfermo es más vulnerable. Es totalmente dependiente de su familia, su único apoyo junto con los especialistas que los tratan. Está dolencia, como muchas otras, no entiende de horarios y las crisis pueden presentarse tanto durante el día como en las horas del sueño, por lo que a lo largo del día y en lo interminable de las “Mil y una Noches ”el descanso es casi imposible, recayendo esta terea en muchas ocasiones en la figura materna. Puedo afirmar por experiencia propia, que los problemas de salud tanto física como mental aparecen en muchos casos en las personas de la familia que llevan el peso en e cuidado de la enfermedad.

Para no caer en el protagonismo recomiendo la lectura de un artículo publicado en la página Web de ALCE (Asociación de Epilepsia de la Comunidad Valenciana) donde una madre describe otra vivencia con la que me encuentro total-

mente identificada y que resume de manera emocionante cómo es el sufrimiento de los padres ante la epilepsia. Paso ha citar textualmente una parte del testimonio, aunque recomiendo su lectura completa por lo real y la sinceridad del mismo.

"CIRCUNSTANCIAS LAS MÍAS""Ahora os cuento sobre mí, durante estos diez años conviviendo con la epilepsia, sin padecerla yo físicamente, no he trabajado fuera de casa, las citas médicas son tantas, imposibles de compaginar a nivel laboral, he investigado y leído mucho para poder entender lo que sucedía y ayudarlos en este proceso, eso era lo único que creía que podía hacer, era como una obsesión.

Hubo un momento en que me olvidé de una cosa igual o más importante que la salud de mis hijos, mi propia salud mental, me hundí en un aviso sin darme cuenta, mal, muy mal, fatal, gran error que no pude evitar....." R.V.CH mami de dos menores con epilepsia.

Art publicado en Marzo 2022.

La epilepsia es una de las enfermedades más comunes que existen, por tanto hay gran cantidad de personas y familias que padecen su problemática. Existen muchas asociaciones de epilepsia en nuestro país y en el resto del mundo, como madre, busqué ayuda en una de ellas , en ALCE en un momento muy duro de la enfermedad. Pude aprender a vivir con la nueva realidad que se presentaba. Ahora escribo estas líneas para dar a conocer mis experiencias. La mejor terapia en estos casos es compartir tus vivencias, ya sean más o menos buenas con personas que se encuentran en una situación muy similar a la propia.

Las familias y los enfermos con epilepsia tienen grandes retos que superar, por un lado el control de la enfermedad y por otro los proyectos de futuro que son bastante inciertos para las chicas y chicos que comienzan la fase adulta, que quieren integrarse en la sociedad de manera independiente. El trabajo, la salud física y mental así como la pertenencia a un grupo social que les haga realizarse como personas, son retos diarios que con dedicación pueden lograrse pero con un esfuerzo mayor que el exigido a cualquier joven sano.

En conclusión: Los temas a tratar darían para unos cuantos artículos más, sobre todo los testimonios en primera persona serían la fuente de información más fidedigna de la realidad de este trastorno neurológico, por ello invito a que otros testimonios den luz, forma y difusión a una realidad con la que se puede vivir pero de la que hay que hablar, para que aquellos que no la conocen puedan ponerle cara y no tengan miedo si en algún momento de su vida presencian una crisis y no saben cómo actuar, aprovecho este espacio para informar de los sencillos primeros auxilios que hay en caso de presenciar una crisis:

Fuente: Guía de Epilepsía Autor: Asociación de Epilepsia de la C. Valenciana, ALCE.

La difusión e información son, desde mi punto de vista ,la base para poder entender cualquier enfermedad. Toda la sociedad debemos tener como meta el conocimiento de todas estas problemáticas. Aunque no nos afecte en primera persona, seguro que sí miramos a nuestro alrededor encontramos, no tan lejos, personas a las que apreciamos y con las que convivimos a diario que sufren este tipo de estigmas.

Eva Maria Ruiz, estudiante en el Grado de Antropología Social y Cultural de la UNED y madre de una joven de con epilepsia.

Bibliografía:

"Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario 2021.""Manual de Práctica Clínica en Epilepsia . Recomendaciones , diagnóstico terapéutico de la Sen 2019.Edición revisada 2022". Editores: Francisco Javier López-González, Vicente Villanueva, Mercé Falip, Manuel Toledo, Dulce Campos y José Teratosa.

"Guía de Epilepsía . Aproximación de los tipos de crisis y cómo atenderlas" Editada por ALCE en Junio 2022 (Asociación de Epilepsia de la Comunidad Valenciana).

"Artículos publicados en la página web de ALCE por personas asociadas en 2022."

AUTORA: Eva María Ruiz

Eva Maria Ruiz, estudiante en el Grado de Antropología Social y Cultural de la UNED y madre de una joven de con epilepsia.

El Mètode PAEC en interacció amb Àmbits Sociolingüístics i treball per Projectes de 1r i 2n de l'ESO[1]

En el cas de segon curs en la primera enquesta només un 4'8 assenyala que no li agrada, una alumna de 15 anys absentista (tal com ens va indicar verbalment ella en entregar el qüestionari, trencant l'anonimat de les preguntes), però mostra la resta d'indicadors positius, preferint aqueixa activitat a les tradicionals. La resta de l'alumnat indica que el PAEC li ha agradat; alguna cosa que en la segona enquesta augmenta a tot el grup, amb comentaris més positius dient que volen repetir el Mètode PAEC el pròxim curs.

En la pregunta si el Mètode PAEC els sembla molt interessant, interessant o no interessant mostra en la primera enquesta de tots dos grups indicadors de més de 75% dels dos primers ítems, que augmenta al 92'3% en 1r de l'ESO i al 100% en 2n de l'ESO, destacant que els percentatges de molt interessant en tots dos grups superen el 65%.

L'objectiu principal d'aquest qüestionari era que ells pogueren dir amb les seues pròpies paraules quina era la seua opinió sobre el Mètode PAEC. A causa de la limitada extensió d'aquest article només es mostra una xicoteta selecció de les parts més significatives d'aquest discurs. Cal indicar que no solament mantenen la tesi defensada en PAEC sinó que a més amplia noves vies i utilitats no percebudes anteriorment:

La tesis positives de PAEC es mantenen, només es presenten opinions negatives per la climatologia en els grups de 1r en la primera enquesta i només en un cas això és suficient per a no agradar-li, la resta indica que pese al fred, és preferible treballar fora de classe.

Dins dels aspectes acadèmics que destaquen està el de l'ajuda a l'estudi, especialment la memorització en adquirir un caràcter col·laboratiu i més divertit per a ells, m'ha servit per a entendre més el tema que vam estar estudiant, ajuda a concentrar-se, aprens més fàcil, estar més atents i una manera de saber tot millor i de manera menys pesada. La paraula (menys) pesada és una constant que es repeteix en el seu discurs, assenyalant que trenca la monotonia de l'aula.

En aqueix sentit altres paraules que es repeteixen (tant en 1r com en 2n de l'ESO) són divertit, relaxat i totes aquelles que fan referència al contacte amb els seus parells en un ambient més distés: amics, amistat, companys…

L'element classe, entés com a aula física, també es repeteix en els seus discursos associant llibertat amb eixir de classe i estar dins d'ella amb presó o tancats.

Resultats de les entrevistes a docents

Amb l'objectiu de contrastar diferents opinions dins de l'aula, es realitzen entrevistes al us docents que treballen en aquestes, provechando l'oportunitat que diferents docents treballen junts a l'aula [2]. L'entrevista començava amb una enquesta similar a la de l'alumnat, però que en aquest cas no era anònima, sinó que servia de base per a un guió posterior on entrevistador i entrevistat podien endinsar-se més en cadascuna d'aqueixes qüestions. Donat el bon resultat obtingut, algunes d'elles van ser publicades en canal d'I outube[3], amb autorització prèvia, có mo manera de difusió del mètode.

Els entrevistats van ser els dos docents [4] amb més hores en el grup (9 hores cadascun) i la professora de suport PT (Mestra de Pedagogia Terapèutica) que entrava tres hores setmanals a l'aula, en aquest cas donat el seu interés per PAEC, procurant entrar en les hores de realització d'aquest.

Els resultats obtinguts corroboren els proposats pel propi alumnat, si bé és cert que cadascun del us tres docents destaca unes virtuts de PAEC en diferents aspectes, segons el que consideren més important o siga la clau de cada grup i del calendari de proves.

La PT destaca la labor amb els ACIS i amb els alumnes semi-absentistes. En tots dos casos assenyala que aquests alumnes es troben en un estat de passivitat a l'aula, bé per un retard curricular amb la resta del grup, per sentir-se desintegrats dels seus companys i no trobar-se pertanyents al col·lectiu de l'aula i en els de l'últim cas, per raons similars als que a més s'afig la falta de contacte i d'amistat amb la resta per les seues absències i la falta d'interés per no conéixer quina serà la seua continuïtat en assistències.

La PT destaca, que amb PAEC estan més actius, no sols físicament amb el moviment, sinó que eviten que tinguen aqueixa actitud passiva a a el qual estan acostumats i interaccionen més.

En el cas del docent de 1r de l'ESO destaca la seua motivació per a fer PAC i que tenen millor comportament en realitzar-ho, sent menys disruptius, transformant-se PAEC ja no sols en una metodologia pròpia, sinó fins i tot en un element de recompensa pel bon comportament dins de l'aula per altres activitats, grupals o no.

En el cas de docent de 2n de l'ESO on PAEC va començar a treballar-se conjuntament amb àmbits lingüístics i projectes en la tercera avaluació, perquè servira de

contrast de resultats amb l'altre grup, considera que els seus millors avantatges són per a repassar i consolidar continguts abans dels exàmens escrits i també com a mètode de millorar el debat entre l'alumnat i la resolució de conflictes, atés que també és tutor.

Els docents assenyalen una sensació de major motivació no sols en l'alumnat, que el manifesta demanant més sessions de PAEC, sinó també en la motivació del propi professor per trencar la rutina, element que havia de ser també tingut en consideració. Les indicacions són positives en tot l'alumnat, fins i tot en els absentistes quan són obligats a assistir pels Serveis Socials municipals, ja que, encara que aquests alumnes són els que assenyalen que no els agrada caminar o fa va fregir fora, mostren al seu torn valoracions positives per PAEC.

Els tres entrevistats mostren una gran satisfacció amb PAEC assenyalant desitjos de tornar a realitzar-ho en pròxims cursos i de difondre-ho a altres docents.

Conclusions

Els resultats obtinguts en tots dos grups, encaixen amb les dades obtingudes en altres grups en què s'ha elaborat PAEC de millora del resultat acadèmic i especialment de la integració i cohesió de l'alumnat. Destacant de l'estudi les següents característiques:

La combinació de diferents metodologies es pot realitsar amb una relativa senzillesa, si es parteix d'uns mitjans adequats, voluntat del centre i de l'equip directiu, amb l'única necessitat de coordinar adequadament aquestes metodologies per a aconseguir de la millor manera els objectius proposats, currículum, i adaptar-se a les necessitats de l'aula i de l'entorn del centre.

Parece necessari per a una adequada coordinació dec ada una de les metodologies disposar d'un temps setmanal, dins de l'horari dels docents, de planificació i preparació d'activitats.

Els resultats acadèmics assenyalen millores importants, encara que caldria considerar necessari descartar dades dels extrems, especialment alguns obtinguts especialment positius com l'augment d'aprovats en 1° de l'ESO, sí que sembla indicar que la combinació de metodologies parce assenyalar un efecte sumatori en l'aspecte de millora acadèmica.

Igualment sembla que els resultats d'integració i cohesió grupal també presenta aqueix aspecte sumatiu entre mètodes cooperatius.

Finalment assenyalar que la que aquests efectes positius poden ampliar-se a altres matèries, sempre que existisca voluntat p or part dels centres i dels docents que treballen aquestes metodologies, sense ser excloents sinó que en realitzar-se de manera conjunta milloren els resultats.

Bibliografia

CEREZO, José Joaquín (2002): Història de la FILOSOFIA. I. Dels orígens de Grècia a la fi de l'Edat Antiga. Madrid. Accent Editorial. P.81 et seq.

HÉRNANDEZ, F. et VENTURA, V. (1992): L'organització del currículum per projectes de treball. El coneixement és caleidoscopio. Editorial Grau. Barcelona. Págs. 47-71

SANT ROMÁN, T. (1997): La diferència inquietant. Noves i velles estratègies culturals dels gitanos. Segle XXI. Madrid.

[1] [1] Quarta part en què s'ha dividit l'article original. Vegeu anotacions del números anteriors.

[2] Per a aconseguir la major objectivitat possible l'autor de l'estudi, malgrat ser docent d'aqueixos grups d'acord amb els companys, no aporta la seua opinió sobre PAEC, ni participa, en la mesura que siga possible i en comú acord amb la resta de docents, en l'elaboració ni correcció d'exàmens d'aquests grups. Cal assenyalar que els resultats obtinguts de les enquestes i entrevistes a altres docents, en aquest i altres centres, en la labor de difusió del Mètode PAEC, els resultats no publicats mostren indicadors igual de prometedors.

[3] Entre altres: https://www.youtube.com/watch?v=flnteadladq&t= 12s

https://www.youtube.com/watch?v=wtyvnrjz7ly&t= 16s

[4] En PAEC el costum que s'ha adquirit és usar el terme company/a i el nom de pila per a referir-se tant a alumnat com a docents, que va començar amb la finalitat de crear proximitat i després dels anys s'ha convertit en un costum. No obstant això, per qüestions de privacitat en aquest treball s'omet aqueixa referència i s'usa PT i docent de 1r i de 2n de l'ESO.

AUTOR: Juan Carlos Reyes Vevia

Juan Carlos Reyes Vevia es Licenciado en Historia por la Universitat de València. Licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED. Grado de Estudios Ingleses: Lengua, literatura y cultura por la UNED. Es el creador del Método PAEC y presidente de la asociación del mismo nombre. Autor del libro "Breus contes dels temps abans de la ciencia". Además es fundador y editor de la revista Peripatéticos.

PAEC EN VENEZUELA: IMPACTO EDUCATIVO DIRIGIDO HACIA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL[1]

" La educación no sólo es una ciencia, también es un arte, porque utiliza los métodos más efectivos de aprendizaje, como esencia de la innovación" Fabiola del C.

Segunda parte en que se divide el artículo original para ajustarse al formato de la revista. Bibliografía, notas y galería de imágenes en la última parte.

PLANIFICACIÓN DE DINÁMICA PAEC: ELEMENTOS PEDAGÓGICOS RELEVANTES PARA SU APLICACIÓN

Antes de iniciar la primera exploración del Método PAEC en Venezuela, es importante destacar que tomando en consideración el rol asumido en la praxis académica como docente e investigadora, se realizó una previa revisión bibliográfica de información referente a la influencia del movimiento en el aprendizaje y el desarrollo humano, fundamentos esenciales de la filosofía de este novedoso método educativo, reforzando también conocimientos relacionados al elemento sensorial, como mecanismo biológico vinculado directamente con el aprendizaje, esto con la finalidad de afianzar conocimientos, y así crear estrategias didácticas innovadoras y efectivas que fomenten la autonomía y el aprendizaje significativo de las estudiantes. De esta manera, el objetivo principal para utilizar este método se refirió a afianzar conocimientos desde una perspectiva biopsicosocial, otorgando también preponderancia al factor sociocultural, fundamento relevante en el ámbito de la pedagogía actual.

También, es importante destacar que se realizó una revisión previa de material audiovisual relacionado al Método PAEC, así como el análisis respectivo de artículos científicos relacionados a este método socioeducativo [22,23], analizando la docente en detalle, entre otros conocimientos, los 35 principios humanistas que utiliza el Método PAEC, considerando que es deber de todo docente el propiciar su constante actualización, realizando también a docente un refuerzo de conocimientos sobre los principios humanistas utilizados por la destacada pedagoga y poetisa chilena Gabriela Mistral, reforzando además, conocimientos sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes, esto con la finalidad de integrar estos conocimientos, integración que fomentó nuevamente la innovación como fundamento indispensable de la praxis pedagógica. Además, es importante mencionar que se realizó una conversación previa con cuatro (4) estudiantes del IV tramo de diferentes Programas de Formación de Grado (PFG) de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), a saber: Arquitectura, Comunicación Social y Psicología, formando parte del curso de Proyecto Integrado.

En esa conversación se explicó la necesidad de explorar el Método PAEC no sólo con la necesidad de fortalecer el desarrollo de la formación integral del grupo (considerando el rol activo de estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje), sino también con el propósito de abordar las debilidades detectadas en el diagnóstico elaborado a inicios del semestre, observándose la existencia de dificultades relacionadas al desarrollo de habilidades argumentativas, dificultando la elaboración de un lenguaje científico adecuado, considerando que aunque las estudiantes poseen una mayor fortaleza en el discurso oral, presentan deficiencias en la organización del discurso escrito, que le obstaculizan avanzar de forma eficiente en la realización de los avances correspondientes de Proyecto Integrado, unidad curricular cuya finalidad fundamental se encuentra dirigida a promover el desarrollo de las comunidades, tomando en consideración métodos de investigación generalmente de índole cualitativo, haciendo uso de la integración de diversos estudiantes y docentes de diferentes Programas de Formación de Grado.

Posteriormente, se le participó a las estudiantes la selección del Museo de Arte Moderno Jesús Soto, como centro cultural, artístico e investigativo, adecuado para iniciar la exploración de PAEC, resaltando que el mismo constituye un contexto histórico-social novedoso, representando un ambiente educativo, bien iluminado, ventilado, el cual posee espacios físicos agradables, algunos sin paredes, otros con mobiliarios estimulantes y una distribución de elementos que generan la sensación de libertad y colaboración, existiendo también en el mismo,

ambientes naturales. Esa libertad necesaria para fomentar el movimiento; estando de acuerdo las estudiantes con la propuesta presentada, mostrando satisfacción y espíritu de colaboración en equipo.

Al respecto, resulta importante acotar que previo consenso entre docente y estudiantes, se le asignó a las estudiantes el análisis previo de material referente al Método PAEC. También, se les envió una asignación relacionada a la investigación de conocimientos relacionados sobre habilidades argumentativas (Texto Argumentativo) y estrategias prácticas de redacción y estilo, tomando como referente a autores reconocidos en este tema, tales como Teun Van Dijk y Daniel Cassanny. Además, en esa conversación, se acordó que la jornada sería de corta extensión, con la finalidad de iniciar la exploración del método, para posteriormente, de acuerdo a los resultados arrojados, fortalecerlo paulatinamente a través de diferentes experiencias, evaluando elevar en los siguientes encuentros, el tiempo de duración de la jornada, promoviendo el placer por aprender cada día más y más de forma creativa y agradable, a lo largo de la vida.

DINÁMICA SOCIOEDUCATIVA PAEC. APLICACIÓN PRÁCTICA

Tomando en consideración fundamentos didácticos (referentes a elementos vinculados especificamente con el aprendizaje) y elementos pedagógicos (sobre conocimientos de índole educativos en general), a continuación se presenta información introductoria relacionada a la dinámica socioeducativa utilizada para iniciar la exploración del Método PAEC:

Nombre: " Afianzando conocimientos lingüísticos a través del arte en movimiento" Finalidad: Promover el fortalecimiento de las habilidades argumentativas y las estrategias prácticas de redacción y estilo necesarias para redactar proyectos científicos eficientes, haciendo uso de la interdisciplinariedad a través del aprendizaje en movimiento.

Tema a analizar: "Importancia de la utilización eficiente de habilidades argumentativas adecuadas y estrategias prácticas de redacción y estilo para la elaboración de proyectos científicos". Recursos:

Humanos: docente y cuatro (4) estudiantes de Proyecto integrado: Arquitectura, Comunicación social y Psicología.

Tiempo de ejecución: 90 min.

Materiales: Dispositivo móvil celular, obras de arte del prestigioso Museo de Arte Moderno Jesús Soto: Esfera Japón (1991), Ambivalencia (1993) y Círculo blanco sobre rombo (1977). Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

a- Primeramente, se realizó una reunión previa en la entrada del Museo de Arte Moderno Jesús Soto con la finalidad de motivar a las estudiantes, animándolas a través de un discuso alentador que propicie la valorización del destacado Museo mencionado, como patrimonio cultural venezolano, reforzando el sentido de pertinencia a la localidad y la trascendencia de la educación para el desarrollo de Hispanoamérica. Se les reiteró a las estudiantes, que la exploración del Método PAEC, forma parte del Proyecto Angostura (Estudio Multidimensional de Ciudad Bolívar) destacando la relevancia del mismo por el aporte realizado para el desarrollo local, nacional e internacional. Se enfatizó también que el método innovador mencionado fue creado por el Profesor Juan Carlos Reyes Vevia, profesor valenciano, del Reino de España, quien forma parte de la prestigiosa organización española Peripatéticos, que promueve la aplicación del método PAEC. También, la docente destacó la relevancia del mismo, el cual ha recibido diversos premios y reconocimientos.

De igual forma, la docente hizo énfasis en la importancia de desarrollar la cultura de la investigación de forma constante, a través de la vinculación de un tema central, referente en esta oportunidad a la importancia del fortalecimiento del desarrollo de habilidades argumentativas adecuadas y la utilización eficiente de estrategias prácticas de redacción y estilo, necesarias para la elaboración de proyectos científicos, destacando la trascendencia del lenguaje en la investigación, proporcionando relevancia a la vinculación del mismo, con otras ciencias, como por ejemplo, la historia, promoviendo el estudio de la interdisciplinariedad, ejerciendo protagonismo el fomentar los valores hispanos, destacando la docente la necesidad de investigar sobre el rol de España en la época de la conquista, analizando detalladamente el rol ejercido por la misma en esa época significativa en la historia de Hispanoamérica [24]. En este orden de ideas y siguiendo el curso de la conversación, las estudiantes recibieron felicitaciones por los avances que han presentado en clases anteriores referentes al desarrollo del lenguaje oral, mencionando luego la necesidad de afianzar conocimientos teóricos y prácticos sobre el desarrollo de habilidades argumentativas, considerando la necesidad de fortalecer la adquisición de este tipo de habilidades, como elemento importante que forma parte de la evaluación cualitativa, resaltando la docente que el logro de competencias adecuadas relacionadas a este tema, relacionadas a la adquisición de destrezas lingüísticas adecuadas, fundamentadas en una adecuada organización del discurso escrito, representa la base para desarrollar el lenguaje científico necesario para redactar proyectos científicos eficientes. Sobre las competencias mencionadas, destacan en este contexto, la asimilación de conocimientos relacionados a estrategias prácticas de redacción y estilo, conocimientos que deben ser asimilados por las estudiantes, aunados a conocimientos referentes a las habilidades argumentativas.

b- Luego, a través del diálogo, la profesora les participó a las estudiantes que, en

la nueva experiencia, como docente iba a representar una guía en el proceso de enseñanza aprendizaje, mencionando que el propósito fundamental era explorar el nuevo Método PAEC, reiterando que el mismo, ya fue previamente investigado. Se explicó que la jornada sería corta, y que la idea era principalmente asimilar los conocimientos de una forma diferente, explicándoles la importancia del movimiento en el aprendizaje. En este diálogo, la docente hizo énfasis en la cohesión grupal, mostrándose como parte del grupo, sin dejar de ejercer la labor como líder del grupo.

c- Luego inició el paseo peripatético. Como docente, la profesora representó ser un espejo del movimiento, de la postura, del estado emocional, de la mirada del estudiante. actitudes que ayudaron a

cada una de ellas a proporcionar significado al movimiento, no sólo a través de abstracciones, sino con sensaciones, percepciones, emociones y movimiento que se obtuvieron del mundo sensorial a través del arte como reacción al mundo real existente en el Museo Jesús Soto y que a partir de esta experiencia construirían el aprendizaje.

d- Posteriormente, inició la conversación grupal, en movimiento, asumiendo la docente una postura erguida, pero a la vez relajada y sofisticada, mirando a los ojos a las estudiantes, con un adecuado tono de voz, ejerciendo diferentes roles, asumiendo principalmente el rol de mediadora en el aprendizaje, aunado a las funciones de orientadora y facilitadora del aprendizaje. La docente conversaba con las estudiantes con cordialidad, estimulando la autonomía e independencia individual, dialogando con ellas sobre la importancia de desarrollar un adecuado discurso escrito.

Es importante destacar que al asumir la docente el rol de mediadora como una de sus principales labores, fomentaba de forma constante, el respeto, la paz, la disciplina y un comportamiento fraterno en el grupo, fortaleciendo el equilibrio emocional de cada una de las estudiantes. Prevaleció una visión de grupo, desde una perspectiva pedagógica, promoviendo de forma permanente la cohesión grupal destacando la docente las potencialidades de cada estudiante (considerando que Roxana Guzmán, la estudiante de arquitectura, posee un elevado nivel de inteligencia espacial, la estudiante de comunicación social, Luisana Pérez, posee como fortaleza la inteligencia lingüística; María López y Noris Martinez estudiantes de psicología, poseen principalmente un elevado nivel de interpersonal) animando, como pedagoga, de forma permanente a las estudiantes, considerando a la motivación como uno de los elementos fundamentales a tomar en cuenta en esta primera experiencia referente a la primera exploración del Método PAEC. Es importante acotar que la docente designó a la estudiante de comunicación social, Luisana Pérez, como secretaria del grupo, para que realizara el respectivo registro de las principales conclusiones acerca del recorrido.

También, es importante enfatizar que la docente hizo uso de la empatía tónica, es decir, prevaleció la sensibilización para recibir emocionalmente a las estudiantes, aceptando las opiniones de cada una de ellas para luego reforzarlas. La docente, con un lenguaje sencillo, les explicaba a las estudiantes la trascendencia que tiene el hábito de la lectura para la organización del desarrollo de habilidades argumentativas. Sobre el tema, la profesora evocaba algunos elementos esenciales de la organización del discurso escrito, modalidad del discurso donde las estudiantes presentan debilidad, tomando como referencia diversos estudios científicos de diferentes autores tales como: VanDijk [25] y Cassanny [26]

analizando contenido referente al texto argumentativo. Mientras dialogaba, la profesora, respetaba las opiniones de las estudiantes, motivándolas para que realizaran intervenciones, respetando el turno y ritmo de aprendizaje de cada una.

De esta manera, las estudiantes mostraban confianza en sí mismas haciéndose conscientes de las responsabilidades. Al mismo tiempo, la docente realizaba diferentes preguntas relacionadas al tema: ¿ Por qué es importante el desarrollo de habilidades argumentativas para la organización adecuada del discurso escrito? ¿Cuáles son los errores generalmente presentados en el discurso escrito de los diferentes avances de los proyectos de investigación? ¿Cuáles estrategias prácticas de redacción y estilo se pueden aplicar para mejorar el discurso escrito? ¿Por qué es importante asimilar conocimientos efectivos sobre habilidades argumentativas y estrategias prácticas de redacción y estilo para fortalecer el lenguaje científico del proyecto comunitario que se está elaborando? De esta manera, la docente propició la autoreflexión por parte de cada una de las estudiantes. Posteriormente, cada una de ellas expresaban diferentes opiniones de acuerdo al tema, produciéndose entonces un cordial diálogo entre todo el grupo. Al mismo tiempo, la profesora destacaba los aspectos positivos de las diversas opiniones de las estudiantes, respetando el turno de cada una de ellas, facilitando el aprendizaje signficativo.

e-Posteriormente, continuó el recorrido peripatético. Es importante mencionar que en las conversaciones realizadas, la docente reiteraba que aunque actualmente, el contexto venezolano se encuentra afectado por una severa crisis social, la trascendencia que tiene la educación para el desarrollo de toda sociedad es innegable, reforzando valores tales como la disciplina, el esfuerzo y la dedicación que debe prevalecer en el hábito de estudio, valores esenciales para un adecuado desempeño académi-

co. También, la profesora mencionó nuevamente la necesidad de cultivar de forma permanente la cultura de la investigación como un hábito de estudio relevante para el desarrollo de la Educación Hispana [27]. En lo referente a la cultura de la investigación, es importante destacar que fueron seleccionadas tres (3) obras de arte del museo Jesús Soto con la finalidad de realizar entre todo el grupo (incluyendo la docente) el análisis respectivo de cada una de ellas. Estas obras, tal como se mencionó anteriormente fueron las siguientes: La Esfera Japón, Ambivalencia, y Círculo Blanco sobre Rombo.

AUTORA: Fabiola García Fernández

Licenciada en Educación Integral (UNEG). Magíster Scientarum en innovaciones educativas y desarrollo humano. Asistente del editor de la revista científica:"Venezuelan Scientific Research Reports". Articulista. Conferencista y coordinadora del vértice social del Proyecto de investigación: "Angostura" (Estudio multidimensional y prospectivo de Ciudad Bolívar, Venezuela).

Aproximación al diagnóstico participativo comunitario de la Unidad Educativa Nacional "Salto Ángel" de la urbanización El Perú de Ciudad Bolívar, Venezuela (PRIMERA PARTE)"

F. García

Universidad Bolivariana de Venezuela Avenida Germania, Antigua sede CVG 8001 Ciudad Bolívar, VENEZUELA

E-mail: luciaisabella2010 eg mail.com

Fecha de recepción de original: 22 mayo 2022.

Fecha de aceptación de original: 15 septiembre 2022.

1. Artículo compartido en función del acuerdo con la revista Reportes Venezolanos de Investigación Científica. Aparecido en su número actual (enero de 2023). El original se dividirá en tres partes para adaptarse al formato de Peripatéticos. La bibliografía se encuentra en el último artículo.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL COMO FUNDAMENTO INDISPENSABLE EN LA CONFORMACIÓN DE LA ESCUELA DE LA HISPANIDAD

Para [16] el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos. Este aprendizaje implica asociar habilidades y conocimientos previos para que logre integrarse en los estudiantes nueva información. Es decir, de esta manera, se desarrolla el verdadero aprendizaje, el cual no contempla el aprendizaje memorístico, o "caletrero" que se observa en muchos estudiantes. De acuerdo a lo planteado, las principales características del aprendizaje significativo son las siguientes:

- Existe una interacción entre la nueva información con aquellas ideas que se encuentran en la estructura cognoscitiva.

- El aprendizaje nuevo adquiere significado cuando interactúa con la noción de estructura cognoscitiva.

- La nueva información contribuye a la estabilidad conceptual.

En lo referente al aprendizaje significativo, es importante fomentar la creación y puesta en práctica de métodos socioeducativos innovadores que desarrollen este tipo de aprendizaje. Al respecto, una de las maneras de desarrollar este aprendizaje, es hacer uso de la educación, a fin de que renazcan los conocimientos filosóficos aristotélicos relacionados a la educación en movimiento de una forma más moderna, adaptados a las necesidades del contexto actual. En este sentido, es importante destacar el método Peripatético Adaptado a la Educación Contemporánea (PAEC) [17], creado por el Profesor Juan Carlos Reyes Vevia, el cual proporciona trascendencia a la innovación como fundamento esencial para la conformación de la Escuela para la Hispanidad que la sociedad requiere.

En lo referente al método PAEC, de acuerdo a lo mencionado por el Profesor Juan Carlos Reyes Vevia, este método toma en consideración 35 principios humanistas los cuales son imprescindibles para fortalecer la formación integral del educando

[18]. Algunos elementos fundamentales que conforman el método PAEC son:

1. El movimiento: considerado como uno de los fundamentos básicos del método PAEC, este método a través del movimiento, rompe con la monotonía, activando conexiones neuronales facilitando la conversación, convirtiéndose el estudiante en agente de su propia enseñanza.

2. El uso libre de espacios: los estudiantes son artífice del cambio, proponiendo ellos mismo espacios diferentes saliendo así de la monotonía, desarrollando la creatividad, poniéndose de acuerdo entre ellos mismos, con la guía del docente, respetando a las minorías.

3. La educación interpares: donde los estudiantes que se encuentran fortalecidos en determinadas áreas apoyan al resto que presentan debilidades; de esta forma, se desarrolla el trabajo en equipo y valores tales como la solidaridad, generosidad, motivación al logro, etc.

FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

En lo referente al paradigma de la investigación, se utiliza el paradigma socio crítico por considerar que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretendiendo la autonomía nacional y liberadora del ser humano [19]. Este paradigma propicia la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social, utilizando la autoreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome

conciencia sobre el rol que le corresponde dentro del grupo. De esa forma, el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción a través de la relación entre la teoría y la práctica, manteniéndose también una vinculación estrecha entre el investigador y el objeto de estudio. De acuerdo a lo mencionado, este paradigma se adapta al propósito planteado en el estudio de la UENSA, el cual se refiere a la elaboración de un diagnóstico pata transformar su realidad.

METODOLOGÍA

La investigación utiliza la metodología cualitativa. Al respecto, en [20] se considera que la metodología cualitativa considera a la investigación como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la cual se toman decisiones sobre los investigadores.

En lo concerniente al método de investigación utilizado, se hace uso de la modalidad de investigación acción participante (IAP) donde convergen estudiantes, docentes, comunidad educativa e instituciones con la finalidad de solucionar los problemas observados, participando estos activamente para obtener los datos e información que permitan resolver los nudos críticos planteados en busca del mejoramiento de la EN, aplicando estrategias para involucrar a toda la comunidad y así obtener resultados beneficiosos. De esta manera, la IAP permite un acercamiento a la realidad, lo que requiere que los investigadores convivan durante un tiempo en el lugar de los hechos [21]. En este sentido las investigadoras de Proyecto Integrado Comunitario de la UBV han encontrado a la comunidad de la UENSA, incluyendo docentes de esta institución. De esta manera, es posible elaborar una investigación a través de una participación social activa por parte de los involucrados.

Vale la pena acotar, que la IAP se utiliza cuando se requiere analizar la realidad social en conjunto, con la finalidad de realizar una aproximación a la solución de un problema que se conoce. En algunas ocasiones se utiliza este método cuando aún se desconoce el problema, y a través de un estudio directo en el lugar de los hechos es posible diagnosticar un problema. Sobre la IAP algunos autores reconocidos consideran que es la técnica primaria más usada por los investigadores cualitativos para recopilar información. En este caso, se ha realizado un proceso de observación en la UENSA, y en base al mismo se ha logrado realizar un diagnóstico, jerarquizando una serie de problemas importantes los cuales dificultan el buen funcionamiento del ambiente escolar interfiriendo en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Tomando en consideración lo planteado, se han recopilado datos relacionados a conversaciones realizadas con actores de la comunidad de la UENSA, tales como el director y representantes de la institución, considerados informantes claves.

Los informantes claves tienen mucha relevancia en la investigación cualitativa porque conocen los hechos y tienen la experiencia. Ellos pueden debatir, ampliar, confirmar y mostrar información valiosa, manifestando incluso un contexto diferente al que observa el investigador porque se encuentran directamente involucrados en el hecho.

En este sentido, se ha recopilado información proporcionada por estudiantes y docentes de la institución que ha permitido analizar, contrastar y triangular información obtenida directamente del lugar de los hechos. Es importante mencionar, que además de la IAP se utilizó como técnica de recopilación de información la entrevista a profundidad, lo que facilitó el acercamiento con los entrevistados, conociendo sus pensamientos y sentimientos, con la finalidad de fortalecer la validez de la información.

En virtud de lo expuesto, la Tabla 1 muestra las preguntas realizadas a los informantes claves.

Tomando en consideración lo planteado, el análisis de las respuestas de las interrogantes y utilizando las técnicas de análisis de información tales como: triangulación y categorización es posible interpretar los resultados y establecer conclusiones acerca de las necesidades del contexto escolar existentes en la UENSA. De esta manera, desde una perspectiva crítica se realiza una aproximación a la realidad educativa nacional a través de un diagnóstico participativo comunitario de la UENSA.

Tabla 1. Preguntas realizadas a los informantes claves de la UENSA.

Director de la UENSA:

¿Desde cuándo posee el cargo de director de la UENSA?

¿Cómo encontró Usted a la escuela cuando llegó a la institución?

¿Cómo encontró Usted a la escuela cuando asumió Director de la UENSA el cargo de director?

¿Cómo ha sido su gestión y qué tipo de dificultades ha encontrado?

¿Qué recomendaciones daría a futuras gestiones que se administren en la escuela?

Representantes y trabajadores de la UENSA:

¿Qué opina Usted acerca de la escuela Salto Ángel?

¿Ha encontrado Usted dificultades en el funcionamiento de la escuela?

Representantes y ¿Cómo piensa Usted que se pueden resolver estas trabajadores de la UENSA |dificultades en la UENSA?

¿Cuáles son los principales cambios que se deben realizar en la UENSA?

Estudiante de la UENSA:

¿En qué grado estudias y desde cuando estás estudiando en la escuela?

¿Qué te parece el funcionamiento de la escuela?

Estudiante de la UENSA ¿Cuáles son las

dificultades que presenta la escuela?

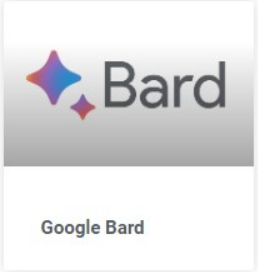
¿Cómo piensa que puedan ser resueltas esas dificultades?

AUTORA: Fabiola García Fernández

Licenciada en Educación Integral (UNEG). Magíster Scientarum en innovaciones educativas y desarrollo humano. Asistente del editor de la revista científica:"Venezuelan Scientific Research Reports". Articulista. Conferencista y coordinadora del vértice social del Proyecto de investigación: "Angostura" (Estudio multidimensional y prospectivo de Ciudad Bolívar, Venezuela).

Recursos

Consulta nuestra sección de recursos útiles para profesores en **https://peripateticos.org/recursos/**



Bard

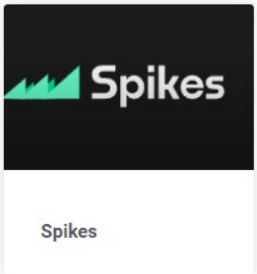
https://bard.google.com/

Inteligencia artificial conversacional de Google.

Prezi

https://prezi.com/

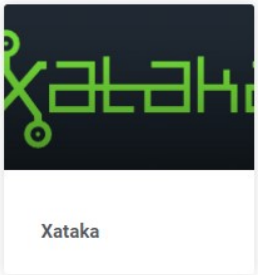
Software de diseño de presentaciones, mapas, infografías, imágenes y vídeos para exposiciones dinámicas.



Spikes Studio

https://spikes.studio/

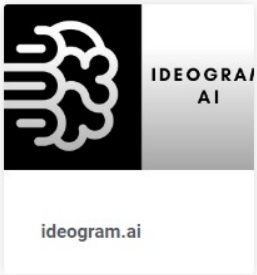
Plataforma que utiliza la inteligencia artificial para crear clips con potencialidad viral de manera automática partiendo de tus vídeos largos



Xataka

https://www.xataka.com/

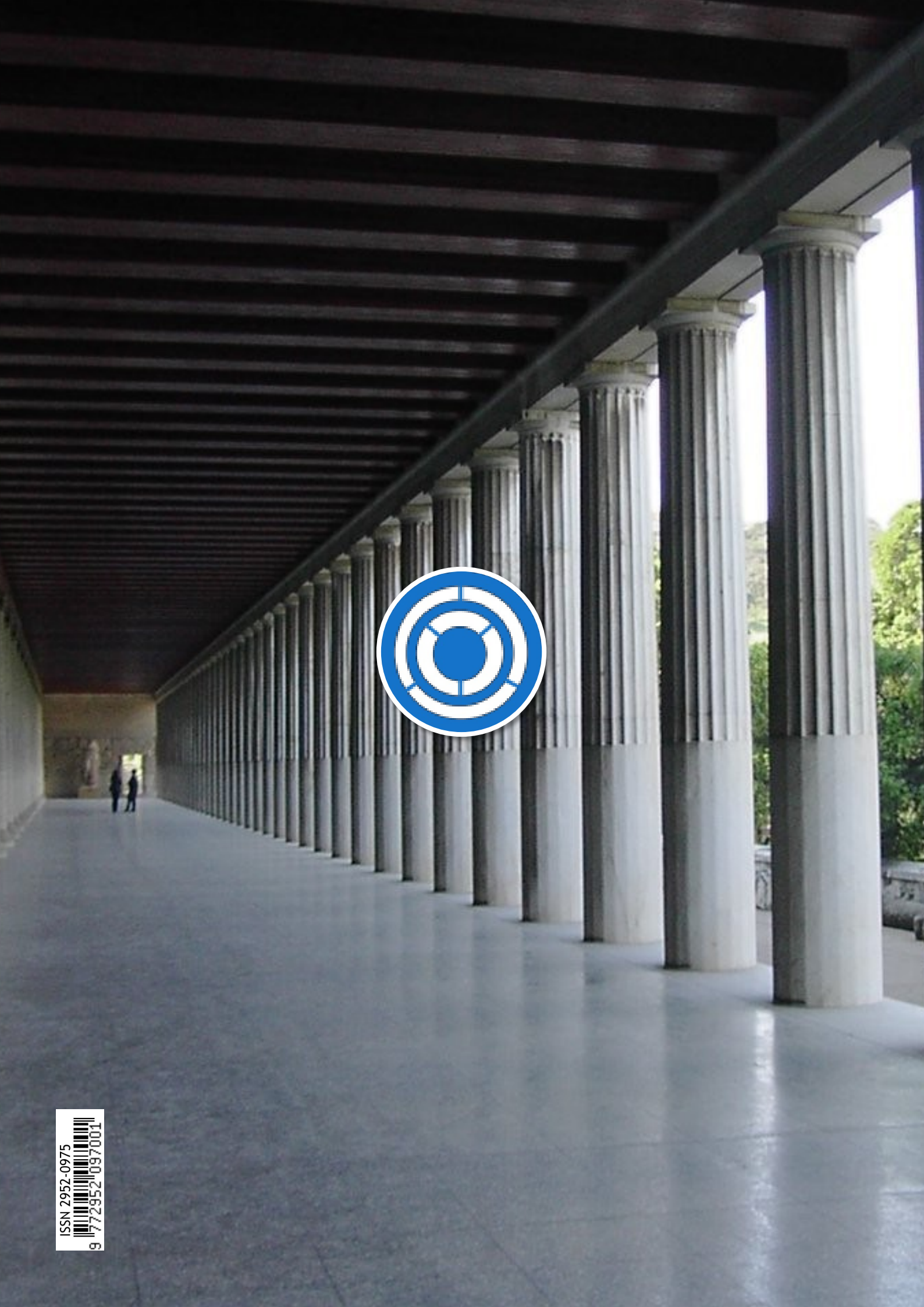
Publicación de noticias sobre gadgets y tecnología. Últimas tecnologías en electrónica de consumo y novedades tecnológicas en móviles, tablets, informática, …



Ideogram.ai

http://ideogram.ai

Una herramienta permite crear imágenes con textos en diseños 3D trata de una función de la Inteligencia Artificial que llegó para quedarse.



ISSN 2952-0975