



Peripatéticos

REVISTA TRIMESRAL - MAYO 2024 - NUM: 8

Artículo Especial
La novela ligera como ejemplificación
artística de la escritura creativa
PAEC en Venezuela: impacto educativo
dirigido hacia la transformación social



Peripatéticos

EDITORIAL

DIRECCIÓN: Juan Carlos Reyes Vevia

REDACCIÓN: Juan Carlos Reyes Vevia, Isaac Moriel Herrera.

EDITORES: Antonio Elías Salloum Salazar, Fabiola García Fernández (Revista indexada VENEZUELAN SCIENTIFIC RESEARCH REPORTS).

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Antonio Cabello Martínez.

CONTACTO: redaccion@peripatéticos.org

EDITA: "ASOCIACIÓN CULTURAL PERIPATÉTICOS" en el Registro de Asociaciones de la Comunitat Valenciana, con el número CV-01-064913-V de la Sección PRIMERA, y domicilio a estos efectos en C/Rubén Vela 6-1° Valencia. España.

© 2023 COPYRIGHT PERIPATÉTICOS. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Las opiniones aquí vertidas son exclusivamente de sus autores. La revista "PERIPATÉTICOS" no se responsabiliza de las mismas, aunque respeta y apoya la libertad de expresión de todos los autores, así como del resto de la humanidad pues la libertad es el mayor gesto de respeto hacia nuestros semejantes.

ISSN 2952-0975



ÍNDICE

Editorial para el nº 8 de Peripatéticos	4
Enfoque emancipador para la formación en Tecnología de Redes: hacia ciudadanos- profesionales integrales con arraigo nacional ¹	5
El Renacimiento	8
LA NOVELA LIGERA COMO EJEMPLIFICACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA ¹ ..	14
PAEC EN VENEZUELA:	
IMPACTO EDUCATIVO DIRIGIDO HACIA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL ¹	18
Ego vs. consciencia. Coincidencias esenciales de tres Maestros de Vida	22
Tots som iguals, però alguns som més iguals que uns altres ¹	24
Recursos	28

Editorial especial del profesor Reyes para el nº 8 de Peripatéticos

xNota del comité editorial: Lamentamos la demora en la publicación de este número 8 de Peripatéticos debido al trabajo de todo nuestro equipo en la participación en el I Congreso Internacional de Educación Para la Hispanidad (CIDEPH) como se puede ver en su web www.cideph.com

Deseamos que tanto el trabajo del CIDEPH como el contenido de este número sea de vuestro interés.

En primer lugar, queremos dar las gracias por el apoyo y el cariño mostrado por nuestra participación en el I Congreso Internacional de Educación Para la Hispanidad (CIDEPH), en donde Peripatéticos

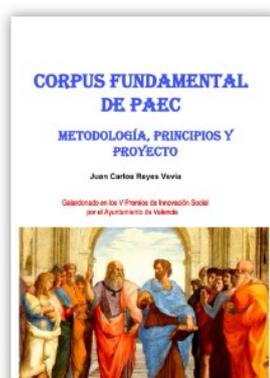
ha participado activamente como colaborador y con una ponencia en la mesa de Valencia.

Libres de ideología, según los principios de PAEC que seguimos, han sido mesas abiertas, libres y de dialogo desde la escucha activa y el respeto a los otros. Siempre buscando mejorar la educación y la sociedad.

Seguimos en nuestro camino, con nuevos amigos con este número 8 de nuestra revista.

Además, seguimos con nuestras colaboraciones con Venezuela, nuestro artículo en valenciano, otro artículo de nuestro

colaborador Juan Benito y como siempre con aquellos temas variados que consideramos de vuestro interés.



CORPUS FUNDAMENTAL DE PAEC: METODOLOGÍA, PRINCIPIOS Y PROYECTO - Juan Carlos Reyes

El Corpus Fundamental de PAEC. Metodología, Principios y Proyecto es la guía de orientación básica para entender la labor de PAEC. Así como el marco de referencia al que deben ajustarse todos aquellos materiales que se quieran inspirar en él. Este trabajo no solo muestra un marco teórico, sino también ayudas y prácticas concretas desde la reflexión, el análisis y la experiencia desde el año 2008 que se inició este trayecto.

Reúne, compila y amplía diversas publicaciones, algunas ya existentes y publicadas, junto a una gran mayoría inéditas. Corpus que se desea crezca en el futuro. Sin duda, como comúnmente se dice, no está todo lo que es, pero es todo lo que está.

Enfoque emancipador para la formación en Tecnología de Redes: hacia ciudadanos-profesionales integrales con arraigo nacional¹

A. Salloum

Programa de Formación de Grado en Informática para la Gestión Social

Universidad Bolivariana de Venezuela
Avenida Germania, Antigua Sede CVG

8001 Ciudad Bolívar, VENEZUELA

La unidad curricular Tecnologías de Redes se dicta en el cuarto semestre del programa de formación, se desarrolla en cinco horas semanales (5 créditos), dos horas en aula y tres en laboratorio, y es requisito para optar por el título de Técnico Superior Universitario o Licenciado. Ha sido ofertada desde el año 2006 en la sede Bolívar y tiene como propósito que el estudiante sea capaz de identificar los principios básicos de la comunicación de datos y las redes de computadoras y desarrollar habilidades y destrezas en la comprensión y utilización de los componentes de los sistemas de computación, de las redes de comunicaciones de datos, las tecnologías y equipos de interconexión de redes, y los protocolos, normas y diseño de redes.

Un resumen de los contenidos y la organización de la unidad curricular se muestra en la Tabla 1. Esta se compone de cuatro unidades didácticas que cubren la historia y normas existentes en el uso de las redes, las redes locales, aplicaciones en red y las redes inalámbricas. Adicionalmente, se tiene una semana inicial de diagnóstico.

Tabla 1. Resumen descriptivo de la unidad curricular Tecnologías de Redes.

UNIDAD DIDÁCTICA I: Historia, Clasificación y Normalización de las redes y sus Protocolos		
Orígenes: ARPANET, OSI, TCP/IP. Clasificación de redes según su ámbito geográfico y su topología. Normalización: El modelo OSI: Capas: Física, Enlace de Datos, Red, Transporte, Sesión, Presentación. Aplicación. Modelo IEEE 802: La OSI y la IEEE 802.x. Características de los Protocolos de Red. Funciones. Tipos de Protocolos: TCP/IP, OSI y TCP/IP. Direcciones IP.		
Estrategia Metodológica: Clases Teóricas	Instrumento de Evaluación Talleres e instrumentos de evaluación corto individual	Tiempo Estimado: 3 Semanas
UNIDAD DIDÁCTICA II: Redes Locales		
Ethernet (802.3). Tecnologías LAN. Operación y Limitaciones. Tarjetas. Diseño y Montaje de una red Local. Pruebas de Verificación		
Estrategia Metodológica: Clases Teórico-Prácticas	Instrumento de Evaluación Evaluaciones Individuales, prácticas de Laboratorio	Tiempo Estimado: 4 Semanas
UNIDAD DIDÁCTICA III: Operaciones en red		
Aplicaciones en Red: Telnet, FTP, Mail. Configuraciones de switches y routers. Identificación de la Red. Manejo de Sesiones y recursos en Red		
Estrategia Metodológica: Clases Teórico-Prácticas	Instrumento de Evaluación Evaluaciones Individuales y grupales, prácticas de Laboratorio	Tiempo Estimado 5 Semanas
UNIDAD DIDÁCTICA IV: Redes Inalámbricas		
Tecnología de las WLAN. Punto de Acceso. Tipos de configuraciones. Operación y limitaciones. Tarjetas		
Estrategia Metodológica: Clases Teóricas	Instrumento de Evaluación: Evaluaciones Individuales y Grupales	Tiempo Estimado: 2 Semanas

Teóricamente, las unidades curriculares de los diferentes ejes del programa de formación deben relacionarse armónicamente con el Proyecto (Universidad Bolivariana de Venezuela, 2007). De hecho, el Proyecto se prolonga durante todo el tiempo de estudio en el programa de formación y constituye el mejor articulador de las acciones académicas con las necesidades comunitarias. En este sentido, debe existir un sintonía entre la uni-

dad curricular Tecnologías de Redes y el Proyecto.

Dada la naturaleza de los estudios de Informática para la Gestión Social, es claro que los problemas planteados en Proyecto deben enmarcarse en el área de interés de la informática sin que ello menoscabe su dependencia con otras áreas del saber. De hecho, típicamente los problemas comunitarios son excesivamente complejos y requieren para su integral solución el concurso mancomunado de diversas disciplinas que se complementen en su accionar. La contribución del estudiante de informática en el campo de la problemática comunitaria debe orbitar en el uso del dominio del computador para solventar (o ayudar a solventar) dicha problemática.

Sin embargo, en la práctica, no ha sido fácil materializar la sintonía con Proyecto debido a dificultades de diversa naturaleza: tradicionalismos, resistencia al cambio, turnos, horarios, conflictos de equipos, burocratismo, etc. y sobre todo la escasa sinceridad y contextualización en la planificación y ejecución curricular (Universidad Bolivariana de Venezuela, 2008). Lo anterior ha llevado a la reproducción en buena medida de prácticas pedagógicas tradicionalistas que no contribuyen a la formación de los agentes transformadores requeridos sino más bien al consolidarse de una ideosincracia individualista, mecanicista que sólo afianza nuestra dependencia tecnológi-

ca. En esa praxis la formación se limita al aula, y la relación docente-alumno es del tipo "bancaria", las contradicciones son evitadas o ignoradas por lo incómodo que es tratarlas y donde el uso de la tecnología suele adoptar un enfoque instrumental alienando a los estudiantes de su contexto. Se mantienen las modalidades de planificación, ejecución y evaluación tradicionales.

La ruptura real de esa praxis pedagógica por una alternativa emancipadora en la formación en Tecnologías de Redes constituye el nudo crítico de esta propuesta.

Esta ruptura también responde a una concepción diferente en el desarrollo de la tecnología. Bijker (1995) sustenta una base epistemológica contextualista al reconocer que la tecnología y la ciencia no siguen un modelo de desarrollo donde los hechos y artefactos son determinados solamente por principios y leyes naturales. La realidad demuestra que otros factores tienen un rol muy importante también. Los aspectos sociales, culturales y políticos pueden dirigir el desarrollo tecnológico. Por ejemplo una determinada aplicación informática exitosa como el correo electrónico web-



based es el resultado de procesos sociales y no (solamente) la causa del cambio social.

El actuar de los grupos sociales contribuyen al rumbo tecnológico. En la medida que esa actuación sea intensa y participativa en esa misma medida será modulado el proceso de desarrollo tecnológico. Esa participación se enmarca en los objetivos de la democracia protagónica

revolucionaria del Proyecto Nacional "Simón Bolívar" en la cual la mayoría soberana personifica el proceso sustantivo de toma de decisiones y donde se promueve el control social de los medios de comunicación masivos. La democracia protagónica revolucionaria resuelve conflictos a través de un proceso de participación de continua y progresiva auto-legislación y la creación de comunidad política de transformación de individuos privados en ciudadanos libres y la transformación de intereses parciales y privados en bienes públicos. El proceso de participación se basa en un diálogo crítico entre los diferentes miembros de la comunidad: colocarse en el lugar del "otro" para entender su punto de vista y reconocer las contradicciones.

Un diálogo crítico dentro del proceso educativo es clave para impulsar una modulación social de las Tecnologías de Redes. Pero esta concepción choca frontalmente con la pedagogía tradicional que tiene bases epistemológicas empíricas, positivistas o logicistas (García, 2007). Cuando esta forma de pensamiento no consigue dar cuenta de una realidad flagrantemente contradictoria, sus seguidores adoptan una de dos estrate-

gias: racionalismo o misticismo. Una respuesta diferente a estas contradicciones y a la sociedad de la que surgieron, se puede encontrar desde una base epistemológica contextualista, donde la dialéctica moderna tiene cabida (Universidad Bolivariana de Venezuela, 2009).

Como base metodológica, la dialéctica es considerado un método de conocimiento basado en la discusión argumentada (Del Monaco, 2001). Ya era conocida en la Grecia de Sócrates, y siglos después, con Hegel, es considerada como el proceso a través del cual actúa la razón, el resorte del pensamiento, la realidad, la historia.

Hegel habla de un proceso triádico, i.e. con tres momentos: tesis (afirmación), antítesis (contraposición) y síntesis (superación del contraste y unificación de los dos opuestos en una determinación superior). La síntesis es provisional porque será la tesis de un proceso dialéctico sucesivo y éste continúa hasta que la razón alcance su autoconciencia. Luego con Marx, de una dialéctica de la razón se pasa a una dialéctica materialista, donde un principio y su opuesto llevan a un cambio, el todo determinado por las relaciones de producción de bienes materiales que forman la estructura de la sociedad.

Con Kosik, en el siglo XX, la dialéctica es pensamiento crítico que sistemáticamente busca el modo de aferrar la realidad. Es entonces opuesto a sistematización doctrinaria o romantización de rutinas. La dialéctica no considera artefactos, formaciones u objetos fijos, ni acepta que el complejo de cosas materiales y de ideas sea original y autónomo. No los acepta como formas acabadas, sino investigables perdiendo su carácter fijo y natural y su originalidad ficticia para mostrarse como derivados de la praxis social de la humanidad.

La dialéctica moderna es un método para transformar la realidad. Esta disuelve los fetiches del mundo de las cosas y las ideas para penetrar su realidad. Pero para que la dialéctica no sea mera especulación es necesario que sea aplicada a través de un método de investigación que incluya:

Apropiación detallada del material, dominándolo hasta el último detalle histórico accesible.

Analizando las diferentes formas de desarrollo del material.

Rastreando las conexiones internas, i.e. determinando la unidad de las diferentes formas de desarrollo del material.

En contraste, con el empirismo-racionalista, donde la realidad es una suma de cosas, procesos y hechos, para el pensamiento dialéctico, la realidad es un todo estructurado, evolucionando y auto-formándose que no solo es la suma de las relaciones, hechos y procesos sino es también el proceso mismo de su creación.

Las técnicas básicas de la dialéctica deben ser empleadas para que el estudiante razone. Obviamente el uso de la dialéctica no debe ser un fin en sí mismo porque se volvería retórica u oratoria. La dialéctica exige como prerrequisito funcional ciertos rasgos formales que deben poseer los participantes y los contextos situacionales. En este orden de ideas se habla de competencias lingüísticas y comunicativas, transparencia y honestidad; esto es la expurgación del engaño y el autoengaño; contextos interactivos simétricos (peer-to-peer) lo cual implica la erradicación de relaciones de poder y dominación.

A través del discurso argumentado se llega al entendimiento de la realidad. El dominio de las Tecnologías de Redes implica no solo el conocer y comprender el hardware y el software sino el desarrollo del mindware necesario para hacer efectivo ese dominio. Cómo las Tecnologías de Redes pueden ayudar al mejoramiento de los servicios públicos: pagos bancarios, venta de alimentos, distribución de bienes?. El mindware incluye no sólo el conjunto de destrezas y capacidades del individuo para dominar el hardware y el software sino también la existencia de un pensamiento crítico que migra al plano social y cultural partiendo del dominio tecnológico.

Un pensamiento crítico requiere la construcción de una estructura mental flexible a la cual se llega a través del reconocimiento de las diferencias. La dialéctica moderna es el vehículo para ese reconocimiento que abre caminos a través de la

pedagogía.

Entonces se impone la búsqueda de una ontología pedagógica dialéctica. Sfard (1998) propone dos modelos teórico-conceptuales pedagógicos contrapuestos en la educación superior: el modelo adquisitivo y el modelo participativo (ver Tabla 2). En el modelo adquisitivo, el foco de atención de las actividades de aprendizaje es la obtención de conocimiento pre-especificado y el desarrollo de conceptos pre-determinados. En contraste, el modelo participativo se basa en actividades de aprendizaje para volverse miembro de una comunidad, aprender desde la comunidad pero también contribuir a la comunidad. En el modelo adquisitivo, lo que hay que aprender está pre-determinado. El control de calidad de los contenidos y la presentación es responsabilidad del docente. En el modelo participativo, las interacciones donde el docente contribuye pueden servir para cambiar la base de conocimientos de la comunidad aun mientras el docente participa en ella. El aprendizaje no es solo entender y aplicar sino también internalizar, pertenecer y participar. Sfard (1998) opina que ambos modelos se usan en la educación superior.

Tabla 2. Modelos pedagógicos.

	Modelo adquisitivo	Modelo participativo
Definición de aprendizaje	Adquisición de conocimiento y desarrollo conceptual partiendo de conocimiento obtenido y haciéndolo propio.	Proceso para volverse miembro de una comunidad, la habilidad de comunicar en el lenguaje de esa comunidad y actuar de acuerdo a sus normas; la pertenencia produce un flujo constante en el hacer.
Palabras claves	Conocimiento, concepto, significado, hecho, adquisición, contenidos.	Aprendiz: contextualizado, influenciado culturalmente, discurso, comunicación, cooperación.
Enfasis	La mente individual y lo que pasa en ella; el movimiento interno del conocimiento.	Los nexos evolutivos entre el individuo y los otros; la naturaleza dialéctica de la interacción en el aprendizaje: el todo y las partes afectan e informan a cada uno.
Ideal	Aprendizaje individual	Mutualismo, comunidad
Rol del docente	Transmitir, conducir, facilitar, clarificar	Participante experto, consejero, preserva la práctica/discurso
Significado de conocer	Tener, poseer	Pertenecer, participar, comunicar

Dentro de un modelo pedagógico existen las mediaciones, es decir acciones o actividades, intervenciones, recursos, procesos o materiales didácticos que se dan en el hecho educativo para facilitar el pro-

ceso de enseñanza y de aprendizaje. Su fin central es facilitar el diálogo entre estudiantes y docentes para favorecer un acercamiento comprensivo de las ideas a través de los sentidos. Un diálogo que a través de la articulación dialéctica de preguntas y respuestas relacionadas mutuamente, pretende alcanzar el entendimiento para comunicar algo, poniendo en evidencia límites y solicitando nuevas aperturas.

1 Segunda parte en que se ha dividido el artículo original. Bibliografía en la última parte



AUTOR: Antonio Elias Salloum Salazar

Profesor asociado en la Universidad Bolibariana de Venezuela. Presidente de la Fundación Horacio Ducharne.

El Renacimiento

.Por Juan Benito Rodríguez Manzanares

Abstract:

The Renaissance is one of the longest, most complex, most beautiful and, above all, worthy of study and knowledge, because it was the starting point of the Modern Age, abandoning the Middle Ages and putting in value many elements and factors that, until then, had not been taken into consideration.

Resumen documental:

El Renacimiento es una de la épocas de la historia más extensa, más compleja, más hermosa y digna de estudiar y conocer, pues fue el punto inicial de la Edad Moderna, abandonando el Medievo y poniendo en valor muchos elementos y factores que, hasta ese momento, no se habían tenido en consideración.

Keywords

Renaissance, Modern Age, Humanism, arts

Palabras clave

Renacimiento, Edad Moderna, Humanismo, artes

1. Introducción

El Renacimiento fue un movimiento cultural, social, político, científico, ar-

tístico, religioso y arquitectónico de gran alcance y esplendor que, la mayoría de los estudiosos coinciden en apuntar que se extendió entre los siglos XV y XVI, aunque hay quien amplía algo más este periodo, haciendo coincidir su inicio con el siglo XIV, e incluso los más arriesgados, sitúan su inicio en una época más temprana, el siglo XIII, basando esta afirmación en que en ese siglo ya se comenzó a vislumbrar un atisbo de «burguesía», que será uno de los pilares del Romanticismo, la cual conduciría a la humanidad hacia una sociedad capitalista que, finalmente sustituiría por completo al sistema feudal.

Mas, sea como fuere, podemos constatar fehacientemente, que hay dos siglos en los que el Renacimiento alcanzó la máxima expresión cultural, social y en todos los supuestos imaginables, con la posibilidad de extenderse uno o dos siglos previos más.

Ateniéndome a la postura más extendida y, además, la más acreditada en todos los ámbitos, tenemos que el Romanticismo se inicia en el siglo XV, mas, también aquí encontramos diferentes años en los que, de alguna manera, se designa su inicio.

La opción más extendida

es la fecha de 1492, año en que Cristóbal Colón (1451-1506), descubre América. Aunque otros autores sitúan la fecha de inicio de este movimiento en 1453 coincidiendo con la caída de Constantinopla y el Imperio Bizantino; y un tercer grupo de historiadores sitúan su inicio sobre 1440, año en que Johannes Gutenberg (1400-1468) inventó la imprenta, máquina que sería del todo importante e imprescindible para la consolidación de este movimiento, ya que hasta entonces, todos los conocimientos, se debían compartir en libros de manera manuscrita, con lo que esto conllevaba de complicaciones en todos los sentidos.

Por el contrario, la fecha en que el Renacimiento concluye de una manera más o menos oficial, todos los historiadores coinciden en que fue en 1789 con el estallido de la Revolución Francesa.

2. Edad Moderna

La Edad Moderna es la que vino a «sustituir» al Medievo o Edad Media, la cual, en ocasiones, también se ha llamado los «años oscuros» o «edad oscura», extendiéndose la misma desde la caída del Imperio Romano en 476 hasta la caída del Imperio Bizantino en 1453, tomando quizá más relevancia la

opción de que la Edad Moderna se inició en 1492, pudiendo de esta manera, dejar unos años de impasse entre una edad y otra, pues marcar un año en concreto, tan sólo es orientativo.

Mas, es importante conocer cuando se inició la Edad Moderna, pues el Romanticismo se inició con la misma, y la acompañó durante siglos, pero, es preceptivo decir que, no hasta el final de la misma, pues el inicio de la Edad Contemporánea no coincidió con el fin del Romanticismo, ya que este se disolvió del imaginario popular y cultural en favor de otros movimientos, pues, al Romanticismo le siguió el Manierismo, que podríamos convenir en que fue la última etapa del Renacimiento. A renglón seguido, se consolidó el Barroco, que se extendió aproximadamente entre 1600 y 1750; el Rococó, que se extendió entre 1730 y 1760 aproximadamente y, el Neoclasicismo, que se desarrolló desde mediados del siglo XIII hasta mediados del siglo XIX. Con esto podemos comprobar que la Edad Moderna acabó aproximadamente con el principio del Neoclasicismo.

3. El Romanticismo

Una vez centrado el Romanticismo dentro de la Edad Moderna y esta, dentro del conjunto de las edades de la historia de la hu-

manidad, debemos definir este movimiento literario, cultural, social, político, científico, artístico, religioso y arquitectónico, aunque la verdad es que no es de fácil definición por la envergadura de todo lo que llegó a abarcar y por la gran extensión de tiempo en que lo hizo. Mas, podemos convenir que el Romanticismo se inició en Italia, según algunos autores, en la actual ciudad de Florencia, y desde allí se expandió a las ciudades, también italianas de Roma y Venecia; a continuación, a Europa entera, y posteriormente llegó a extenderse en casi todo el mundo entero, pues hay que apuntar que, lamentablemente el Renacimiento no llegó a continentes como África, y a otros como América, más concretamente en la América latina de América del sur, el Romanticismo llegó bastantes años después de su momento más álgido y, lo hizo de la mano de los conquistadores españoles, difundiendo y mostrándolo a toda América latina, pues, no debemos olvidar que, los territorios españoles de ultramar, nunca fueron catalogados como colonias, sino que, siempre fueron parte integrante y de pleno derecho del imperio español.

Así, atreviéndome a definir el Romanticismo de alguna manera, lo haré así:

El Romanticismo es un amplio movimiento literario, cultural, social, político,

científico, artístico, religioso y arquitectónico, que se inició en la actual Italia en el siglo XV (quizá antes), coincidiendo aproximadamente con el inicio de la Edad Moderna.

Sobre el nombre del movimiento, es preceptivo comentar que el término «Romanticismo», «Rinascita» en italiano, lo acuñó y utilizó por primera vez, el historiador italiano Giorgio Vasari (1511-1574) en su libro, «Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos», publicado en 1550. Mas, ya en la Edad Contemporánea, el historiador francés Jules Michelet (1798-1874) en su libro, «La Renaissance», publicado en 1855, aportó la primera definición del Renacimiento, tal y como la conocemos hoy en día. Pero, la imagen actual de lo que fue el Renacimiento, nos la ha legado Carl Jacob Christoph Burckhardt (1818-1897), plasmada en su ensayo «La cultura del Renacimiento en Italia», publicado en 1860.

4. Motivos del inicio del Romanticismo

Tras la Edad Media, una época donde estaba anclado el feudalismo, los reinos, la enorme diferencia de clases entre los nobles y los plebeyos, y algunas otras cosas como el hecho de que la cultura y las manifestaciones culturales eran escasas y sólo para las personas de po-

der, la sociedad decidió cambiar esa trayectoria drásticamente, gracias a una nueva manera de enfocar todo tipo de cuestiones.

En un principio tenemos que, de un lado, las ciudades italianas donde se inició el Romanticismo, comenzaron a tener una prosperidad importante, manifestada por la construcción de nuevos monumentos y otras edificaciones.

Apareció la figura del «mecenas», que eran personas adineradas y poderosas que, con el devenir del tiempo, llegaron a conformar la clase burguesa, que protegían a los artistas y financiaban sus actos y sus obras, para que, con este tipo de acciones, la cultura pudiera llegar a prácticamente todas las personas y clases sociales, y esto conllevó una gran revolución en todos los sentidos.

El aumento de las personas adineradas, que dio lugar a la nueva clase social llamada «burguesía», fue la causa de la imparable expansión del comercio y la industria y, con ello, se llegó a una nueva situación económica y social para todas, o cuando menos, para la mayoría de las personas.

También comenzaron a crearse las Universidades, y con ellas, a impartir a todas las personas que lo

desearan, las enseñanzas de nivel superior de todas las ramas de los conocimientos del momento, en un nuevo formato de libro que surgió en esta época, el ensayo, el cual se pudo popularizar gracias a la mencionada invención de la imprenta, la cual jugó un papel muy importante en Valencia, (España).

La iglesia y, sobre todo, la teocracia y el teocentrismo que reinaba en la Edad Media, fue sustituida por el culto a la persona en todos los sentidos, instaurándose el antropocentrismo como sistema por defecto. Aunque la iglesia nunca llegó a desaparecer como institución de culto.

Todo lo dicho se realizó dentro de una corriente de pensamiento que se denominó el «Humanismo», corriente esta que fue uno de los pilares básicos del Renacimiento.

5. El Humanismo

Para abordar este punto, lo primero y más básico es definir qué es el Humanismo:

El Humanismo es una corriente de pensamiento inspirada en la antigüedad clásica grecorromana, basado siempre en los valores humanos, que consolida al hombre como el centro de todas las realidades posibles, palpables y no palpables.

Cabe apuntar que el teólo-

go alemán Friedrich Immanuel Niethammer (1766-1848), en 1808 acuñó el término «Humanismus», refiriéndose con el mismo a las enseñanzas medias, las cuales estaban centradas en el estudio de los clásicos griegos y romanos.

Así, la preocupación por la cultura, las artes, la enseñanza... asociada a la creación de las universidades y, también a la creación de la figura de los mecenas, que las favorecían, acercándolas a todo el mundo, unido a un afán desmedido de posicionar al hombre en el centro del universo, desplazando incluso las creencias más arraigadas en Dios, (y para esto ayudó bastante los cismas de la iglesia católica y la ruptura de la unidad cristiana con la Reforma Protestante creada por Martin Lutero (1483-1546), que abrió las puertas al luteranismo), hizo que el inicio de la Edad Moderna, coincidiendo con el Romanticismo, fuera un momento de profundos cambios en todos los sentidos, actividades y artes.

6.- Cambios en las artes

Con respecto a las artes, tanto escritas, plásticas, escénicas e incluso la arquitectura, cambiaron enormemente, pues con todas las artes, se buscaba volver al refinamiento de las antiguas Grecia y Roma. Además, se desarrolló una corriente crítica

con todo lo anterior que se manifestó en la manera en que las personas concebían su entorno. Así, en este movimiento artístico, los artistas, que eran simultáneamente naturalistas e idealistas, abogaban por plasmar en sus obras su entorno tal cual las veían, con su aspecto real, sin artificios ni exaltaciones físicas o combativas, ni tampoco con el misticismo de las tendencias religiosas que hasta ese momento habían dominado casi por completo todas las ramas de las artes.

De esta manera, tenemos que, en el campo de la pintura, se desarrollaron sistemas de representación tan importantes como la perspectiva, además del dominio de la técnica cromática del claroscuro, elementos que sirvieron para que, entre otras grandes pinturas, Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) pintara el fresco de la Capilla Sixtina, y que desde el suelo se viera perfecto a pesar de estar pintado sobre un techo abovedado.

Dentro de las artes escritas, grandes autores como el poeta y escritor valenciano del Reino de Valencia (hoy la Comunidad Valenciana en España) Ausias March (1400-1459), desarrollara un nuevo tipo de héroe que se encontraba muy lejos del típico héroe al uso hasta ese momento, el cual era casi un semidios, para convertirlo en una persona que, como

cualquier otra, podía sanar, padecer dolor e incluso morir.

7.- *Etapas del Renacimiento*

En el Renacimiento hubo varias etapas diferenciadas, cada una de ellas con sus distintas peculiaridades.

Este movimiento comenzó con la etapa denominada, «Quattrocento» o «Primer Renacimiento» que se dio aproximadamente desde 1400 hasta 1480 y tuvo como lugar de origen Florencia en la Toscana en Italia, por lo tanto, las primeras trazas de este movimiento, se dieron en tiempo muy temprano en su lugar de origen antes de trascender al resto de Italia y del mundo. Este movimiento destacó en arquitectura por recurrir a los sistemas clásicos de realización de las construcciones, con columnas, pilastras adosadas, capiteles y otras formas antiguas. Algunos grandes arquitectos de la época fueron Filippo Brunelleschi (1377-1446) o Michelozzo di Bartolomeo (1396-1472)

Posteriormente, aproximadamente desde 1480 a 1520 se extiende la etapa denominada «Cinquecento» o «Alto Renacimiento», que tuvo su epicentro en Roma. En esta etapa ya estaba extendido y consolidado el Renacimiento por toda Europa, siendo este el momento

más importante de este movimiento, en el cual alcanzó su máximo esplendor tanto en las artes, como en la arquitectura, como en todos los aspectos en los que este movimiento se implantó con fuerza y firmeza. De esta época destaca la Basílica de San Pedro en el Vaticano, con proyecto de Donato Bramante (1443/1444-1514), o la Biblioteca de San Marcos en Venecia, obra de Jacopo Sansovino (1486-1570).

Me he centrado sólo en la arquitectura, pues sería altamente extenso hablar de todos los aspectos en los que el Romanticismo dejó su indeleble huella.

Mas, para algunos estudiosos del tema, hay incluso una etapa previa, como he citado al inicio, que se ha denominado «Trecento», siendo básicamente la época delimitada por el siglo 1300, en la que se desarrolló el paso entre la Edad Media y la Edad Moderna, pues ya en este siglo se comenzaron a apuntar maneras de lo que sería el Renacimiento.

Y cómo epílogo a este gran y genial movimiento, surgió el «Manierismo», sobre todo localizado en la mitad y final del siglo XVI, el cual se caracterizó como, un volver al periodo del Alto Renacimiento y copiar lo que de bueno tuvo, teniendo en pintura algunos grandes referentes como Tintoretto (Jacopo

Comín) (1518-1594).

8.- El Renacimiento en el Reino de Valencia

Una vez extendido el Renacimiento por toda Europa, también llegó al Reino de Valencia, en el cual tuvo realmente un gran impacto, pero no sólo por lo que el Romanticismo aportó al mismo, sino por lo que el Reino de Valencia aportó al Romanticismo, tanto en todo tipo de artes como en arquitectura y otros supuestos.

Para entender lo dicho, hemos de saber que, en el periodo situado en todo el siglo XV, finales del siglo XIV y principios del XVI, en el Reino de Valencia surgieron numerosos artistas que aportaron a esta gran época, la llamada «Escuela Valenciana» en la que había pintores de la talla de Joan de Joanes (1503/1505-1579); Jaume Mateu (1382-1452), Gonçal Peris Sarriá (1380-1451) o Antoni Peris (1365-1422). Escultores como Marti Llobet (s. XV) o Damian Forment Cabot (148-1540).

Y, sobre todo, hubieron muchísimos escritores, poetas y ensayistas valencianos con proyección universal de la talla de Joanot Martorell (1410?-1468); Sor Isabel de Villena (1430-1490); Ausias March; Jordi de Sant Jordi (1399-1424); Sant Vicent Ferrer (1350-1419); Jaume Roig (¿-1478); Joan Roiç de Co-

rell (1435-1497); y muchísimos, muchísimos más, tantos que la lengua valenciana tuvo un momento muy dulce y de gran reconocimiento a nivel mundial, pues cada uno de los poetas, escritores y ensayistas nombrados y, todos los que no he nombrado para no hacer demasiado largo este punto, fueron unos verdaderos rompedores con todo lo que había en la Edad Media que estaban dejando atrás.

Todos los estudiosos del tema, otorgan un gran reconocimiento mundial a la lengua valenciana y a todos los escritores en lengua valenciana del Renacimiento. Esto incluso lo dejaron escrito en sus obras, escritores tan emblemáticos como Joanot Martorell en su magistral libro *Tirant Lo Blanch*

«E com la dita hystoria e actes del dit Tirant sien en llengua anglesa, e a vostra illustre senyoria sia stat grat voler me pregar las giras en llengua portuguesa, opinant, per yo esser stat algun temps en la sen illa de anglaterra, degues millor saber aquella llengua que altri; [...] me atrevire expondre: no solament de llengua anglesa en portuguesa. Mas encara de portuguesa en vulgar valenciana: perço que la nació don yo so natural sen puxa alegrar...»

(«Y como dicha historia y actos de dicho Tirante estén en lengua inglesa, y a

vuestra ilustre señoría ha sido grato querer encargarme la traducción en lengua portuguesa, opinando que, por haber estado yo algún tiempo en la isla de Inglaterra, debiera saber mejor aquella lengua que otros; [...] Me atreveré a traducir: no solamente de la lengua inglesa a la portuguesa. Sino incluso de la portuguesa a la valenciana vulgar: para que la nación de la cual yo soy natural se pueda alegrar...»

Todo lo antedicho dio lugar al primer Siglo de Oro de la Lengua Valenciana, que fue el primer Siglo de Oro de cualquier lengua del mundo, y esto es un verdadero privilegio que nadie le puede arrebatarse o cuestionar, además de ser un verdadero honor fuera de toda duda, y quizá, el máximo hito, o bien, uno de los máximos hitos de nos legó el Renacimiento.

Conclusión

El Renacimiento es una de la más emblemáticas etapas de la historia de la humanidad, pues bajo ese nombre, se engloban multitud de rupturas y transformaciones de todo tipo, en prácticamente todos los aspectos de la vida. Fue, como muy bien dice su nombre, todo un renacer en todos los sentidos, tras un periodo algo oscuro que fue la Edad Media.

Sin lugar a dudas, fue un momento de la historia

mundial que hay que estudiar con todo detenimiento para poder entender la historia de algunos países.

Con todo lo dicho hasta aquí, espero haber recordado a muchos esta esplendorosa etapa histórica que se extendió por varios siglos. Y para quienes no lo conocieran, espero que haber sido quien les haya hecho nacer la necesidad de saber más sobre el Renacimiento, pues la verdad es que estas breves pinceladas sólo han raspado por encima un tema del que hay escrito ríos, mares, océanos enteros de tinta desde hace muchísimos siglos.

Espero que profundicéis más, mucho más, en el Renacimiento.

Bibliografía

Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos. Giorgio Vasari. Ediciones Cátedra. España. 2011.

La Renaissance. Jules Michelet. Kessinger Publishing Co. Estados Unidos. 2008.

La cultura del Renacimiento en Italia. Carl Jacob Christoph Burckhardt. AKAL. España. 2004

Tirant lo Blach. Joanot Martorell. N'Octavi Viader.

España. 1920.

La cultura del Renacimiento en Italia. Jacob Burckhardt. Editorial Maxtor. España. 2023

Cronología histórica de la lengua valenciana. Juan Benito Rodríguez Manzanares. Amazon. España. 2021

La arquitectura del Renacimiento en Valencia. Mariano Torreño Calatayud. Sargantana. España. 2020

Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento. Philippe Berguer. Instirució Alfons el Magnànim. España. 1987.

La pintura valenciana en el Renacimiento. Albert Ferrer Orts. Sílex Ediciones. España. 2022

Renacimiento y modernidad. Varios Autores. Tecnos. España. 2017

AUTOR: Juan Benito Rodríguez Manzanares

Escritor. Creador de la rima Jotabé.



LA NOVELA LIGERA COMO EJEMPLIFICACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA¹

F. García

Fundación Horacio Du-
charne, Ciudad Bolívar, Ve-
nezuela.luciaisabella2010
@gmail.com

LA BENDICIÓN DE LOS
DIOSES

Autores: Nelson de Jesús
García y Héctor Alejandro
Sambrano Campos

Dibujos: Nelson de Jesús
García

(Lanza un ataque llamado
la furia de Ares y quema
casi todo el lugar para lue-
go desaparecer).

(A la mañana siguiente
Charles mira unas noticias
y queda sorprendido con
lo del incendio pero se re-
porta que solo hubo heri-
dos. Nadie término mal).

Charles (pensando): debo
ir a hacer pruebas, quiero
saber el alcance de mi
fuerza.

(Se va a un lugar apartado
principalmente a un verte-
dero de basura y empieza
a probar la fuerza de sus
espadas del exilio provo-
cando muchos destrozos
con la chatarra y las pilas
de basura).

Charles: esto es genial,
(lanza un ataque a una ca-
mioneta oxidada y quema-
da destrozándola) estoy,
(lanza otro ataque destru-
yendo múltiples autos oxi-
dados), ¡Descubriendo Mi
Poder Oculto! (lanza un
poderoso ataque destro-
zando múltiples cosas en-
tre ellos un viejo camión
de basura con los cauchos
explotados).

Capítulo 1: una leyenda.
Nace el caballero de An-
gostura:

En el universo hay muchí-
simos dioses que contro-
lan la creación y destruc-
ción del mundo, existe una
ciudad aparte de Caracas
en el año 2.055 donde di-
versos hechos dieron mo-
tivo para levantarse des-
pués de su caída. Es la
provincia de Ciudad Bolí-
var, surgió gracias el es-
fuerzo colectivo de los an-
gostureños y de la bendi-
ción de los dioses, trayen-
do tecnología y recursos
futuristas para el progreso
de esta sociedad, la cual
sufrió después de la terce-
ra guerra mundial llamada

Armagedón (2.035-2.038).
El gran atractivo de estas
tierras es la belleza de sus
sábanas, el resplandor del
sol, la fauna y flora silves-
tre que se han mantenido
a pesar del Armagedón y
el cambio climático ocurri-
do después de esta: la era
glacial moderna.

Todo estaba en orden, pe-
ro una maligna organiza-
ción que se hacen llamar
Los Iluminados tenían pla-
neado el control mundial
de la raza humana, ellos
usaban mensajes sublimi-
nales y trucos de magia
para captar a las personas
y de esta manera conver-
tirlos en peones militares
que enfrentarían a los dio-
ses.

Pero... ¡aún queda la espe-
ranza!, tres niños con me-
dallones mágicos: amari-
llo, azul y rojo, fueron con-
vocados por la Diosa Gaia,
madre de la tierra y de la
naturaleza, para destruir la
maldad de los iluminados,
ya que la sociedad empie-
za su adoctrinamiento y no
se dan cuenta lo que está
pasando.

Birdie: (esta dormido).....

¡voy a llegar tarde al colegio! Me llamo Birdie lighteen y tengo doce años de edad, y estudio segundo año de bachillerato. En cuanto a mi soy alto delgado, un poco llorón y malcriado, pero soy muy buen estudiante...¡madre!...

(llama su madre desde el comedor) ella es mi madre Maya lighteen, es una mujer trabajadora, amable y jovial, estoy muy orgulloso de tener una madre como ella.

Mama de Birdie: ¡Birdie apresúrate! Ya son las 7:30 de la mañana, cómete tu avena y tu cereal. Por cierto... ¿Cómo te fue ayer en el museo?

Birdie: Bien muy bien además hice un nuevo amigo, Charles Voltage.... Debo irme.

En el trayecto Birdie se sube al autobús y en 2 minutos está en la escuela.

Birdie: ¡buenos días señorita Lila.!

Ella es la señorita Lila, es mi profesora de historia universal, es muy simpática, aunque es muy gruñona, soy su consentido y siempre me pone buenas notas...¡esto se llama tener influencia!.

Lila: buenos días señor Lighteen... hoy salimos an-

tes de las 2 pm, debido a que se han producido muchas desapariciones de adolescentes y adultos, es mi deber educar pero yo también debo de cuidar de ustedes, muy bien ayer fuimos al museo científico de Caracas. ¿Qué fue lo que aprendieron chicos? (les dice la profesora a los estudiantes)

Los chicos les dicen: como de costumbre. ¡muy bien excelente!

Birdie se sienta en su pupitre y empieza a dibujar flores... su mejor amigo David le pregunta: ¿otra vez estas dibujando flores? ¡De seguro que andas enamorado!

La señorita Lila le suena con una regla a David y le dice: ¡ señor David, deje de molestar al señor Birdie! Lo voy a pasar a que nos explique la historia de la mitología griega.

David gaguea y no sabe que decir y responde: ¡odio leer en la escuela, prefiero leer comics y jugar videojuegos que ser un estudiante!

Todo el mundo se cae de la risa y Birdie le contesta hilarantemente: ¡prefiero ser un súper héroe! ¿Por qué no como el Caballero de Miranda, ¡tiene súper fuerza! ¡Puede volar! ¡Y

además es invencible!

Los niños se ríen y la señorita Lila se enoja por escuchar ese tipo de comentarios absurdos y les dice: ustedes necesitan conocer más, saber cuál es la historia de nuestro país, el planeta y también de la región:

La profesora empezó a narrar la historia de Ciudad Bolívar:

Ciudad Bolívar fue fundada el 21 de diciembre de 1595 por Don Antonio de Berríos, quien había llegado de Nueva Granada con una misión, poblar la tierra.

La comarca en ese momento se llamaba Santo Tomás de Guayana la cual era una zona de puerto, y en la Plaza Bolívar era la principal zona donde las personas se reunían para encuentros sociales, políticos o militares.

La ciudad adquiere el nombre de Ciudad Bolívar en 1846, por el presidente Carlos Soublette ya que esta ciudad fue en honor al Libertador Simón Bolívar, quien estableció las bases de esta ciudad para formar la base de las naciones bolivarianas, que hoy en día son Venezuela, Perú, Ecuador, Bolivia y Panamá.

Esta ciudad esta llena de una vasta cultura, a pesar de los cambios que se dieron después de la tercera guerra mundial, Ciudad Bolívar era una ciudad de pocos recursos, pero rica en historia. Al respecto, podemos encontrar diversos lugares tales como El Mirador, La Casa de Piar, La Casita de Tejas y El Casco Histórico. Desde el 2040, se ha extinto la Sapoara, ya que este animal es muy consumido, y era el emblema de la música folklórica de la región, las serenatas guayanesas- La razón porque este animal murió fue sencillo, este animal dependía de un clima caluroso y el hielo mermó su población. Muchos ambientalistas y amantes de los animales protestaron para que cesara la pesca de la sapoara, pero fue tan difícil preservarlas ya que el rio Orinoco está congelado desde hace 15 años atrás, y hoy en día es un excelente lugar para patinar y pasar un rato jugando con la nieve que cae en El Mirador.

La profesora finaliza la lectura y dice a sus estudiantes: todos los chicos pueden salir menos ustedes dos: Birdie y David. Lamento molestarte Birdie pero tengo que hablar con tu

mamá.

Birdie le dijo sonrojado a la señorita Lila: ¡no, yo no tengo la culpa solo estaba dibujando y David me molestó!!

David le dijo a la profesora: disculpe señorita Lila, pero esto es un error...¡él me quería mostrar los dibujos amorfos que hace!

Birdie se enojó y le dijo: ¡no es amorfo es arte abstracto lee bien antes de abrir la boca!!

La profesora se enojó y les dijo: Birdie tu llegaste tarde a las 10 de la mañana, deberías estar en la clase de inglés pero voy a ponerlos a realizar unas largas caligrafías donde tendrán que escribir: ¡NO DEBO HABLAR NI DIBUJAR EN CLASE!!

Birdie se quedó hasta las 1:30 de la tarde haciendo unas largas caligrafías, limpiando los baños del colegio y limpiando el comedor cuando se montó en el autobús David no se sentó a su lado, ya que estaba muy enojado Birdie le pregunta:

Birdie: ¿Seguiremos siendo amigos? Perdona en realidad si te regañaron....

David: no, eres un soplón, ya no eres mi amigo.

Birdie lloró porque había

perdido a su mejor amigo de la infancia. El murmuró diciendo que no pudo haber peor día que el 3 de octubre de 2055, aunque algo sucedería que le cambiaría la vida.

Narrador: ¡La chofer del autobús escolar recibió un mensaje! ¡hay que evacuar porque se prendió un estallido social en el Casco Histórico!! Birdie sale des-pavorido y corre hacia un lugar que le diera ayuda pero.... ¡la ciudad está llena de zombis... el se escondió pero una voz muy familiar escucho en su corazón diciendo: Birdie soy tu madre la diosa gaia, la diosa madre de la tierra, por favor busca a los otros elegidos que comparten tus habilidades mágicas, por favor quédate con esto... En ese momento Birdie se vio segado por un resplandor tan fuerte como el sol, y un medallón amarillo en forma de huevo se abrió y adentro tenía una reliquia: ¡era un diamante amarillo!. Birdie se llenó de valor y puso su medallón en su pecho y corrió para ir donde su madre... pero alguien lo alcanzó y lo tocó asustándolo....

Él lleno de pavor voltea suplicando que no le hicieran daño, pero: ¡era el caballero de Miranda! El tomo a

Birdie de los brazos y le dijo:

El Caballero de Miranda: ¡Quédate aquí ,yo me enfrentaré al enemigo!

Birdie: Caballero no es momento para charlas, ¡recibí este medallón!!

Señor disculpe, esta sociedad está cayendo en condenación, yo estoy investigando a una malvada organización que piensa crear una raza humana perfecta... esto es lo que quieren, causar guerras, separar familias, romper matrimonios ¡estos malvados son una plaga tan asquerosa como las ratas! Quédense aquí yo me encargo.... Esto no es un juego de niños.

Birdie se sentía tan colérico que empezó a llorar fuertemente y una voz se le presentó otra vez diciendo: ¡no temas Birdie! Estoy contigo, eres hijo de helios y Gaia, tus poderes son de luz, te protegen de la oscuridad. Eleva al cielo tu medallón y repite: ¡medallón amarillo metamorfosis!! Al realizar esto, enseguida Birdie recibió un hermoso traje de guerrero y se sintió cada vez más fuerte

para luchar. La voz le dijo: eres el caballero de angostura, tu fuerza y perseverancia te convertirán algún día en un guerrero legendario, busca rápido, por aquí hay una energía oscura deberás destruirla.

¿Debe de haber algo por aquí? Empieza a buscar Birdie pero los zombis lo atacan....

¿Eres igual a mí? , ¡no lo pensé! Le dice El Caballero de Miranda matando a los zombis con su espada.

Enseguida una malvada bruja aparece y le dice: ¡fuera de aquí, mis súbditos cada vez serán más y los dioses se arrodillaran ante mí!

Birdie se llena de valor y siente que sus manos se llenan de luz y de su boca salen unas palabras que invocan una poderosa ráfaga de luz: ¡reflejo estelar! ¡ATACA!

Inmediatamente la bruja se volvió polvo y los zombis desaparecieron, Birdie buscó por todos lados al Caballero de Miranda pero no estaba, aunque le dejó una nota que le decía: Caballero de Angostura, busca a los demás elegidos

que comparten tu poder!! ¡no te desanimes! ¡Estoy de tu mismo bando!!

Al salir Birdie llegó a la casa triste por el día recibido... aunque algo pudo llegar a intrigarlo, el prendió su computadora.

¡Las noticias hablaban de los desaparecidos, que estos casos ni el gobierno ni la policía lo han podido resolver! Los cuerpos policiales buscan al agitador Caballero de Miranda. Hay un nuevo conspirador desconocido: El Caballero de Angostura....

Al ver esto Birdie se perturbó pero al seguir indagando por internet algo lo emocionó: ¡el famoso chico Celio Hikaru tiene un medallón azul! ¿será amigo o enemigo? No lo sabemos... de lo que si estamos seguros es que siempre debemos transmitir la luz en medio de la oscuridad...

FIN...

1 Parte dos.



AUTORA: Fabiola García Fernández

Licenciada en Educación Integral (UNEG). Magíster Scientarum en innovaciones educativas y desarrollo humano. Asistente del editor de la revista científica: "Venezuelan Scientific Research Reports". Articulista. Conferencista y coordinadora del vértice social del Proyecto de investigación: "Angostura" (Estudio multidimensional y prospectivo de Ciudad Bolívar, Venezuela).

PAEC EN VENEZUELA: IMPACTO EDUCATIVO DIRIGIDO HACIA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL ¹

“ La educación no sólo es una ciencia, también es un arte, porque utiliza los métodos más efectivos de aprendizaje, como esencia de la innovación”

Fabiola del C.

F. García Fernández Fundación Horacio Ducharne
8001 Ciudad Bolívar, VENEZUELA

E-mail: luciaisabella2010@gmail.com

1. Cuarta y última parte en que se divide el artículo original para ajustarse al formato de la revista.

CONCLUSIONES

Los estudios acerca del desarrollo humano constituyen la puerta para la aplicación de actividades y métodos cada vez más efectivos a la hora de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, de allí la necesidad de integrar las razones biológicas, psicosociales y culturales, que eleven el desarrollo integral del estudiante, resultando indispensable la utilización de fundamentos pedagógicos humanis-

tas los cuales son determinantes para el fortalecimiento de la formación integral del educando. En Venezuela, la exploración y aplicación del método PAEC significa una valiosa contribución para el desarrollo nacional, dirigida hacia la transformación social, considerando la severa crisis social existente en el sistema educativo venezolano, donde resulta importante destacar la trascendencia del método utilizado al integrar treinta y cinco (35) principios humanistas imprescindibles para fortalecer la calidad educativa venezolana, considerando los problemas existentes en el sistema educativo nacional, analizando incluso la necesidad de utilizar el Método PAEC en otros contextos: de índole político, económico, tecnológico y cultural en general, integrando también al ámbito deportivo y recreativo.

Al respecto, es importante resaltar que el Método PAEC se adapta a las necesidades educativas de

diferentes entornos, utilizando la filosofía educativa del movimiento, de una forma diferente y atractiva por lo que resulta de gran utilidad en Venezuela, al producir muchos beneficios cuyo punto de partida inició en el ámbito educativo y puede extenderse paulatinamente en otras áreas. Desde una perspectiva de la neurociencia, a través de esta primera experiencia de aplicación del Método PAEC, la función sensitiva del educando estuvo basada en la sensación, la cual es considerada como un proceso a través del cual los órganos de los sentidos respondieron a estímulos provenientes del medio ambiente. De acuerdo a ello, el aprendizaje inició a través de una experiencia sensorial generando un aprendizaje. Ese elemento debe tenerlo en cuenta todo docente considerando que sus acciones dan lugar a un aprendizaje que puede ser significativo o no, dependiendo de las estrategias didácticas utilizadas. Es

decir, asumir el aprendizaje como un proceso científico, activo e inagotable, sienta las bases para que la educación sea efectiva, donde es necesario considerar estrategias que refuerzan el factor biológico de cada educando, además de su capacidad de pensar, solucionando problemas tomando decisiones de acuerdo a las pruebas que le pone el ambiente determinado en el cual crece y desarrolla. El estudiante tiene las condiciones para construir un conocimiento a partir de las experiencias de su vida y no basado en la impura transmisión de información por parte del docente.

Al respecto, la docente tomó en consideración la complejidad que forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje, dependiendo no sólo de las condiciones biológicas de las estudiantes, en lo referente a como se organizan y comunican las neuronas, sino también los factores ambientales que incentivan la curiosidad por el contexto en el que vive, el mismo que ofrece las fuentes del conocimiento gracias a la capacidad plástica del cerebro que le permite incorporar continuamente nueva informa-

ción e integrarla a la ya aprendida, y en la interacción con el otro se lograría un aprendizaje significativo.

Tomando en consideración lo planteado, se concluye entonces que esta primera experiencia de aplicación PAEC logró desarrollar de una forma novedosa factores biopsicosocioculturales que influyen en el aprendizaje, promoviendo el aprendizaje significativo, en un lugar emblemático de la localidad. Considerado el maestro venezolano Jesús Soto como innovador, eficiente, sensible, brillante, apasionado por el arte y desafiante en la imaginación, características que se relacionan con el método aplicado, el Método PAEC, representando la exploración realizada el punto de partida para el desarrollo de nuevas experiencias, donde lo biopsicosociocultural ejerce un rol relevante a través del desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje creativo que promueve la cultura de la investigación a través de la asimilación de conocimientos, donde el docente hace uso de estrategias metacognitivas dinámicas y efectivas al representar un partenaire simbólico

del movimiento del educando.

Se sugiere entonces, para próximas experiencias y nuevas publicaciones científicas, continuar ampliando el horizonte de este método, profundizando elementos relacionados al proceso de evaluación educativa realizado a cada una de las estudiantes que participaron en esta primera experiencia. Sugiriendo también la incorporación de familias y otros miembros de instituciones de la localidad, sin perder la perspectiva de elevar cada día más la trascendencia de los conocimientos relacionados a la ciencia, tecnología e innovación como fundamento esencial para el desarrollo de la educación contemporánea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Casañas, M. (2014). Bases epistémicas de la educación. México. D.F: UNAM
- [2] Revista de psicología. Nro. 11, La PAZ, 2014. Junio. El valor biopsicosocial de la primera infancia. Argumentos a favor de su priorización.
- [3] García, F. Aproximación al diagnóstico participativo comunitario de la Unidad Educativa Nacional "Salto Ángel" de la urbani-

- zación El Perú de Ciudad Bolívar, Venezuela (PRIMERA PARTE).. [4] Ordoñez E. y Mohedano, I. Universidad Católica de Ávila, España. Revista educativa Hekademos. El aprendizaje significativo como base de las metodologías innovadoras, Nro 26, Año XII, Julio 2019. [5] Gabriela M. (2017). Pasión de enseñar. Editorial Universidad de Valparaíso. Santiago de Chile. [6] Gardner, H. (2015). Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica. Editorial Paidós. [7] Desarrollo Biopsicosocial en la adolescencia y juventud. Una aproximación desde la integralidad para la promoción del bienestar socioemocional. Aldeas Infantiles SOS LAAM. Diciembre 2017. [8] Salloum, A. El Parlamento Global Hispano: asamblea de la Hispanidad. Venezuelan Scientific Research Reports, vol. 11, No.2, July 2022, pp.126-152. [9] Reyes Vevia, J.C. PAEC en movimiento. Venezuelan Scientific Research Reports, vol. 12, No.1, January 2023, pp.1-18. [10] Murray, Bob. La importancia del movimiento en la educación (2013). Pediatra investigador de la Universidad Estatal de Ohio.
- [11] Salloum, A. Reforma del sistema educativo nacional. Venezuelan Scientific Research Reports, vol. 10, No.2, July 2021, pp.80-100. [12] Rodríguez, F. La violencia social es la metástasis del cáncer de la pulverización social. Venezuelan Scientific Research Reports, vol. 9, No.1, January 2020, pp.12-23. [13] García, F. El desarrollo de habilidades argumentativas y la praxis académica: reto, compromiso y transformación social. Venezuelan Scientific Research Reports, vol. 7, No. 2, July 2018, pp. 90-105. [14] Rodríguez, F. Reconstrucción sociohistórica de la Subjetividad. Venezuelan Scientific Research Reports, vol. 7, No. 2, July 2018, pp. 119-141. [15] Tapia, V. Innovación educativa: Propuesta conceptual, paradigmática y dimensiones de acción. Revista Ensayos Pedagógicos 17, Nro. 2. Pág. 95-116. [16] Reyes Vevia, J.C. Aplicación práctica del Método PAEC (Primera parte). Revista Peripatéticos – Revista de divulgación científica del Método PAEC Num.1, pp. 7-9. [17] Reyes Vevia, J.C. Aplicación práctica del Método PAEC n°1 (Segunda parte). Revista Peripatéticos – Revista de divulgación científica del Método PAEC. Dic. 2022, Num.2, pp. 5-8. [18] Reyes Vevia, J.C. Los 35 principios generales del Proyecto del Método PAEC. Código Deontológico. Revista Peripatéticos – Revista de divulgación científica del Método PAEC. Num.1, pp. 14-16. [19] Martínez, A. y Soto J. (2001). Conversaciones con Jesús Soto. [20] Revista Educere. La Revista Venezolana de Educación. “Jesús Soto. Maestro del descubrimiento”. Carlos Servando García. Columnista del diario Vea. V. 9. Nro. 28. [21] Salloum, A. El Proyecto Angostura: objetivos, organización, plan y progreso. Venezuelan Scientific Research Reports, vol. 6, No. 2, July 2017, pp. 91-111. [22] Reyes Vevia, J. C. El Método PAEC en interacción amb Àmbits Sociolingüístics i treball per Projectes de 1r i 2n de l'ESO. Primera Part Artículo de experiencias PAEC. Revista Peripatéticos – Revista de divulgación científica

del Método PAEC. Feb. 2023 Num.3, pp. 5-7. [23] Reyes Vevia, J. C. El Mètode PAEC en interacció amb Àmbits Sociolingüístics i treball per Projectes de 1r i 2n de l'ESO, Revista Peripatéticos – Revista de divulgación científica del Método PAEC. Abr. 2023 Num. 4, pp. 14-16.

[24] Gullo M. Madre Patria. Desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán. Espasa.

[25] Van Dijk, T. (1984). Texto y Contexto. Madrid. Editorial Cátedra.

[26] Cassany, D. (1987). Describir al Escribir. Cómo se aprende a escribir. Editorial Titivillus. [27] García, F. Reflexiones sobre el aprendizaje en valores como fundamento preponderante para la conformación de la Escuela para la Hispanidad. Venezuelan Scientific Research Reports, vol. 11, No. 1, January 2022, pp. 1-22.



AUTORA: Fabiola García Fernández

Licenciada en Educación Integral (UNEG). Magíster Scientarum en innovaciones educativas y desarrollo humano. Asistente del editor de la revista científica: "Venezuelan Scientific Research Reports". Articulista. Conferencista y coordinadora del vértice social del Proyecto de investigación: "Angostura" (Estudio multidimensional y prospectivo de Ciudad Bolívar, Venezuela).

Ego vs. consciencia.

Coincidencias esenciales de tres Maestros de Vida.

Introducción

El autor del texto reseñado, escritor de ficción, pero permanente estudiante de psicología, ha intentado sintetizar las esencias coincidentes en las enseñanzas de tres importantes maestros de vida: Jiddu Krishnamurti, Osho y el Dr. Maurice Nicoll. Cada uno con una visión propia con respecto al potencial de la psiquis humana. Ellos resolvieron, y nos proponen que resolvamos de forma personal, el problema de la relación del ser humano, en su complejidad física y psicológica, con el mundo de los hechos y el de los símbolos. Estos últimos, aunque necesarios, han provocado también acontecimientos terribles.

Para destacar la principal coincidencia, los tres colocan a la mente (ese conjunto de capacidades cognitivas que reúne los procesos de conciencia, memoria e imaginación, entre otros), como sujeto indagador y objeto indagado. Nos retan a observarnos, como primer paso para conocernos. Por supuesto, esto no funciona para quienes están convencidos de saber quiénes son.

Es a través de la percepción directa y del conocimiento de sí mismo, no de la creencia en símbolos originados por otros (ni siquiera por las tres autoridades mencionadas aquí), como el individuo se aproxima y vivencia la realidad total, que incluye lo desconocido. El propósito de las ideas y prácticas recogidas en el texto reseñado es la difusión de estas esencias coincidentes, con el objetivo de motivar al lector.

¿Por qué siempre nos sentimos incompletos, incluso o a pesar, de los triunfos y de una aparente estabilidad material y

emocional?

Añoramos la paz, la felicidad que sentíamos en el estado pre-verbal, tan independiente de las circunstancias externas. Detrás de nuestras metas por llegar a ser alguien, de nuestros deseos de posición (y posesión), de poder, de complimentar anhelos sentimentales o materiales, de la compra y acumulación de objetos, está el móvil real: recuperar aquel paraíso perdido cuyas reminiscencias borbotan en la consciencia ocasionalmente. Esa melancolía que nos abate con frecuencia es el recuerdo de un estado que se niega a volver y restablecerse a través del deseo.

Esperamos que el cambio a una casa más grande, la compra de un auto, de joyas o de artículos de tecnología de punta, nos brinden ese regocijo buscado. Y nos lo da, solo que por corto tiempo. El inconsciente proyecta y materializa ciertos anhelos. Sin embargo, una vez realizados, regresa esa sensación de carencia. Un dolor que no entendemos. Y no se marcha. Muchos artistas, músicos y poetas plasman esa ausencia en sus obras de arte. El jazz, en todas sus vertientes, es un hermoso ejemplo.

Pasamos de una relación a la siguiente, convencidos de haber encontrado ya a la mujer o al hombre ideal de nuestras vidas. Pero se repite el ciclo del fracaso, constantemente. "Ahora sí, esto es lo que buscaba", repetimos. No obstante, al paso del tiempo regresa el tedio, lo mecánico. Nos vencen. El aburrimiento nos ha ganado una vez más.

Y no es que la vida sea aburrida, es que nos hemos convertido en seres aburridos. Cada instante es fresco y distinto.

No obstante, al responder automáticamente, con el arsenal viejo provisto por nuestra historia individual, a la realidad del aquí y ahora, al reto que se nos presenta, caemos en la abulia y la desesperanza. Estamos convencidos de que esa es la única manera de vivir.

No lo admitimos de dientes para afuera porque el ego no lo tolera. La imagen es intocable. Sacrificamos lo que sea por mantenerla límpida y externamente feliz aunque nos carcoma una profunda tristeza, estemos solos o en una relación. Es infelicidad. No debía ser así.

Pocas parejas perduran a través del desarrollo de una comunicación profunda y el trabajo común de conocerse a sí mismos a través del espejo de la otredad. Impacientes, no ven los defectos propios. No llegan al punto en que disuelven los egos y se convierten en una entidad donde el amor genuino, consciente, predomina.

Actividad egocéntrica

La correcta traducción de pecar, para estos trío de concededores, es errar el blanco. No hacer lo que sea necesario por descubrir el estado de consciencia que nos domina la mayor parte del tiempo. Le llaman sueño.

Estar tan profundamente dormidos en relación con nuestra esencia, es la raíz de los males que padecemos. Hemos olvidado quiénes somos a nivel interno. La mente sensual predomina. El ego, una herramienta para la vida, es la parte más superficial de nuestra complejidad. Sin embargo, nos hemos identificado tanto con él, que no dejamos espacio para más. La actividad egocéntrica, con todas

sus terribles consecuencias, parece haber vencido a nivel personal y social. El desastre al cual está abocado el planeta es uno de los resultados.

El propósito de las prácticas que se sugieren en el texto es descubrir el enemigo interno: el ego. Y no es que el ego esté enfermo. De ser así, se pudiera tratar. Él es la enfermedad. Para convencernos de ello, hemos de empezar por la auto observación. El cuerpo humano es una máquina perfecta. El ego-mente, o como se le quiera llamar, está dividido en pequeñas entidades contradictorias. Descubrir las es nuestra primera tarea en el camino de construir la unidad interior y desarrollar un tipo de consciencia diferente.

Krihsnamurti

Desarrollo de la percepción directa, plantea Krishnamurti. Investigar el proceso de pensamiento. Sobre todo el intervalo que hay entre el pensamiento que sale y el que entra. Reforzar ese intervalo en detrimento del tráfico mental. La des (identificación) es la actitud que lo permite.

No se puede profundizar el conocimiento de sí mismo a través de ninguna organización, credo, dogma o ritual. Un maestro solo puede señalarnos el camino. La verdad se halla en el espejo de las relaciones, en la comprensión de los contenidos de la propia mente. Atesoramos imágenes religiosas, políticas y de personas afines, que nos dan seguridad. Esas representaciones se vuelven símbolos, ideas, creencias. Una carga mental que domina el pensamiento, las relaciones y la vida cotidiana. Condicionamiento que origina problemas pues separa a unos de otros. Una percepción de la vida, moldeada por conceptos ya establecidos

AUTOR: Ernesto González Colón

Ernesto González (Colón, Cuba, 1954) es Licenciado en Información Científica y escritor. Ha publicado poemas, cuentos y artículos en webs y en la revista En la vida del área de Chicago, donde enseñó español en la Universidad East-West y en la academia Cultural Exchange. Fue asesor de la prueba de eficiencia de español de la editorial Riverside Publishing y traductor del periódico Hoy del Chicago Tribune. Sus novelas han sido publicadas por Cuban Artists Around The World, en Miami, y por Extramuros, en La Habana. Sus obras están disponibles en amazon.com y Kindle.

en la mente. El contenido de la consciencia es ese, común a la humanidad.

La ampliación del intervalo entre pensamientos es el camino contra el condicionamiento.

Osho

Permanecer alerta, aconseja Osho y nos propone un sutra, o sea, una técnica para crear un observador separado de lo que observa: nuestros pensamientos y emociones. La elección del sutra es cuestión individual. La persona puede probarlos y usar el que venga bien con su temperamento, con su personalidad.

La práctica de no pestañear, aunque parece algo burdo, al autor le ha dado resultados. Ese mecanismo está ligado al proceso de pensamiento. Detener el pestañeo, va haciendo perder fuerza a los pensamientos. Los detiene.

El practicante, si insiste, puede experimentar en algún momento un estado de consciencia sin contenidos. Descubirla y mantenerla es uno de los objetivos de estos ejercicios. La ansiedad por obtener resultados inmediatos es una ruta al fracaso. La paciencia es fundamental.

Dr. Maurice Nicoll

Primer choque consciente, nos dice el Dr. Nicoll. Esto es, identificar a tiempo en el umbral de la corriente de pensamientos, en medio de nuestras ocupaciones diarias, aquel que intenta entrar para incidir negativamente a nivel emocional. Una vez que nos hemos identificado, o sea, nos hemos fundido con un pensar malsano, ya es imposible detenerlo. Así se repite el mecanismo que intoxica nuestras emociones y nos priva de pasar un día armónico, sano. Este choque consciente que nos separa de un pensamiento negativo, actúa hasta a nivel ce-

lular. Además de contribuir a la salud mental, influye en la física.

Coda

Suponemos que al poder optar somos libres. Sin embargo, la libertad es observación constante, donde se empieza a descubrir nuestra prisión. La singularidad del individuo no radica en lo externo, sino en la total libertad con respecto al contenido de su consciencia.

¿Habría acaso una energía fuera del campo del pensamiento y que no sea fruto de las actividades compulsivas del ego, y por tanto, divisivas, contradictorias y perniciosas?

Entre esta y otras indagaciones navega el ensayo reseñado aquí. Un discurso sucinto y motivante para que el lector, de acuerdo con sus características psicológicas, escoja una práctica que le acomode. El objetivo a corto plazo es iluminar la interioridad del individuo, conocernos mejor, como premisa para llevar una vida más enriquecida en todos los sentidos. A mediano o a largo plazo, usar técnicas capaces de acercarnos a lo desconocido.

Los caminos son muchos, pero la verdad es una sola.

Bibliografía.

Estos títulos pueden descargarse gratuitamente en internet:

Nicoll, Maurice: Comentarios psicológicos sobre las enseñanzas de Gurdjieff y Ouspensky.

Osho: El libro de los secretos.

Ouspensky, P. D.: El cuarto camino.

Zuber, Rene: ¿Quién es usted, Gurjjeff?



Tots som iguals, però alguns som més iguals que uns altres¹

dTransmissió inconscient de desigualtats socials en els centres educatius

(Segona part2)

Introducció

Este treball realitzat en centres educatius de la ciutat de València (Espanya) i zones pròximes. Partint d'un d'ells i estés a uns altres de l'entorn, especialment, en la part d'enquestes al professorat.

El nostre objecte d'estudi és la comunitat laboral que existeix en un centre educatiu, bé d'Instituts d'Ensenyament Secundari, els IES (ESO, Batxillerat i Cicles Formatius³) com va ser la mostra originària, i també col·legis (Ensenyament Primari i Infantil). Entre ells, més enllà del primer biaix cognitiu-cultural del cos docent, ens trobem diferents col·lectius que podem catalogar del següent mode:

Personal de neteja, pertanyents a empreses que tenen un contracte amb l'administració ("la contracta"). Sent el seu personal majoritàriament

femení i la seua contractació amb la característica de "fixos discontinus", és a dir, treballen de forma continuada, però són acomiadats uns mesos a l'any, generalment els dos mesos d'estiu que els centres estan tancats o amb les activitats reduïdes i sense classes. Per a posteriorment ser readmesos al setembre⁴. Igualment, no tot el personal té jornada completa. Moltes d'elles (recordem que és majoritàriament femení) ho troben una fórmula per a compatibilitzar amb la cura de la seua casa. Normalment ens referim a dones de més de 35 anys i amb nivell d'estudis mitjans o inferiors. Estàs circumstàncies mostren una certa precarietat laboral que pot repercutir en la resta de l'estudi.

Personal de consergeria. Anomenats

bidells en els instituts i conserges en els col·legis, sent en propietat pertanyents a la categoria administrativa de subalterns. Dins d'ells podem trobar una divisió laboral similar a la de la resta de funcionaris entre de carrera⁵ i interins. Pese al debat actual a nivell europeu sobre este tema i l'ajust a les directives comunitàries, la principal diferència és l'estabilitat dels primers, que només poden ser apartats del seu lloc pels motius disciplinaris establits; mentre els segons depenen per a la seua contractació i continuïtat d'altres variables com les pressupostàries, voluntat política o modificació de les necessitats del servei, entre altres. Este personal, encara que es produeix un major equilibri que en l'anterior entre homes i dones, especialment en col·legis, és majoritàriament masculí en la mostra dels centres estudiats. El seu nivell d'estudis sol ser molt superior a l'exigit com a entrada en l'administració, sent generalitzat el nivell universitari (de diplomatures, llicenciatures i graus). Els seus salaris i condicions (a priori, com veurem) estan marcats per l'administració i no pel centre on es troben i on els seus superiors orgànics, que estan en la Conselleria d'Educació dependent de la Generalitat Valenciana o en la Regidoria d'Educació del seu ajuntament, els han situat en eixa ubicació⁶.

El personal d'administració. Presenta unes similituds aparents amb el grup anterior: funcionaris (de carrera i interins), encara que amb molta més presència de dones, amb condicions econòmiques i laborals semblants (amb una certa millora salarial a l'ésser d'una escala funcional diferent). El seu estudi separat naix de la seua ubicació espacial en un espai diferent: secretaria-administració de l'anterior de consergeria⁷. Al llarg de l'estudi es justificarà amb altres punts esta separació.

Un col·lectiu que no hem volgut oblidar, generalment existent en la majoria dels

centres hui dies són les cantines i el seu personal. Les cantines, els bars dels centres educatius, corresponen a una subhasta i licitació d'una empresa privada que la comunitat educativa aprova basant, en principi, en dos valors: el seu preu de concurs i la seua qualitat (on es pot incloure el preu dels seus productes i la "fiabilitat" per a complir el promés en el concurs públic). Després d'està divisió hem trobat algunes diferències que poden ser significatives per a crear dos subtipus: propietaris de la contracta i personal contractat per este. Les condicions econòmiques com veurem mostren diferències, però més enllà d'ella, s'estructuren altres diferències socials de les quals parlarem, igual que el seu marc espacial que també serà definit i delimitat.

El manetes, personal laboral contractat per a reparacions, quasi íntegrament masculí. La majoria dels enquestats i entrevistats es refereixen a eixa funció amb eixe terme. És una figura "quasi invisible" que comença a aparéixer per alguns centres de Secundària, sent realitzat esta funció en els col·legis per una altra contracta externa realitzada no pel col·legi, sinó per l'ajuntament per a totes les seues instal·lacions. En el cas dels centres educatius era una funció "típica" dels subalterns, presentant-se en l'actualitat algunes disputes, especialment en els centres de Primària sobre la seua suposada obligatorietat per part dels conserges. Si bé la llei és ambigua, no se sap si conscientment, sembla negar en l'actualitat este fet, centrant-los en funcions de suport administratiu i altres genèriques difícils d'especificar (obertura de portes, atendre el telèfon...). En el cas del manetes anomenat també en cada centre pel seu nom (Juan, Manolo...) té la funció de cobrir tot allò que uns altres no realitzen: empreses contractistes d'equip electrònic, nou material de l'administració, obres contractades pel centre, personal informàtic del centre... que inclou tot tipus de xicotetes reparacions: taules, instal·lació de pissarres, xicotetes reparacions... definides de mode difús,

però normalment recaigudes en la seua persona.

Els docents. No es pot realitzar un estudi en els centres educatius sense comptar amb ells. Tal com veurem el nostre objecte d'estudi està situat en les relacions entre diferents grups sociolaborals i no en la idiosincràsia pròpia en cadascun d'ells. En el passat es debatiria si parlem social o de la cultura, eixos estèrils debats semblen hui superats i no sembla possible parlar de persones, col·lectius o "institucions" (amb tot el misticisme i polisèmia que genera eixe terme en l'antropologia) sense parlar d'ells i de les seues interaccions al mateix temps. Per tant, definirem el col·lectiu docent buscant l'èmfasi en la seua idees i tracte sobre la resta dels grups abans esmentats.

Igual que la resta dels grups que depenen de l'administració es poden dividir en interins i de carrera⁸. Així com la seua pertinença a l'equip directiu o la coordinació d'algun àrea. La cerca de tots els matisos seria llarga per a este estudi, que només pretén mostrar l'existència d'un fet ignorat i unes possibles pautes per a millorar-lo o solucionar-lo. Deixant totes eixes diferències i/o desigualtats per a altres estudis dels quals esperem que comencen a seguir esta línia.

Els estudiants. No podem fer un estudi sobre el món educatiu sense oblidar el seu propòsit fia l'últim que és el cos d'estudiants, un grup enormement heterogeni en edat i circumstàncies socials. En este cas s'han tingut en compta com a col·lectiu, deixant de costat les actuacions individuals. Les seues impressions han sigut recollides en la part de treball etnogràfic. Especialment, la seua construcció d'imatges i símbols relacionats amb els espais i categories professionals, així com les seues concepcions de les quals en teoria han de ser les funcions de cadascuna d'elles. Si bé s'han observat nombroses actituds de valoració i respecte, la pauta general ha sigut entre la desqualificació i el diferent tracte segons la categoria laboral⁹, o l'absoluta invisibilització.

Què ens plantejem amb este estudi? En cap cas és pretendre un igualitarisme que vaja més enllà de tota lògica i que no és necessari explicar ací. Tampoc centrar la nostra atenció sobre evidents diferències econòmiques i laborals i que sens dubte s'han de reclamar, que és l'espai per al treball dels diferents agents socials (sindicats i polítics) i que serien un punt important per a millorar la qualitat de vida de tots els subjectes estudiats.

El nostre objecte d'estudi és conèixer les diferents realitats socials que existeixen els centres d'estudi analitzats. Veure les seues idees sobre el seu entorn i especialment analitzar les discriminacions conscients i sobretot les inconscients que es produeixen entre ells. Partint de la presumpció que els centres educatius transmeten els valors d'una societat, s'han de visualitzar quals són aquells negatius que es naturalitzen fins a arribar a ser "normalitzats". Amb la finalitat última de detectar-los i eliminar-los o almenys millorar-los per uns altres més justos, participatius i democràtics.

Durant l'estudi s'ha tractat d'evitar l'ús de la fórmula classes socials per diferents motius:

Té una vinculació ideològic-política que viciaria i caracteritzaria a l'estudi al complet.

No es correspon a la realitat ja que no existeix, no sols, consciència de classe, sinó tampoc similitud entre condicions laborals i salaris i grups.

Finalment, dins de cada grup existeixen diferències importants entre ells, donant-li un pes important a les subcategories: interí-de carrera, propietari-contractat, personal directiu de la resta...

Per estos motius no sembla un punt de partida ni una categoria d'anàlisi adequada. Per tant, sense voler establir noves categories que aborden la realitat de manera constrictiva s'ha usat expressions com: diferències socials, diferen-

cies laborals o altres semblants, on el vertader propòsit de l'estudi és ratificar, o refutar, la hipòtesi inicial que existeixen diferències socials més enllà de les pròpiament relacionades amb les funcions, és a dir, jerarquia de funcions, orgànica i/o institucional dins de l'àmbit laboral. Sinó que estes s'estenen fora d'este entorn de treball a relacions directes i sobretot indirecta de menyscapse a la dignitat personal, a la igualtat entre els éssers humans més enllà de les seues condicions, creences¹⁰... i entre elles les diferències laborals.

1 De la frase de Rebel·lió en la Granja (Orwell, 2013): "Tots els animals són iguals, però alguns animals són més iguals que uns altres."

2 Bibliografia al final de la sèrie d'articles

3 Incloem per assimilació ací també a les E.O.I., les Escoles Oficials d'Idiomes, només amb la finalitat de crear categories útils a l'estudi. En la pràctica només coincideixen en espai en algunes ocasions (amb diferents horaris).

4 Es fa referència al cas general, quedant altres treballadors de l'empresa treballant tot l'any o en diferents modalitats, com treballar "unes hores" en un d'eixos mesos per a finalitzar la neteja (juliol) o per a preparar-ho per al nou curs (agost o segona quinzena d'agost). Seria tema interessant d'un altre treball conèixer si totes estes modalitats compleixen les reglamentacions laborals.

5 Amb la plaça de funcionari en propietat.

6 Llunyà queda quan molts d'estos llocs eren ocupats per mutilats en la Guerra Civil, per a persones sense estudis que hagueren lluitat en el costat vencedor (Eslava Galán, 2008), potser eixa antiga imatge pejorativa, al costat d'altres prejudicis actuals, veurem que poden influir en les relacions analitzades en este estudi.

7 Igual que la resta de "personal de suport del centre" (subalterns i administratius), poden compartir el seu espai en diferents torns i jornades, segons necessitats, horaris o, fins i tot, en centres compartits: Cicles, ESO, Escoles per a adults, Escoles d'Idiomes...

8 Com s'assenyala les relacions entre eixos dos subtipus serien matèria d'un altre interessant cos d'estudi, veient-se ací només de manera tangencial, on es podria veure uns certs tipus de discriminacions generalitzades, des d'horaris, grups fins a tracte personal.

9 S'han documentat diversos casos de menyspreu que ha portat aparellat faltes greus (sanció interna del centre), per desconsideració amb el personal de neteja: llançar fem al sòl davant d'ells o fins i tot davant d'este personal després de netejar. Faria falta un estudi concret sobre estes imatges sobre l'alumnat per a veure si és un fenomen minoritari, que igualment caldria combatre, o és una menysvaloració laboral generalitzada. No lleva que puguen haver-se produït altres circumstàncies que no tinguem constància bé per no haver-les presenciats, no ser documentats pels nostres informants o per no portar aparellada una sanció acadèmica. En alguns casos hem vist que com a mesura educativa la sanció ha consistit a fer servei de neteja després de l'horari escolar o en els descansos, amb relatiu èxit atés que part de l'alumnat es negava o assistia, però no els realitzava o el feia de forma molt parcial.

10 Tal com assenyala l'article 14 de la Constitució Espanyola.



AUTOR: Juan Carlos Reyes

Juan Carlos Reyes Vevia es Licenciado en Historia por la Universitat de València. Licenciado en Antropología Social y Cultural por la UNED. Grado de Estudios Ingleses: Lengua, literatura y cultura por la UNED. Es el creador del Método PAEC y presidente de la asociación del mismo nombre. Autor del libro "Breus contes dels temps abans de la ciencia". Además es fundador y editor de la revista Peripatéticos.

Recursos

Consulta nuestra sección de recursos útiles para profesores en <https://peripateticos.org/recursos/>



i-cpan divulgación

Web de divulgación científica del i-cpan donde se pueden encontrar contenidos sobre ciencia de partículas didácticos y muy interesantes.

<https://www.i-cpan.es/es/content/divulgaci%C3%B3n>



Apuntes de Demografía

Compilación de actividades didácticas sobre demografía. Juegos, test y documentos que nos permiten conocer interesantes datos sobre la natalidad, la mortalidad, la fecundidad, etc., en todo el mundo.

<https://apuntesdedemografia.com/>



Kids CSIC

A través de películas animadas y juegos, los pequeños internautas viajarán por los descubrimientos más importantes de la ciencia y por los conceptos científicos que estudian en sus aulas. El portal cuenta con guías de ayuda para las familias y profesionales de la educación.

<https://www.kids.csic.es/>



Geociencias en el colegio

El Instituto de Geociencias (CSIC-UCM) lleva a cabo esta iniciativa de divulgación con el objetivo de ayudar al profesorado en el desarrollo de temas científicos en las aulas. Proponen textos rigurosos escritos por expertas y expertos del ámbito de las geociencias.

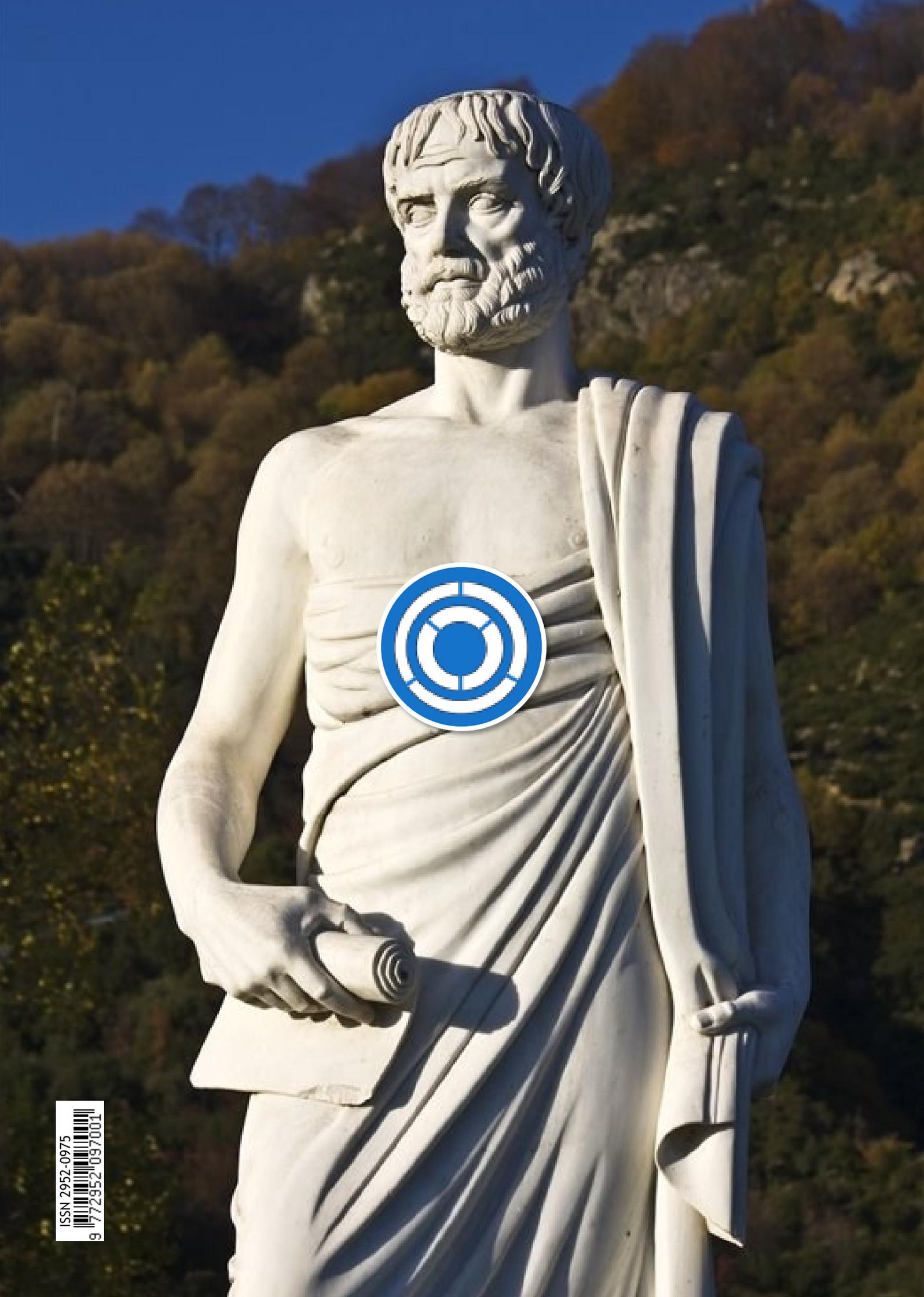
<https://igeo.ucm-csic.es/geociencias-en-el-colegio/>



Misterio en el Botánico

“Esta mañana, los periódicos de toda la ciudad informan sobre un extraño suceso...” Un asesinato, seis sospechosos y siete pistas. Entra, juega y pon a prueba tus conocimientos de botánica y tus dotes de detective. Y si descubres al asesino obtendrás tu diploma de detective.

<https://www.rjb.csic.es/Botanico/misterio.php>



ISSN 2952-0975
9 772952 097001